

Songbook

Decembre 2006
378 Tablatures

 **abc tabs**
ET DIEU CREA LA TAB...

Tableau des accords principaux :.....	9
AC/DC – Highway to hell.....	10
Alain Chabat/Gérard Darmon – La Carioca.....	11
Alain Souchon – Foule Sentimentale.....	12
Alain Souchon – L’amour à la machine.....	13
Anais – Mon cœur mon amour.....	14
Archive – Again.....	15
Aretha Franklin - Respect.....	16
Aston Villa - Raisonne.....	17
Au p'tit bonheur - J'veux du soleil.....	18
Barbara – L’aigle noir	19
Beatles (The) - Yesterday.....	20
Beatles (the) - Michelle.....	21
Beatles (the) – Yellow Submarine	22
Beatles (the) – Let it be.....	23
Beatles (the) - Julia	24
Beatles (the) - Help.....	25
Beatles (the) - Hey Jude.....	26
Beatles (the) - A Hard Day's Night.....	27
Beatles (the) - Can't Buy Me Love.....	28
Beatles (the) – Twist and shout.....	29
B�nabar – Le d�ner.....	30
Ben E King – Stand by me.....	31
Ben Harper - Morning Yearning.....	32
Ben Harper – Waiting on an Angel.....	33
Ben Harper - Widow of a living man.....	34
Ben harper - With my own two hands.....	35
Bill Withers – Just the two of us.....	36
.....	36
Blues brothers - Everybody needs somebody to love.....	37
Bob Dylan – Knockin on heaven’s door.....	38
Bob Dylan - Blowin’ in the wind.....	39
Bob Dylan – Mr Tambourine Man.....	40
Bob Marley – No woman no cry	41
Bob Marley - Redemption Song.....	42
Camille – Ta douleur.....	43
Charles Aznavour – La Bohème.....	44
Charles Aznavour – Emmenez moi	45
Clash (The) - Should I stay or Should I go.....	46
Claude Francois – Belle belle belle.....	47
Claude François - Comme d'habitude.....	48
Cocoon - Owls.....	49
Cocoon – On my way.....	50
Coldplay - Clocks	51
Coldplay - In my place.....	52
Coldplay – The Scientist.....	53
Coldplay - Trouble.....	54
Connels (The) – 74’ 75’.....	55
Cookie Dingler - Femme Libérée.....	56
Counting Crows – Mr Jones.....	57
Cranberries (the) - Zombie.....	58
Crash Test Dummies – Mmmm Mmmm Mmmm.....	59
Cure (the) - Boys Don't Cry.....	60
Daniel Balavoine – L’Aziza.....	61
Daniel Balavoine – Je ne suis pas un héros	62
Daniel Balavoine – La vie ne m’apprend rien.....	63
Daniel Balavoine – Le chanteur (Je m’présente je m’appelle Henri).....	64
Daniel Balavoine - Mon fils, ma bataille.....	65
Daniel Balavoine – Tous les cris les SOS.....	66
Daran et les chaises - Dormir dehors.....	67
Dessins Animés/Séries Télés - Arnold et Willy.....	68
Dessins Animés/Séries Télés - Candy.....	69
Dessins Animés/Séries Télé – Capitaine Flam’	70

Dessins animés/Séries Télés – Inspecteur Gadget.....	71
Dessins animés/Séries Télés – L'île aux enfants.....	72
Dessins Animés/Séries Télés – Les mystérieuses cités d'or.....	73
Dessins Animés/Séries Télés - Tom sawyer.....	74
Divers - Le matou (de Steve Waring).....	75
Dolly - Je n'veux pas rester sage	76
Eagle Eye Cherry - Save Tonight	77
Eddy Mitchell – Pas de Boogie Woogie.....	78
Edith Piaf – L'hymne à l'amour.....	79
Edith Piaf - Milord.....	80
Elmer Food Beat - Couroucoucou Roplopo.....	81
Elmer Food Beat – Daniela.....	82
Elmer Food Beat - La Plainte du laboureur.....	83
Elmer Food Beat - Le plastique c'est fantastique.....	84
Elton John - Your Song	85
Elvis Presley – Blue Suede Shoes	86
Elvis Presley - Love Me Tender.....	87
Eagles (the) - Hotel california.....	88
Eric Clapton - Cocaine.....	89
Eric Clapton – Tears in heaven.....	90
Extreme – More than words	91
Fool's Garden (the) - Lemon Tree.....	92
Francis Cabrel - Encore et encore.....	93
Francis Cabrel - Je l'aime à mourir.....	94
Francis Cabrel - Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai.....	95
Francis Cabrel – L'encre de tes yeux.....	96
Francis Cabrel - La Corrida.....	97
Francis Cabrel - Les murs de poussière.....	98
Francis Cabrel – Petite Marie.....	99
Georges Brassens - Chanson pour l'auvergnat.....	100
Georges Brassens – Gare au gorille.....	101
Georges Brassens - La mauvaise réputation.....	102
Georges Brassens - Les Copains D'abord.....	103
Georges Michael - Faith.....	104
Georges Moustaki – Le métèque.....	105
Gérald De Palmas - Au Paradis.....	106
Gérald De Palmas - Dans la cour.....	107
Gérald De Palmas - Elle danse seule.....	108
Gérard De Palmas - Le gouffre.....	109
Gérald De Palmas - Regarde moi bien en face.....	110
Gérald De Palmas – Sur la route	111
Gérald De Palmas - Une Seule Vie.....	112
Gold - Un peu plus près des étoiles.....	113
Gospel – Oh Happy day.....	114
Graeme Allwright – Jolie bouteille.....	115
Grease - You're the one that I want	116
Green Day – Wake me up when September Ends.....	117
Guns N Roses - Don't Cry.....	118
Henri Salvador - Le loup, la biche et le chevalier.....	119
Herman's Hermit – No milk today.....	120
Hubert Felix Thieffaine – La fille du coupeur de joints	121
Hugues Auffray – Céline.....	122
Hugues Auffray - Santiano.....	123
Hugues Auffray - Stewball.....	124
Indochine – J'ai demandé à la lune.....	125
Indochine – L'aventurier.....	126
Jack Johnson – Good people.....	127
Jack Johnson – Sitting, Waiting, Wishing.....	128
Jack Johnson – Upside down.....	129
Jacques Brel – Amsterdam.....	130
Jacques Brel – Ne me quitte pas.....	131
Jacques Brel – Quand on n'a que l'amour.....	132
Jacques Dutronc – L'opportuniste.....	133

Jacques Dutronc – Les cactus.....	134
Jacques Dutronc – Paris s'éveille.....	135
Jason Mraz – I'm Yours.....	136
Jeanette – Porque te vas	137
Jeff Buckley - Hallelujah.....	138
Jenifer - Donne moi le temps.....	139
Jimmy Hendrix – Hey Joe.....	140
Jean-Jacques Goldman: 1 2 3.....	141
Jean-Jacques Goldman - A nos actes manqués	142
Jean Jacques Goldman – Au bout de mes rêves.....	143
Jean-Jacques Goldman : Bonne idée.....	144
Jean Jacques Goldman – C'est pas d'amour	145
Jean-Jacques Goldman - Comme toi.....	146
Jean-Jacques Goldman - Confidentiel.....	147
Jean-Jacques Goldman - Elle a fait un bébé toute seule	148
Jean Jacques Goldman – Elle attend.....	149
Jean Jacques Goldman – Encore un matin.....	150
Jean Jacques Goldman – Envole Moi	151
Jean-Jacques Goldman - Fermer les yeux.....	152
Jean Jacques Goldman - Il changeait la vie	153
Jean Jacques Goldman - Il suffira d'un signe	154
Jean Jacques Goldman – Il y'a.....	155
Jean Jacques Goldman – Je marche seul.....	156
Jean Jacques Goldman – Je te donne.....	157
Jean-Jacques Goldman - La vie par procuration.....	158
Jean Jacques Goldman – Le coureur.....	159
Jean Jacques Goldman – Les murailles.....	160
Jean Jacques Goldman – Né en 17 à Leidenstadt	161
Jean Jacques Goldman – Quand la musique est bonne.....	162
Joan Osborne – One of us.....	163
Joe Dassin – L'amérique.....	165
Joe Dassin – Les champs Elysées	166
Joe Dassin - Les petits pains au chocolat.....	167
John Lennon - Imagine.....	168
John Lennon – Jealous Guy.....	169
John Lennon – Stand by me.....	170
Johnny Halliday – Allumer le feu.....	171
Johnny Hallyday - Gabrielle.....	172
Johnny Halliday – Je te promets.....	173
Johnny Halliday – L'envie	174
Johnny Halliday – Les portes du pénitencier.....	176
Johnny Halliday - Marie.....	178
Johnny Halliday – Que je t'aime.....	179
Johnny Halliday – Quelque chose de Tennessee	180
Kansas – Dust in the wind	181
Kaolin – Partons vite.....	182
K's Choice - 20.000 Seconds	184
K's Choice – Not an addict.....	185
K's Choice - Quiet Little Place	186
K's Choice - Shadowman.....	187
Laurent Voulzy - Belle ile en mer.....	189
Laurent Voulzy – Le pouvoir des fleurs.....	190
Laurent Voulzy – Rock Collection.....	191
Led Zeppelin – Stairway to heaven.....	192
Leonard Cohen - The Partisan (La Complainte du Partisan).....	193
Les enfoirés – La chanson des restos.....	194
Les Forbans - Chante.....	196
Les innocents - Colore.....	197
Les innocents – L'autre finistère.....	198
Les innocents - Un homme extraordinaire.....	199
Les mules – J'ai la quequettes qui colle.....	200
Les shorts – Comment ça va ?.....	201
Les Wiggles – Julie la p'tite olive	202

Les Wiggles – Plouf !	203
Limp Bizkit (The Who) – Behind Blue Eyes	205
Louise Attaque - Fatigante	207
Louise Attaque - J't'emmène au vent	208
Louise attaque - Léa	209
Louise Attaque - Les Nuits Parisiennes	210
Louise Attaque – Ton invitation	211
Luke – La sentinelle	213
Lynyrd Skynyrd - Simple man	215
Lynyrd Skynyrd – Sweet Home Alabama	216
-M- - La Bonne étoile	217
Mamas and the Papas (The) - California Dreaming	218
Mano negra – Mala Vida	220
Manu Chao - Clandestino	221
Marc Lavoine - Dis moi que l'amour ne s'arrête pas	222
Marc Lavoine - Les yeux révolver	223
Marc Lavoine - Je me sens si seul	224
Matmatah – Dernière journée en mer	226
Matmatah - Emma	227
Matmatah – Lambe an Dro	228
Matmatah - Les moutons	229
Maxime Le Forestier – Comme un arbre	230
Maxime Le Forestier – Education sentimentale	231
Maxime le Forestier – Mon Frère	232
Maxime Le Forestier – Né quelque Part	233
Maxime Le Forestier – San Francisco	234
Metallica - Nothing else matters	235
Michel Berger -Il jouait du piano debout	237
Michel Berger - Le paradis blanc	238
Michel Polnareff – La poupée qui fait non	240
Michel Polnareff - On ira tous au paradis	241
Michel Sardou - Afrique à Dieu	242
Michel Sardou – En chantant	243
Michel Sardou – Etre une femme	244
Michel Sardou – La Java de Broadway	245
Michel Sardou - La maladie d'amour	246
Michel Sardou - Les lacs du conemara	247
Murray Head - Say it ain't so	248
Muse - Unintended	250
Nada Surf - 80 Windows	251
Nada Surf - Always Love	252
Nada Surf – The way you wear your head	253
Nathalie Imbruglia - Torn	254
Nino Ferrer - Le sud	255
Nino Ferrer - Mirza	256
Nirvana - About A Girl	257
Nirvana - All apologies	259
Nirvana - Come as you are	260
Nirvana – Jesus doesn't want me for a sunbeam	261
Nirvana - Polly	262
Nirvana – Rape Me	263
Nirvana - Smells Like Teen Spirit	264
Nirvana - The Man Who Sold The Word	265
Nirvana - Where Did You Sleep Last Night	267
Noir Désir - Aux sombres héros de l'amer	268
Noir Désir – Comme elle vient	269
Noir désir – L'homme pressé	270
Noir Désir - Le vent nous portera	272
Noir Désir - LOST	273
Noir Desir – Marlene	274
Noir Désir – Un jour en France	275
Norah Jones - Sunrise	276
Oasis – Champagne Supernova	278

Oasis – Don't look back in anger.....	279
Oasis - Let there be love.....	280
Oasis - Stand By Me.....	281
Oasis - Wonderwall	282
Olivia Ruiz – J'traîne des pieds	283
Olivia Ruiz - La femme chocolat.....	284
Otis Redding – Sitting on the dock of the bay.....	286
Pascal Obispo - Lucie.....	287
Patrick bruel – Alors Regarde.....	288
Patrick Bruel – Casser la voix.....	289
Patrick Bruel – Mon amant de St Jean.....	290
Patrick bruel – Place des grands hommes.....	291
Patrick bruel – Qui a le droit.....	292
Pep's - Liberta.....	293
Pink Floyd – Another brick in the wall	296
Pixies (The) – Where is my mind.....	297
Pogues (The) – Dirty old town.....	298
Police (The) - Every Breath You Take.....	299
Police (The) – Message in a bottle.....	300
Police (the) - Roxanne.....	302
Queen – I want to break free.....	303
Radiohead - Creep.....	304
Radiohead – Fake plastic trees.....	305
Radiohead – High and dry	306
Radiohead – Karma Police.....	308
Radiohead – Street spirit (fade out).....	309
Raphael - Caravane.....	310
Raphael – Et dans 150 ans.....	312
Red Hot Chili Peppers – My friends.....	313
Red Hot Chili Peppers – Under the bridge.....	315
REM - Everybody Hurts.....	316
REM - Losing my religion.....	317
REM - Shiny happy people.....	318
Rembrandts (The) - I'll Be There For You (Theme to "Friends").....	319
Renaud - Chanson pour Pierrot.....	321
Renaud – Dans mon HLM.....	323
Renaud - Des que le vent soufflera	325
Renaud – En cloque.....	327
Renaud - Hexagone.....	328
Renaud – It is not because you are.....	329
Renaud – La peche à la ligne.....	330
Renaud – Laisse Béton.....	331
Renaud - Les aventures de Gérard Lambert	332
Renaud – Ma Gonzesse	333
Renaud – Manu.....	334
Renaud – Marche à l'ombre.....	336
Renaud – Miss Maggie.....	337
Renaud – Mistral Gagnant	338
Renaud – Morgane de toi.....	340
Renaud – Morts les enfants	342
Renaud – P'tite conne.....	343
Renaud - Viens chez moi j'habite chez une copine	344
Richie Valens - La Bamba.....	345
Robbie Williams - Angels.....	346
Rock Voisine - Hélène.....	347
Rolling Stones (The) - Angie.....	349
Rolling Stones (The) - Paint It Black.....	350
Rolling Stones (The) – (I can't get no) Satisfaction.....	351
Saez – Jeune et con.....	352
Scorpions – Still loving you	353
Scorpions - Wind of Change.....	354
Serge Gainsbourg – Bonnie and Clyde.....	355
Serge Gainsbourg – Je suis venu te dire que je m'en vais.....	357

Serge Gainsbourg – Les petits papiers.....	358
Serge Gainsbourg – Les sucettes.....	359
Sheila – Les rois mages.....	360
Simon & Garfunkel - El Condor Pasa.....	361
Simon & Garfunkel - Mrs Robinson	362
Simon & Garfunkel – The sound of silence.....	363
Sinsemilia – Tout le bonheur du monde.....	365
Ska-P – Cannabis.....	366
Snow Patrol - Chasing Cars.....	367
Snow Patrol - You're all i have.....	368
Soggy Bottom Boys – I am a man of constant sorrow.....	370
Soldat Louis - C' est un pays.....	372
Soldat Louis - Du rhum, des femmes	373
Soldat Louis - Pavillon noir.....	374
Soldat Louis - Savannah.....	375
Soldat louis – The wild rover.....	376
Starmania – Le blues du businessman	377
Starmania – Le monde est stone	378
Starmania - S.O.S. d'un terrien en détresse.....	379
Staind - Outside.....	381
Status Quo - In the army now.....	383
Stéphane Eicher – Déjeuner en paix	384
Stephan Eicher – Des hauts des bas.....	385
Stephan Eicher - Rivière.....	386
Stephan Eicher - Tu ne me dois rien.....	387
Supertramp - Give a little bit.....	389
Suzanne Vega - Luka.....	390
Syd Matters – Black and white eyes.....	391
Tasmin Archer – Sleeping satellite.....	392
Telephone – Ca c’est vraiment toi.....	393
Telephone - Cendrillon	395
Telephone - Hygiaphone.....	396
Telephone – La bombe humaine.....	397
Telephone – Le jour s’est levé.....	398
Telephone – New York avec toi	399
Téléphone – Un autre monde.....	401
Tété – A la faveur de l’automne.....	402
Tété – Eleanor Rigby.....	404
Tété - L'air De Rien.....	405
Tété – Le meilleur des mondes.....	407
Tété - Love, love, love.....	408
Tom Mc Rae – End of the world news (Dose me up).....	409
Tom Mc Rae – The boy with the bubblegun.....	410
Tracy Chapman - Baby can I Hold you.....	411
Tracy Chapman - Talkin' bout revolution.....	412
Tracy Chapman – Telling stories.....	413
Traditionnel – Boire un petit coup.....	415
Traditionnel - Chevaliers de la table ronde.....	416
Traditionnel – Ah la salope.....	417
Traditionnel – Jean Petit qui danse.....	418
Traditionnel - La java bleue.....	419
Tri Yann - La jument de Michao.....	420
Tri Yann - Les filles des Forges.....	421
Tri Yann - Les prisons de Nantes.....	422
Tri Yann - Pelot d'Hennebont	423
Tri Yann - Si mort a mors.....	424
Trust - Antisocial	425
Tryo - C'est du roots	426
Tryo - Désolé pour hier soir	428
Tryo - L’Hymne de nos campagnes.....	429
Tryo – Pour un flirt avec la crise.....	431
U2 – I still haven’t found what I’m looking for.....	433
U2 – New year’s day.....	434

U2 - One.....	435
U2 - Pride (In the name of love)	436
U2 – Sunday bloody sunday.....	437
U2 – Where the streets have no name.....	438
U2 – With or without you	439
USA for Africa – We are the world.....	441
Verve (The) – Lucky Man	442
Verve (The) - Sonnet.....	444
Verve (The) – The drugs don’t work.....	446
Weezer – Island in the sun.....	447
Zazie - J'envoie valser.....	448

Tableau des accords principaux :

	A ou La	B ou Si	C ou Do	D ou Ré	E ou Mi	F ou Fa	G ou Sol
Majeur	[0 0 2 2 2 0]	[x 2 4 4 4 2]	[0 3 2 0 1 0]	[x 0 0 2 3 2]	[0 2 2 1 0 0]	[1 3 3 2 1 1]	[3 2 0 0 3 3]
Mineur	[x 0 2 2 1 0]	[2 2 4 4 3 2]	[x 3 5 5 4 3]	[x 0 0 2 3 1]	[0 2 2 0 0 0]	[x 3 3 1 1 1]	[3 5 5 3 3 3]
Majeur 7	[x 0 2 1 2 0]	[x 2 4 3 4 2]	[x 3 2 0 0 0]	[x x 0 2 2 2]	[0 2 2 0 3 0]	[x x 3 2 1 0]	[3 2 0 0 0 2]
7eme	[x 0 2 0 2 0]	[x 2 1 2 0 2]	[0 3 2 0 0 0]	[x 0 0 2 1 2]	[0 2 0 1 0 0]	[1 3 1 2 1 1]	[3 2 0 0 0 1]
Mineur 7	[x 0 2 0 1 0]	[x 2 0 2 3 2]	[x 3 5 3 4 3]	[x x 0 2 1 1]	[0 2 0 0 0 0]	[x x 1 1 1 1]	[3 5 3 3 3 3]
6eme	[0 0 2 2 2 2]	[x x 4 4 4 4]	[0 0 2 0 1 3]	[x 0 4 4 3 2]	[0 2 2 1 2 0]	[x x 0 2 1 1]	[0 2 0 0 0 0]
Mineur 6	[x 0 2 2 1 2]	[x x 4 4 3 4]	[x x 1 2 1 3]	[x x 0 2 0 1]	[0 2 2 0 2 0]	[x x 0 1 1 1]	[3 x 0 3 3 0]
9eme	[x 0 2 4 2 3]	[x 2 1 2 2 2]	[x 3 2 3 3 3]	[2 0 0 2 1 0]	[0 2 0 1 0 2]	[1 3 1 2 1 3]	[3 2 0 2 0 1]

	A ou La	B ou Si	C ou Do*	D ou Ré	E ou Mi	F ou Fa*	G ou Sol
sus 2 ou add 9	[0 0 2 2 0 0]	[x 4 4 4 x 2]	[x 3 2 0 3 0]	[x 0 0 2 3 0]	[7 9 9 x x 0]	[x 3 3 0 1 1]	[3 0 0 0 3 3]
sus 4 ou sus	[0 0 2 2 3 0]	[7 9 9 x x 0]	[x 3 3 0 1 1]	[x x 0 2 3 3]	[0 2 2 2 0 0]	[x x 3 3 1 1]	[x 3 0 0 3 3]
b ou #	[4 6 6 5 4 4]	[1 1 3 3 3 1]	[x 4 6 6 6 4] *	[x x 3 1 2 1]	[x x 5 3 4 3]	[2 4 4 3 2 2] *	[2 4 4 3 2 2]
b7 ou #7	[x x 1 1 1 2]	[x 1 3 1 3 1]	[x 4 6 6 5 4] *	[x 4 3 4 0 4]	[x x 1 3 2 3]	[2 4 2 3 2 2] *	[2 4 2 3 2 2]
bm ou #m	[x x 6 4 4 4]	[1 1 3 3 2 1]	[x 4 6 4 5 4] *	[x x 2 1 2 0]	[x x 4 3 4 2]	[2 4 4 2 2 2] *	[2 4 4 2 2 2]

AC/DC – Highway to hell

A A A D D/F# G D D/F# G
 Livin' easy, livin' free,
 D D/F# G D/F# A A
 Season ticket on a one way ride
 A A A D D/F# G D D/F# G
 Askin' nothin, leave me be.
 D D/F# G D/F# A A
 Takin' ev'rythin' in my stride.

Don't need reason, don't need rhyme,
 Ain't nothin' i'd rather do.
 goin' down, party time. E5
 my friends are gonna be there too.

Refrain:

 A A A D/A G
 i'm on a highway to hell x2
 D/F# A A A D/A G
 on the highway to hell

no stop signs, speed limit,
 nobody's gonna slow me down.
 like a wheel, gonna spin it.
 nobody's gonna mess me around.

Hey, satan, pay'n' my dues,
 playin' in a rockin' band.
 hey, momma, look at me.
 I'm on my way to the promised land.

Refrain

Alain Chabat/Gérard Darmon – La Carioca

Dm * Am * D Gm Cm F
 --5-----I--5-----I--5---I---3--I---3--I-1---I--
 --6-----I--5-----I--7---I---3--I---5--I-1---I--
 --7-----I--6-----I--7---I---3--I---5--I-2---I--
 --7-----I--7-----I--7---I---5--I---5--I-3---I--
 --5-----I--7-----I--5---I---5--I---3--I-3---I--
 -----5/6/5--I--5--5/6/5-I-----I---3--I-----I-1---I--

/ glisser

Intro:

Dm * (x4)

Dm Dm*
 Sais tu danser la carioca ?
 Dm
 C'n'est pas un fox trot
 Am Am*
 Ou une polka
 Am
 C'n'est vraiment pas
 Am#
 Très compliqué

Pour la comprendre
 Am
 Suis bien mes pas

 C'n'est pas un tango
 Ou un cha cha
 Encore moins
 Une bossa nova
 Quand t'as goûté
 A cette danse là
 Tu ne peux
 D
 Plus faire que ça

{Refrain:}

D
 Youpi
 Gm
 Dansons la carioca
 Cm
 C'est bien
 F
 Faisez tous comme moi
 F

Youpi
 Cm
 Avec la carioca
 Tant pis s'il faut dire
 Aux autres danses
 F
 "Au revoir"

Maint'nant qu'tu dances
 La carioca
 Ça tu t'en fiches bien
 De la polka
 Tu n'en veux plus
 De la rumba, du houla hop
 Et du cha cha

 Tous les matins
 Dès le lever
 La carioca
 Te fais bouger
 Et quand tu dances
 Chaque petit pas
 Te mets en joie
 Pour la journée
 {au Refrain}

Youpi
 Dansons la carioca
 C'est bien
 Faisez tous comme moi
 Oh oui ! Youpi
 Dansons la carioca
 Tant pis s'il faut dire
 A tout le monde
 Au revoir

Alain Souchon – Foule Sentimentale

Em Am D B7
 Oh la la la vie en rose
 Em C Am B7
 Le rose qu'on nous propose
 D'avoir les quantités d'choses
 Qui donnent envie d'autre chose
 Aïe, on nous fait croire
 Que le bonheur c'est d'avoir
 De l'avoir plein nos armoires
 Dérisons de nous dérisoires car

Refrain :

Em C Am B7
 Foule sentimentale
 Em Am D B7
 On a soif d'idéal
 Attirée par les étoiles, les voiles
 Que des choses pas commerciales
 Foule sentimentale
 Il faut voir comme on nous parle
 Comme on nous parle

Il se dégage
 De ces cartons d'emballage
 Des gens lavés, hors d'usage
 Et tristes et sans aucun avantage
 On nous inflige
 Des désirs qui nous affligent
 On nous prend faut pas déconner dès qu'on est né
 Pour des cons alors qu'on est
 Des

Refrain

On nous Claudia Schieffer
 On nous Paul-Loup Sulitzer
 Oh le mal qu'on peut nous faire
 Et qui ravagea la moukère
 Du ciel dévale
 Un désir qui nous emballe
 Pour demain nos enfants pâles
 Un mieux, un rêve, un cheval

Refrain

Alain Souchon – L'amour à la machine

MIm RE MIm
 Passez notre amour à la machine
 RE MIm
 Faites-le bouillir RE
 MIm RE MIm
 Pour voir si les couleurs d'origine
 RE MIm
 Peuvent rev'nir RE
 MIm RE MIm
 Est-ce qu'on peut ravoir à l'eau d'javel
 RE MIm
 Des sentiments RE
 MIm RE MIm
 La blancheur qu'on croyait éternelle
 MIm
 Avant RE

DO SOL
 Pour retrouver le rose initial
 MIm DO SOL
 De ta joue devenue pâle
 DO SOL
 Le bleu de nos baisers du début
 MIm DO SOL
 Tant d'azur perdu RE

Passez notre amour à la machine faites-le bouillir
 Pour voir si les couleurs d'origine peuvent rev'nir
 Est-ce qu'on peut ravoir à l'eau d'javel des sentiments
 La blancheur qu'on croyait éternelle avant

Matisse l'amour c'est bleu difficile
 Les caresses rouges fragiles
 Le soleil de la vie les tabasse
 Et alors elles passent

RE SOL
 Allez ! A la machine

Le rouge pour faire tomber la misère
 De nos gentils petits grands-pères
 Moires les mains dans les boucles blondes
 Tout autour du monde

Allez ! A la machine

Passez notre amour à la machine faites-le bouillir
 Pour voir si les couleurs d'origine peuvent rev'nir
 Est-ce qu'on peut ravoir à l'eau d'javel des sentiments
 La blancheur qu'on croyait éternelle avant

Anaïs - Mon cœur mon amour

F#: [2 4 4 3 2 2]

B: [2 2 4 4 4 2]

B7M: [X 2 4 3 4 2]

C#: [X 4 6 6 6 4]

F# B7M
 Mon coeur, mon amour
 F# B7M
 Mon amour, mon coeur
 F# B7M
 Mon coeur, mon amour
 F# B7M
 Mon amour, mon coeur

F# B7M
 Ca dégouline d'amour
 F# B7M
 C'est beau mais c'est insupportable
 F# B7M
 C'est un pudding bien lourd
 F# B7M
 De mots doux à chaque phrases

B F#
 Elle est bonne ta quiche amour
 B F#
 Mon coeur, passe moi la salade
 B F#
 Et ça se fait des mamours
 B F#
 Se donne la bécquée à table
 B F#
 Ce mélange de sentiments
 B F#
 Aromatisés aux fines herbes
 B F#
 Me fait sourire gentiment
 B C#
 Et finalement me donne la gerbe

REFRAIN :

B C#
Je hais les couples
F# B7M
Qui me rappellent que je suis
seule

B C#
Je déteste les couples
Je les hais tout court!

F# B7M
Mon coeur
F# B7M
Mon amour, mon coeur
F# B7M
Mon coeur, mon amour

F# B7M
Mon amour, mon coeur

F# B7M
Toulou toulou tou tou (5 fois)

F# B7M
 C'est un épais coulis
 F# B7M
 Ca me laisse le cul par terre
 F# B7M

Autant de mièvrerie
 F# B7M
 Nappée de crème pâtissière

B F#
 Coucou, qu'est-ce que tu fais mon
 coeur?

B F#
 La même chose qu'ya une demi-
 heure...

B F#
 J t'ai appelé ya 5 minutes mon
 ange mais ça répondait pas

B F#
 Alors j' m'inquiétais, alors
 j't'ai rappelé

B F#
 Pour la douzième fois d' la
 journée, en niquant tout mon
 forfait

B F#
 Qu'est-ce que tu fais mon adoré?

B F#
 Ouai, j'esais, on s' voit après
 B F#
 Bon, j' t'embrasse fort, hein mon
 bébé

B F#
 J't'embrasse fort fort fort fort
 fort...

B
 Non, c'est toi qui raccroche

F#
 Non, c'est toi

B
 Non, c'est toi qui raccroche

F#
 Non, c'est toi

B
 Non, c'est toi

F#
 Non, c'est toi

B F#
 Bon allez j'te rappelles

REFRAIN

Archive – Again

Dm : 000321
 Dm2 : 000320
 Bb2 : X1x211
 F : 1xx211
 Am : x0x210

Dm2 Dm Dm2 Dm Bb2 Bb2
 Dm2 Dm Dm2 Dm Bb2 Bb2

Dm2 Dm Dm2 Dm
 Bb2 Bb2
 You're tearing me apart
 Dm2 Dm Dm2 Dm Bb2 Bb2
 Crushing me inside
 Dm2 Dm Dm2 Dm
 Bb2 Bb2
 You used to lift me up
 Dm2 Dm

Dm2 Dm Bb2 Bb2

Now you get me down

F

If I

Dm2 Dm Dm2 Dm

Was to walk away

Am

From you my love

Dm2

Dm Dm2 Dm

Could I laugh again ?

If I

Walk away from you

And leave my love

Could I laugh again ?

Again, again...

You're killing me again

Am I still in your head ?

You used to light me up

Now you shut me down

If I

Was to walk away

>From you my love

Could I laugh again ?

If I

Walk away from you

And leave my love

Could I laugh again ?

I'm losing you again

Like eating me inside

I used to lift you up

Now I get you down

Without your love

You're tearing me apart

With you close by

You're crushing me inside

Without your love

You're tearing me apart

Without your love

I'm dazed in madness

Can't lose this sadness

I can't lose this sadness

Can't lose this sadness

You're tearing me apart

Crushing me inside

Without your love

(you used to lift me up)

You're crushing me inside

(now you get me down)

With you close by

I'm dazed in madness

Can't lose this sadness

It's ripping me apart

It's tearing me apart

It's tearing me apart

I don't know why

It's ripping me apart

It's tearing me apart

It's tearing me apart

I don't know why

I don't know why

I don't know why

I don't know why

Without your love

Without your love

Without your love

Without your love

It's tearing me apart

Aretha Franklin - Respect

Intro:

C F C F

Couplet1

G F
(who) What you want (who) baby I got it
G F
(who) What you need (who) you know I got it
G F C
(who) All I'm askin' (who) is for a little respect
F
(just a little bit) when you come home
C
(just a little bit) Hey baby
F
(just a little bit) When you come home
C
(just a little bit) Mister

Couplet 2

I ain't gonna do you wrong while you're gone
I ain't gonna do you wrong 'cause I don't wanna
All I'm askin' is for a little respect when you come home
(just a little bit) Baby
(just a little bit) When you come home
(just a little bit) Yeah

Couplet 3

I'm about to give you all my money
And all I'm askin' in return honey
Is to give me my profits when you get home
(justa justa justa...) Yeah baby
When you get home (just a little bit)
Yeah (just a little bit)
Bridge (instrumentaal) :
F#m B F#m G

Couplet 4

Oooo Your kiss is sweeter then honey
and guess what so is my money
All I want you to do for me is give it to me when you get home
(re re re respect) Yeah baby
Whip it to me (just a little bit)
When you get home (just a little bit)

Bridge:

C F C F
R-E-S-P-E-C-T find out what it means to me
R-E-S-P-E-C-T take out the TCP oh
(sock it to me sock it to me...)
F C
A little respect oh yeah
F
A little respect

Aston Villa - Raisonne

Em(022000)/Em7(022030)/G*(3x0032)/Asus2(002200)/Cadd9(x32030)/Dsus2(000230)

Em/Em7/G*/Asus2 (x2)

Em Em7 G* Asus2

JE SUIS TELLEMENT JEUNE ET BELLE

Em Em7 G* Asus2

AVEC LES CHEVEUX LONG

Em Em7 G* Asus2

TOUS LES DÉLIRES M'APPARTIENNENT

Em Em7 G* Asus2

ET QUAND JE DIS NON, C'EST NON

Em Em7 G* Asus2

C'EST MOI LA FRAICHEUR FUTURE

Em Em7 G* Asus2

JE CONSTRUIS POUR DEMAIN

Em Em7 G* Asus2

LA BELLE ET GRANDE AVENTURE

Em (x3)

ALORS JE MONTE LE SON (BIS)

Em Asus2

JE M'ISOLE

Cadd9 Dsus2 Em

JE CHERCHE QUELQUE CHOSE

Asus2 Cadd9 Dsus2

QUI RÉSONNE (bis petite arpège à la fin du refrain sur Cadd9 et Dsus2)

Em Em7 G* Asus2

À FORCE D'USER LES MOTS

Em Em7 G* Asus2

SUR TOUTES LES PORTES CLOSES

Em Em7 G* Asus2

JE ME SUIS ACHETÉ UN SOURIRE

Em

EN FORME DE MÉPRIS

Em Em7 G* Asus2

J'AI PROFONDEMENT LES NERFS

Em Em7 G* Asus2

QUAND TU ME TRASHES EN PLEIN VOL

Em Em7 G* Asus2

QUAND TU BRISES MON ZÈLE

Em (x3)

ALORS JE MONTE LE SON (BIS)

Em Asus2

JE M'ISOLE

Cadd9 Dsus2 Em

JE CHERCHE QUELQUE CHOSE

Asus2 Cadd9 Dsus2

QUI RÉSONNE (bis)

((SOLO: Alternance entre 3 accords principaux (jouer les aigus principalement):

10xx91010/10999109/10999129/))

À FORCE D'USER LES MOTS

SUR TOUTES LES PORTES CLOSES

J'AI PROFONDEMENT LES NERFS.

ALORS...

Em Asus2

JE M'ISOLE

Cadd9 Dsus2 Em

JE CHERCHE QUELQUE CHOSE

Asus2 Cadd9 Dsus2

QUI RÉSONNE (x6 decrescendo puis crescendo)

(outro, idem que pour le solo...)

Au p'tit bonheur - J'veux du soleil

Bm:224432 F#:244322 Em(en barré):779987

Rythmique = 1 coup étouffé - 1 coup court - 1 coup étouffé...etc

Je suis resté qu'un enfant, qui aurait grandi trop vite
Dans un monde en super plastique, j'veux retrouver Maman
Qu'elle m'raconte des histoires de Jane et de Tarzan
De princesse et de cerf-volant, j'veux du soleil dans ma mémoire

((Refrain))

Bm F# Em F#
J'veux du soleil, j'veux du soleil, j'veux du soleil, j'veux du soleil

J'veux traverser les océans, devenir Monté Cristo
Au clair de Lune m'échapper, d'la ci-ta-delle
J'veux dev'nir Roi des marécages, j'veux sortir de ma cage
Un père Noël pour Cendrillon, sans es-car-pin

((Refrain))

Bm F# Em F#
J'veux du soleil, j'veux du soleil, j'veux du soleil, j'veux du soleil

j'veux faire danser maman au son clair des grillons
j'veux retrouver mon sourire d'enfant perdu en tour-bi-llon
en tourbillon de la vie et du fait que l'on oublie
que l'on est resté des mômes bien au fond de l'abri

((Refrain))

Bm F# Em F#
J'veux du soleil, j'veux du soleil, j'veux du soleil, j'veux du soleil

j'suis resté qu'un enfant qu'aurait grandi trop vite
dans un monde en super plastique j'veux retrouver maman
qu'em raconte des histoires de Jane et de Tarzan
de princesses et de cerfs-volants j'veux du soleil dans ma mémoire

((Refrain))

Bm F# Em F#
J'veux du soleil, j'veux du soleil, j'veux du soleil, j'veux du soleil

Barbara – L'aigle noir

Intro: F, C, F, C

F
Un beau jour, ou peut-être une nuit
Gm D
Près d'un lac, je m'étais endormie
Bb F
Quand soudain semblant crever le ciel
Eb
Et venant de nulle part
Gm D
Surgit un aigle noir

G D
Lentement ses ailes déployées
Am E
Lentement je le vis tournoyer
C G
Près de moi dans un bruissement d'ailes
F
Comme tombé du ciel
Am E
L'oiseau vint se poser

A E
Il avait les yeux couleur d'une île
Bm F#
Et des plumes aux couleurs de la nuit
D A
A son front brillait de mille feux
G
L'oiseau roi couronné
Bm F#
Portait un diamant bleu

B F#
De son bec, il a touché ma joue
C#m G#
Dans sa main il a glissé son cou
E B
C'est alors que je l'ai reconnu
A
Surgissant du passé
G#4, G#
Il m'était revenu

A E
Dis l'oiseau Oh! dis emmène moi
Bm F#
Retournons au pays d'autrefois
D A
Comme avant dans mes rêves d'enfant
G
Pour cueillir en tremblant
Bm F#
Des étoiles, des étoiles

B F#
Comme avant dans mes rêves d'enfant
C#m G#
Comme avant sur un nuage blanc
E B
Comme avant rallumer le soleil
A

Etre faiseur de pluie
G#4

G#
Et faire des
merveilles

Db
Ab
L'aigle noir dans un
bruissement d'ailes
Ebm
Bb
Prit son vol pour
regagner le ciel
Db, Cb, Bb4, Bb
Ah

Beatles (The) - Yesterday

G F# B7 Em Em/D
Yesterday, all my trouble seem so far away
C D7 G
Now it looks as though they're here to stay
G/F# Em A7 C G
Oh I believe in yesterday
Suddenly, I'm not half the man I used to be
Does a shadow hang in over me?
Oh yesterday came suddenly

Refrain:

F#m B7 Em D C Am D7 G
Why, she had to go I don't know she wouldn't say
I said something wrong now I long for yesterday

Yesterday, love was such an easy game to play
Now I need a place to hide away
Oh I believe in yesterday

Refrain:

Em A7 C G
Mmmh Mmmmh Mmmh hhM Mmm hmmm

Beatles (the) - Michelle

F Bbm7 Eb6 D0
C G7-9 C

Michelle, ma belle, these are words that go
together well, my Michelle

F Bbm7 Eb6 D0
G7-9 C G7-9 C

Michelle, ma belle, sont les mots qui vont tres
bien ensemble, tres bien ensemble

Fm Ab7
Db

I love you, I love you, I love you, that's
all I want to say

C7 Fm
until I find a way

Fm Fmmaj7 Fm7 Fm6 Bbm/F
C

I will say the only words I know that you'll
understand.

Chorus

I need you, I need you, I need you, I need
to make you see

oh what you mean to me

until I do I'm hoping you will know what I
mean

Chorus

I want you, I want you, I want you, I think
you know by now

I'll get to you somehow

until I do I'm telling you so you'll
understand

F Bbm7 Eb6 D0
G7-9 C G7-9 C

Michelle, ma belle sont les mots qui vont tres
bien ensemble, tres bien ensemble

F Bbm7
C Fm C F

I will say the only words I know that you'll
understand, my Michelle

Beatles (the) – Yellow Submarine

G D C G
In the town where I was born
Em Am C D
Lived a man who sailed to sea
G D C G
And he told us of his life
Em Am C D
In the land of submarines
G D C G
So we sailed up to the sun
Em Am C D
Till we found the sea of green
G D C G
And we lived beneath the waves
Em Am C D
In our yellow submarine

CHORUS:

G D
We all live in a yellow submarine
G
Yellow submarine, yellow submarine
G D
We all live in a yellow submarine
G
Yellow submarine, yellow submarine

And our friends are all on board
Many more of them live next door
And the band begins to play ...CHORUS

As we live a life of ease
Everyone of us has all we need
Sky of blue and sea of green
In our yellow submarine ...CHORUS TWICE

Beatles (the) – Let it be

{st:John Lennon/Paul McCartney}
Wh[G]en I find myself in t[D]imes of trouble,
Mo[Em]ther Mary c[C]omes to me,
Sp[G]eaking words of w[D]isdom, let it [C]be.[G]
And in my hour of da[D]rkness,
She is st[Em]anding right in f[C]ront of me,
Sp[G]eaking words of w[D]isdom, let it [C]be.[G]

{c:Chorus:}
Let it [Em]be, let it [Bm]be, let it [C]be, let
it [G]be.
Whisper words of wis[D]dom, let it [C]be.[G]

And when the broken hearted people
Living in the world agree,
There will be no answer, let it be.
But though there may be parting,
There is still a chance that they will see,
There will be an answer, let it be.

{c:Chorus.}
Let it [Em]be, let it [Bm]be, let it [C]be, let
it [G]be.
Whisper words of wis[D]dom, let it [C]be.[G]

And when the night is cloudy,
There is still a light that shines on me,
Shine until tomorrow, let it be.
I wake up to the sound of music,
Mother Mary comes to me,
Whisper words of wisdom, let it be.

Beatles (the) - Julia

Capo 2

Part I: (verse/chorus)

```
      D      Bm7      F#m7      D      Bm7      F#m7      A7
F#---3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----
C#-----1-----1-----0-----0-----1-----1-----0-----3-----
A-----0-----2-----0-----0-----0-----2-----0-----0-----
E-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----0-----
B---3-----0-----2-----2-----3-----0-----2-----2-----
F#-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----3-----
```

Part II: (verses)

```
      D      Bm7      Am      Am7      B7      G9      Gm7
-3-----3-----3-----5-----5-----5-----3-----4-----
-----1-----1-----3-----3-----5-----5-----1-----1-----
-----0-----2-----3-----3-----6-----6-----2-----1-----
---2-----2-----5-----5-----5-----5-----3-----3-----
-3-----0-----3-----3-----5-----5-----1-----1-----
```

(then just like the 2nd half of part I (marked I') [D Bm7 F#m7 A7])

Part III: (bridge)

```
C#m      D      Bm7      Bm6      F#m7
-2-----2-----3-----3-----3-----2-----2-----0-----
-----3-----3-----1-----1-----1-----1-----0-----0-----
---4-----4-----0-----0-----2-----2-----2-----0-----0-----
---4-----4-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----
-2-----2-----3-----3-----0-----0-----2-----2-----
```

```
F#m7      D
-----
3-----3-1-----1--
---0-----0-----
--2-----2-----
2-----3-----
```

OK... now how it all fits together... [I]=play part I, etc.

[I] D Bm7 F#m7
Half of what I say is meaning less,
D Bm7 F#m7 A7
But I say it just to reach you Ju----li-a.

[II] D Bm7 Am Am7 B7 G9 Gm7
Ju--li-a, Ju--li-a, Ocean child calls me.

[I'] D Bm7 F#m7 A7
So I sing a song of love, Ju----li-a.

[II] D Bm7 Am Am7 B7 G9 Gm7
Ju--li-a, sea-shell eyes, windy smile calls me.

[I'] D Bm7 F#m7 A7 D
So I sing a song of love, Ju----li-a.

[III] C#m D Bm7 Bm6 F#m7 D
Her hair of floating sky is shimmering, glimmering, in the sun.

[II] D Bm7 Am Am7 B7 G9 Gm7
Ju--li-a, Ju--li-a, morning moon touch me.

[I'] D Bm7 F#m7 A7
So I sing a song of love, Ju----li-a.

[I] D Bm7 F#m7
When I cannot sing my heart,
D Bm7 F#m7 A7
I can only speak my mind, Ju----li-a.

[II] D Bm7 Am Am7 B7 G9 Gm7
Ju--li-a, sleeping sand, silent cloud touch me.

[I'] D Bm7 F#m7 A7
So I sing a song of love, Ju----li-a.

[play part II as instrumental without I']

[I] D Bm7 F#m7 D F#m7 D F#m7 A7 D
So I sing a song of love for Ju---li-a, Ju---li-a, Ju-----li-a

Beatles (the) - Help

Bm Bm/A

Help! I need somebody

G G/F#

Help! Not just anybody

E

Help! You know I need someone,

A

Help!

A C#m F#m

When I was younger, so much younger than today,

D G A
I never needed anybody's help in any way.

C#m F#m
But now those days are gone I'm not so self-assured,

D G A
Now I find I've changed my mind, I've opened up the door.

Bm Bm/A G G/F#

Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

E

A
Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

C#m F#m
And now my life has changed in oh so many ways,

D G A
My independence seemed to vanish in the haze.

C#m F#m
But every now and then I feel so insecure,

D G A
I know that I just need you like I've never done before.

Bm Bm/A G G/F#

Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

E

A
Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

A C#m F#m

When I was younger, so much younger than today,

D G A
I never needed anybody's help in any way.

C#m F#m
But now those days are gone I'm not so self-assured,

D G A
Now I find I've changed my mind, I've opened up the door.

Bm Bm/A G G/F#

Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

E

A F#m
Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

A A6
Help me, help me, ooo.

A6

-2-

-2-

-2-

-2-

-0-

Beatles (the) - Hey Jude

F : 133211 C : x32010 C7 : x32310
Bb : 113331 F7 : 131211 Gm7 : 353363

F C C7 F
Hey Jude dont make it bad take a sad song and make it better
Bb F C7 F
Remember to let her into your heart and then you can start to make it
better

Hey Jude dont be afraid you were made to go out and get her
The minute you let her under your skin then you begin to make it better

F7 Bb
And anytime you feel the pain hey jude refrain
Gm7 C7 F
don't carry the world upon your shoulders
F7 Bb Gm7
For now you know that its a fool who plays it cool
C7 F
by making his world a little colder
F7 C7
Da da da da, da da da da da da

F C C7 F
Hey Jude dont let me down You have found her now go and get her
Bb F C7 F
Remember to let her into you heart then you can start to make it better
F7 Bb
So let it out and let it in Hey Jude
Gm7 C7 F
begin your waiting for someone to perform with
F7 Bb Gm7
And dont you know that its just you Hey jude you'll do
C7 F
The movement you need is on your shoulders
F7 C7
Da da da da, da da da da da da

Beatles (the) - A Hard Day's Night

```
{define:G - 3 3 0 0 2 3}  
{define:C9 - 3 3 0 0 3 -1}
```

{soc}

It's been A [G]Hard [C9]Day's [G]Night and I've been [F]working like a
[G]dog
It's been A Hard [C9]Day's [G]Night I should be [F]sleeping like a [G]log
But when I [C]get home to you I find the [D]things that you do will
make me [G]feel [C9]al---[G]right
{eoc}

You know I work all day to get you money to buy things
And It's worth it just to hear you say you're gonna give me ev'rything
So why I love to come home 'Cause when I get you alone you know I'll be
O.K.

Bridge

When I [Bm]home [Em]ev'rything seems to be al[Bm]right
When I'm [G]home [Em]feeling you holding me [C]tight, [D]tight,yeah

Chorus

Solo

So why I love to come home 'Cause when I get you alone you know I'll be
O.K.

Bridge

Chorus

You know I [G]feel [C9]al---[G]right

Beatles (the) - Can't Buy Me Love

{c:Intro:}

Can't buy me l[G#m]ove [C#m], l[G#m]ove [C#m], can't buy me
l[F#m7]o-----v[B7]e.

I'll [E]buy you a diamond ring my friend, if it [E7]makes you feel alright.
I'll [A7]get you anything my friend, if it [E]makes you feel alright.
For [B7]I don't care too [A7]much for money, for [B7]money can't [A7]buy me
[E]love.

I'll give you all I've got to give, if you say you love me too.
I may not have a lot to give but what I've got I give to you.
For I don't care too much for money, for money can't buy me love.

{soc}

Can't buy me l[G#m]ove [C#m], e[A7]v'rybody tells me so.
[E] Can't buy me l[G#m]ove [C#m], [F#m7]no, no, no, [B7]no.
{eoc}

Say you don't need no diamond ring and I'll be satisfied.
Tell me that you want those kind of things that money just can't buy.
For I don't care too much for money, for money can't buy me love.

Beatles (the) – Twist and shout

C F G F C F G F

Well shake it up baby now, twist and shout

Come on come on come on come on baby , now work it on out

Well work it on out , you know you look so good

You know you got me goin' now , just like you knew you would

(break) ||: C F G F :|| x4

G

Ahh Ahh Ahh Ahh Ahh

Well shake it up baby now, twist and shout

Come on come on come on come on baby , now work it on out

You know you twist it little girl , you know you twist so fine

Come on and twist a little closer now, and let me know that you're mine

(break)

Well shake it up baby now, twist and shout

Come on come on come on come on baby , now work it on out

You know you twist it little girl , you know you twist so fine

Come on and twist a little closer now, and let me know that you're mine

(break)

Well shake it shake it shake it baby now

Well shake it shake it shake it baby now

Well shake it shake it shake it baby now

Bénabar – Le dîner

Bm
J'veux pas y aller à ce dîner,
G
J'ai pas l'moral j'suis fatigué
F#
Ils nous en voudront pas,
Bm
Alors on y va pas
En plus faut qu'j'fasse un régime,
G
Ma chemise me boudine
F#
J'ai l'air d'une chipolata
Bm
Je peux pas sortir comme ça
B Em
Ca n'a rien à voir
C# F#m
J'les aime bien tes amis
Em D
Mais je veux pas les voir
A
Parce que j'ai pas envie
D
On s'en fout on y va pas
F#m
On a qu'à s'cacher sous les draps
Bm
On commandera une pizza
A
Toi, la télé, et moi
D
On appelle, on s'excuse
F#m
On improvise, on trouve quelque
chose
G F#
On a qu'à dire à tes amis
Bm
Qu'on les aime pas, et puis tant
pis
J'suis pas d'humeur, tout me
déprime
Et il se trouve que par hasard
Y'a un super bon film
A la télé ce soir
Un chef d'œuvre du septième art
Que je voudrais revoir

Un programme très engagé
Sur la police de Saint Tropez
C'est une satire sociale
Dont le personnage central
Est joué par De Funès
En plus y'a des extraterrestres
On s'en fout on y va pas
On a qu'à s'cacher sous les draps
On commandera des pizzas
Toi, la télé, et moi
On appelle, on s'excuse
On improvise, on trouve quelque
chose
On a qu'à dire à tes amis
Qu'on les aime pas, et puis tant
pis
On s'enfout, on y va pas
On a qu'à se cacher sous les draps
On commandera des pizzas
Toi, la télé et moi
J'ai des frissons, je me sens
faible
Je crois qu'je suis souffrant
Ce serait pas raisonnable
De sortir maintenant
J préfère pas prendre de risque
C'est peut-être contagieux
Il vaut mieux que je reste
Ca m'ennuie mais c'est mieux
Tu me traites d'égoïste
Comment ose tu dire ça ?
Moi qui suis malheureux et triste
Et j'ai même pas de home cinema
On s'en fout on y va pas
On a qu'à s'cacher sous les draps
On commandera des pizzas
Toi, la télé, et moi
On appelle, on s'excuse
On improvise, on trouve quelque
chose
On a qu'à dire à tes amis
Qu'on les aime pas, et puis tant
pis
On s'enfout, on y va pas
On a qu'à se cacher sous les draps
On commandera des pizzas
Toi, la télé et moi

Ben E King – Stand by me

A, F#m, D, E, A

(A) When the night has come (F#m) and the land is dark
and (D) the moon is the (E) only light to (A) see

(A) No I won't be afraid No I. (F#m). I won't be afraid
(D) Just as long as you (E) stand by me stand (A) by me

(A) Darling Darling Stand By Me
Oh Now Now (F#m) Stand by me
(D) Stand by me
(E) Stand by me (A) Stand by me

If the Sky that we look upon should tumble and fall
and the mountains should crumble to the sea

I won't cry I won't cry No I..I won't shed a tear
Just as long as you stand by me stand by me

Darling Darling Stand By Me
Oh Stand by me
Stand by me
Stand by me

Whenever your in trouble won't you stand by me
Oh now now stand by me oh stand by me stand by me

Darling Darling Stand By Me
Oh Stand by me
Stand by me
Stand by me

Ben Harper - Morning Yearning

Normalement, se fait en arpège avec des pull offs et hammer on sur la corde de sol (pour le Am et le Dm), pour le F lacher le barré pour faire un gros pull off ... Elle peut très bien se jouer également en rythmique en placant quelques hammer et pull off par ci par là.

Intro: Am/G/Dm/F

Am G
A fingers touch upon my lips
Dm F
It's a morning yearning , A morning yearning
Am G
Pull the curtains shut, try to keep it dark
Dm F
But the sun is burning, the sun is burning

Am/G/Dm/F

Am G
The world awakens on the run
Dm F
And will soon be earning Soon be earning
Am G
With hopes of better days to come
Dm F
It's a morning yearning Morning yearning

Am/G/Dm/F

Morning yearning

Am G
Another day, another chance to get it right
Dm F
Must I still be learning Must I still be learning
Am G
Baby crying kept us up all night
Dm F
With her morning yearning Her morning yearning

Am/G/Dm/F

Morning yearning

C Bb Dm G
C Bb Dm G
G G G G

Am G Dm F

Am G
Like a summer rose, I'm a victim of the fall
Dm F
But am soon returning Soon returning
Am G
Your love's the warmest place the sun ever shines
Dm F
My morning yearning My morning yearning

Am G Dm F

Morning yearning

Am (fade out...)

Ben Harper – Waiting on an Angel

```

|-----|
|-----3--3-----3--3-----3--3-----3--3-----|
|-----3--3-----3--3-----3--3p2-----2--2h3--| (Verse)
|-----|
|-----1-----0-----|
|-----3-----1-----|

```

```

|-----|
|-----3--3-----3--3-----3--3-----3--3-|
|-----3--3p2-----2--2h3-----3--3-----3--3-| (Refrain)
|-----|
|-----0-----1-----|
|-----3-----2-----|

```

Waiting on an angel
 one to carry me home
 hope you come to see me soon
 cause I don't want to go alone
 I don't want to go alone

Now angel won't you come by me
 angel hear my plea
 take my hand lift me up
 so that I can fly with thee
 so that I can fly with thee

And I'm waiting on an angel
 and I know it won't be long
 to find myself a resting place
 in my angel's arms
 in my angel's arms

So speak kind to a stranger
 cause you'll never know
 it just might be an angel come
 knockin' at your door
 knockin' at your door

And I'm waiting on an angel
 and I know it won't be long
 to find myself a resting place
 in my angel's arms
 in my angel's arms

Waiting on an angel
 one to carry me home
 hope you come to see me soon
 cause I don't want to go alone
 I don't want to go alone
 don't want to go
 I don't want to go alone

Ben Harper - Widow of a living man

Full credit to you if you know of and appreciate this awesome musician.

The song is played on an acoustic tuned to D(DACFAd), but I will write the chords in as they are played, so if you are playing on a guitar tuned to E, Aminor becomes Gminor and so on.

Intro:

I think the chord is called Am2 - x02200

Verse:

Am C G D
Mama why does he treat me so cold so cold so cold
Am c G D
Why do I feel so old so old so old
Am C G D
how long has he treated me unkind unkind unkind
Am C G D
or have I always been so blind so blind so blind

Chorus:

Am F G Am G
I'm the widow, I'm the widow, I'm the widow of a living man
Am G Am G F G Am2 --> see above
of a living man of a living man

For subsequent verses and choruses, repeat the above pattern.

Verse:

Why can't the times stay the same
now i am begging him to change
what about all the plans we've made
now i am so afraid

Chorus:

I'm the widow of a living man

Verse:

why does he hurt me so
I'm gonna need somplace to go
he's no longer some kind woman's son
mama i think that I had better run

Chorus:

I'm the widow of a living man

Ben harper - With my own two hands

Accords:

```
      Am          G          F
-----5-----3-----1-----
-----5-----3-----1-----
-----5-----4-----2-----
-----7-----5-----3-----
-----7-----5-----3-----
-----5-----3-----1-----
```

Am

I can change the world

G

With my own two hands

Am

Make a better place

G

With my own two hands

Am

Make a kinder place

Am

G

With my own two hands

G

With my own

F

Am

With my own two hands

Bis

I can make peace on earth

With my own two hands

I can clean up the earth

With my own two hands

I can reach out to you

With my own two hands

With my own

With my own two hands

G

Am

I'm gonna make it a bighter place

G

Am

I'm gonna make it a safer place

G

Am

I'm gonna help the human race

G

With my own

F

Am

With my own two hands

I can hold you

With my own two hands

I can confort you

With my own two hands

But you got to use

Use your own two hands

Use your own

Use your own two hands

With my own

With my own two hands

With my own

With my own two hands

Bill Withers – Just the two of us

Intro : Do - Si7 - Mim - Sol ? Do - Si7 ? Mi

Do Si7 Mim
I see the crystal rain drops fall,
Sol Do
And the beauty of it all
Si7 Mim
Is when the sun comes shining through
Do Si7 Mim
To make those rainbows in my mind,
Sol Do
When I think of you sometime,
Si7 Mim
And I want to spend some time with you.

=====Refrain=====

Do Si7 Mim Sol
Just the two of us, we can make it if we try,
Do Si7 Mim
Just the two of us, just the two of us.
Do Si7 Mim Sol
Just the two of us, building castles in the sky,
Do Si7 Mim
Just the two of us, you and I.

Do Si7 Mim
We look for love, No time for tears,
Sol Do
Wasted water's all that is,
Si7 Mim
And it don't make no flowers grow.
Do Si7 Mim
Good things might come to those who wait,
Sol Do
But not for those who wait too late
Si7 Mim
We've got to go for all we know.

=====Refrain=====

Do Si7 Mim Sol Do
I hear the crystal raindrops fall on the window down the hall
Si7 Mim
And it becomes the morning dew.
Do Si7 Mim
And Darling, when the morning comes
Sol Do
And I see the morning sun,
Si7 Mim
I want to be the one with you.

=====Refrain=====

Blues brothers - Everybody needs somebody to love

C : x35553 F : 133211 Bb : x13331
Am : x02210 G : 320003 C7 : x35556

Intro : (C F Bb F) x 4

C F Bb F (Parlé)

We're so glad to see so many of you lovely people here tonight, and we would especially like to welcome all the representatives of Illinois' law enforcement community that have chosen to join us here in the Palace Hotel Ballroom at this time. We sincerely hope that you all enjoy the show and please remember people, that no matter who you are, and whatever you do to live, thrive and survive, there are still some things that make us all the same:
you, me, him, them -- everybody, people, everybody

C F Bb F

Everybody needs somebody
Everybody needs somebody to love
Someone to love
Sweetheart to miss
Sugar to kiss
I need you, you, you. I need you, you, you
I need you, you, you. I need you, you, you

When my soul's on fire
Sometimes I feel, I feel a little sad inside
The way my baby mistreats me
I'll never never find a place to hide, I need you

(C F Bb F) x 4

Am F
Sometimes I feel, I feel a little sad inside
Am G
The way my baby mistreats me, I'll never never have a place to hide,

C F Bb F

I need you, you, you. I need you, you, you
I need you, you, you. I need you, you, you
I need you

Plus de guitare (Parlé)

You know people when you do find somebody, hold that woman, hold that man, love him, lleece him, squeeze her, please her. Hold, squeeze and please that person, give them all your love, signify your feelings with every gentle caress, because it's so important to have that special somebody to hold, kiss, miss, squeeze, and please.

C F Bb F

Everybody needs somebody
Everybody needs somebody to love
Someone to love
Sweetheart to miss
Sugar to kiss
I need you, you, you. I need you, you, you
I need you, you, you. I need you, you, you
I need you, you, you. I need you, you, you
I need you, you, you. I need you, you, you

C C7

Bob Dylan – Knockin on heaven's door

CHORDS

G 320033
D xx0232
Am7 x02010
Am x02210
C 032010
Cmaj7 032030

INTRO

G D Am7 Am Am7
oo-oo-oo...
G D C Cmaj7 C
oo-oo-oo...

VERSE 1

G D Am7 Am Am7
Mama take this badge off of me
G D C Cmaj7 C
I can't use it anymore
G D Am7 Am Am7
It's getting dark, too dark to see
G D C Cmaj7 C
I feel I'm knockin' on heaven's door

CHORUS

G D Am7 Am Am7
Knock, knock, knockin' on heaven's door
G D C Cmaj7 C
Knock, knock, knockin' on heaven's door
G D Am7 Am Am7
Knock, knock, knockin' on heaven's door
G D C Cmaj7 C
Knock, knock, knockin' on heaven's door

VERSE 2

G D Am7 Am Am7
Mama put my guns in the ground
G D C Cmaj7 C
I can't shoot them anymore
G D Am7 Am Am7
That long black cloud is comin' down
G D C Cmaj7 C
I feel I'm knockin' on heaven's door

CHORUS

OUTRO (repeat INTRO, end on G)

Bob Dylan - Blowin' in the wind

Couplet 1:

Ré Sol Ré
How many roads must a man walk down
Ré Sol La
Before you call him a man?
Ré Sol Ré Sim
Yes, 'n' how many seas must a white dove sail
Ré Sol La
Before she sleeps in the sand?
Ré Sol Ré
Yes, 'n' how many times must the cannon balls fly
Ré Sol La
Before they're forever banned?

Refrain:

Sol La Ré Sim
The answer, my friend, is blowin' in the wind,
Sol La Ré
The answer is blowin' in the wind.
Sol La Ré Sim
Sol La Ré

Couplet 2:

How many years can a mountain exist
Before it's washed to the sea?
Yes, 'n' how many years can some people exist
Before they're allowed to be free?
Yes, 'n' how many times can a man turn his head,
Pretending he just doesn't see?

Refrain

Couplet 3:

How many times must a man look up
Before he can see the sky?
Yes, 'n' how many ears must one man have
Before he can hear people cry?
Yes, 'n' how many deaths will it take till he knows
That too many people have died?

Refrain

Bob Dylan – Mr Tambourine Man

[G]Hey, Mr. T[A]mbourine Man, p[D]lay a song for [G]me,
I'm not sl[D]eepy and there [G]is no place[Em] I'm g[A]oing to.
[G]Hey, Mr. T[A]mbourine Man, p[D]lay a song for [G]me,
In the j[D]ingle jangle m[G]orning I'll[Em] come f[A]ollowing y[D]ou.

Though I k[G]now that evenings e[A]mpire
has re[D]turned into s[G]and,
Van[D]ished from my h[G]and,
Left me bl[D]indly here to st[G]and but still[Em] not sle[A]eping.
My wea[G]riness am[A]azes me,
I'm br[D]anded on my f[G]eet,
I h[D]ave no one to m[G]eet,
And the an[D]cient empty str[G]eet's too dead[Em] for dr[A]eaming.

{Chorus}

Take me on a trip upon your magic swirling ship. - My senses have been
stripped,
My hands can't feel to grip, My toes too numb to step,
Wait only for my bootheels to be wandering.
I'm ready to go anywhere, I'm ready for to fade, Into my own parade.
Cast your dancing spell my way, I promise to go under it.

{Chorus}

Though you might hear laughing, spinning, swinging madly through the sun,
It's not aimed at anyone,
It's just escaping on the run, And but for the sky there are no fences
facing.
And if you hear vague traces of skipping reels of rhyme, To your tambourine
in time.
It's just a ragged clown behind, I wouldn't pay it any mind,
It's just a shadow you're seeing that he's chasing.

{Chorus}

Take me disappearing through the smoke rings of my mind. - Down the foggy
ruins of time, far past the frozen leaves,
The haunted frightened trees, Out to the windy bench,
Far from the twisted reach of crazy sorrow.
Yes to dance beneath the diamond sky with one hand waving free, Silhouetted
by the sea,
Circl'd deep beneath the waves, Let me forget about today until tomorrow.

Bob Marley – No woman no cry

Capo 1

G C G/B Am7 F C F C G
C G/B Am F
No woman, no cry.
C F C G
No woman, no cry.
C G/B Am F
No woman, no cry. 1st verse
Here Little darlin', don't shed no tears. 2nd verse
C F C G
No woman, no cry.
G
Said, said,
C G/B Am F
Said I remember when we used to sit
C G/B Am F
In the government yard in Trenchtown.
C G/B Am F
Oba, Observing the hypocrites 1st verse
And then Georgie would make a fire light 2nd verse
C G/B Am F
As they would mingle with the good people we meet,
As it was log wood burnin' through the night.
C G/B Am F
Good friends we had oh good friends we've lost
Then we would cook corn meal porridge
C G/B Am F
along the way.
of which I'll share with you.
C G/B Am F
In this bright future you can't forget your past
My feet is my only carriage,
C G/B Am F
So dry your tears I say And
So, I've got to push on through, but while I'm gone I mean...
C G/B Am Fm G
Ev'ry thing's gonna be alright. Ev'ry thing's gonna be alright.
C G/B Am Fm G
Ev'ry thing's gonna be alright. Ev'ry thing's gonna be alright.
Am F C G/B Am F
Ev'ry thing's gonna be alright so, woman, no cry.
C F C C G
No, no woman, no woman, no woman, no cry.
C G/B
Oh, my little sister don't shed no tears.
C F C G
No woman no cry.
C G/B Am F C F C G
C G/B Am F
No woman, no cry.
C F C G
No woman, no cry.
C G/B Am F
Oh, my little darlin', I say don't shed no tears.
C F C G
No woman, no cry.
C G/B Am F
Yeah little darlin', don't shed no tears.
C F C G
No woman, no cry.
C G/B Am F C F C

Bob Marley - Redemption Song

Album: Uprising

```
-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
-----2--0-----|-----0-----|
-----0--2-----|--3-----2-|-----0--2-----2-|--3--0-----|
--3-----3-|-----|--3-----|-----3-|

-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
-----|-----|-----|-----|
-----2--0-----|-----0-----|
-----0--2-----|--3-----2-|-----0--2-----|--3--0-----|
--3-----3-|-----|--3-----|-----3-|
```

G Em7
Old Pirates, yes, they rob I.
C G/B Am
Sold I to the merchant ships
G Em C G/B Am
minutes after they took I from the bottomless pit.
G Em7
But my hand was made strong
C G/B Am
By the hand of the Almighty.
G Em C D
We forward in this generation triumphantly.

Chorus

G C D G
Won't you help to sing these songs of freedom?
C D Em C D G
'Cause all I ever had, redemption songs,
C D G C
redemption songs.
D G Em7
Emancipate yourselves from mental slavery,
C G/B Am
None but ourselves can free our minds.
G Em
Have no fear for atomic energy,
C G/B Am
'Cause none of them can stop the time.
G Em7
How long shall they kill our prophets
C G/B Am
While we stand aside and look?
G Em
Yes, some say it's just a part of it.
C D
We've got to fulfill the book.
((Chorus))
Emancipate yourselves from mental slavery,
None but ourselves can free our minds.
Have no fear for atomic energy,
'Cause none of them can stop the time.
How long shall they kill our prophets
While we stand aside and look?
Yes, some say it's just a part of it.
We've got to fulfill the book.
Won't you help to sing these songs of freedom?
'Cause all I ever had, redemption songs,
These songs of freedom, songs of freedom.

Camille – Ta douleur

E

Lève toi c'est décidé, laisse moi te remplacer
G A

je vais prendre ta douleur.

E

Doucement sans faire de bruit, comme on réveille la pluie
G A

je vais prendre ta douleur, prendre ta douleur,

E

je vais prendre ta douleur.

E

Elle lutte, elle se débat, mais ne résistera pas,
G A

je vais bloquer l'ascenseur,

E

je vais prendre ta douleur, saboter l'interrupteur,

E

je vais prendre ta douleur.

(PONT X2) E G A Bb E G A Bb

B

Mais c'est qui cette incrustée, cet orage avant l'été,
A F#

cette chipie de petite soeur.

B

Je vaistout lui confisquer, ses fléchettes et son sifflet,
A F#

j'avais lui donner la fessée,

B

je vais prend ta douleur,

B

la virer de la récré,

B

je vais prendre ta douleur.

B

Mais c'est qui cette héritière, qui se baigne qui se terre
A F#

dans l'eau tiède de tes reins?

B

J'avais la priver de dessert, lui faire mordre la poussière
A F#

de tous ceux qui n'ont plus faim

B

Je vais prendre ta douleur

B

de tous ceux qui n'ont plus rien,

B

je vais prendre ta douleur.

B

Dites moi que fout la science à

B/Ab

B/F#

quand ce pont entre nos panses?

B

si tu as mal là où t'as peur

B/Ab

B/F#

tu n'as pas mal là où je chante!

-Qu'est- ce qu'elle veut cette
connasse,

le beurre ou l'argent du beurre,

que tu vives ou que tu meurs,

faut qu'elle crève de bonheur

ou qu'elle change de godasse

pour qu'il croule sous les

fleures,

change de couleur,

je veux prendre ta douleur,

je veux jouer au docteur,

je vais prendre ta douleur.

Dites moi que fout la science à

quand ce pont entre nos panses?

si tu as mal là où t'as peur

tu n'as pas mal là où je pense!

Charles Aznavour – La Bohème

Fm(133111)/Cm(335543)/Dm7b5(000111) >>> En arpège rapide

Fm

Je vous parle d'un temps que les moins de vingt ans
Cm Fm
Ne peuvent pas connaître Montmartre en ce temps-là
Cm
Accrochait ses lilas jusque sous nos fenêtres
Fm
Et si l'humble garni qui nous servait de nid
Cm Dm7b5
Ne payait pas de mine, c'est là qu'on s'est connu
Cm
Moi qui criais famine et toi qui posait nue
Fm Cm Dm7b5 Cm
-La bohème, la bohème, ça voulait dire on est heureux
Fm Cm Fm Cm
La bohème, la bohème, nous ne mangions qu'un jour sur deux
Fm
Dans les cafés voisin nous étions quelques uns
Cm Fm
Qui attendions la gloire et bien que miséreux
(3°t.)Cm
Avec le ventre creux Nous ne cessions d'y croire
Fm
Et quand quelque bistro contre un bon repas chaud
Cm Dm7b5
Nous prenait une toile nous récitons des vers
Cm
Groupés autour du poêle en oubliant l'hiver
Fm Cm Dm7b5 Cm
-La bohème, la bohème ça voulait dire tu es jolie
Fm Cm Fm Cm
La bohème, la bohème et nous avons tous du génie
Fm
Souvent il m'arrivait devant mon chevalet
Cm Fm
De passer des nuits blanches retouchant le dessin
Cm
De la ligne d'un sein du galbe d'une hanche
Fm
Et ce n'est qu'au matin qu'on s'essayait enfin
Cm Dm7b5
Devant un café-crème épuisés mais ravis
Cm
Fallait-il que l'on s'aime et qu'on aime la vie
Fm Cm Dm7b5 Cm
-La bohème, la bohème ça voulait dire on a vingt ans
Fm Cm Fm Cm
La bohème, la bohème et nous vivions de l'air du temps
Fm
Quand au hasard des jours je m'en vais faire un tour
Cm Fm
A mon ancienne adresse je ne reconnais plus
Cm
Ni les murs, ni les rues qui ont vu ma jeunesse
Fm
En haut d'un escalier je cherche l'atelier
Cm Dm7b5
Dont plus rien ne subsiste dans son nouveau décor
Cm
Montmartre semble triste et les lilas sont morts
Fm Cm Dm7b5 Cm
La bohème, la bohème on était jeunes, on était fous
Fm Cm Fm Cm
La bohème, la bohème ça ne veut plus rien dire du tout
Fm Fm Cm Cm Fm Cm Cm

Charles Aznavour – Emmenez moi

Lam Sol
Vers les docks où le poids et l'ennui
Lam Mi7
Me courbent le dos
Lam Sol
Ils arrivent le ventre alourdi
Lam Mi7
De fruits, les bateaux
Fa Sol
Ils viennent du bout du monde
Fa
Apportant avec eux
Sol
Des idées vagabondes
Fa
Aux reflets de ciels bleus
Do
De mirages
Fa
Traînant un parfum poivré
Do
De pays inconnus
Fa
Et d'éternels étés
Do
Où l'on vit presque nus
Mi7
Sur les plages

Lam Sol
Moi qui n'ai connu toute ma vie
Lam Mi7
Que le ciel du Nord
Lam Sol
J'aimerais débarbouiller ce gris
Lam
En virant de bord

Lam Mi Lam Sol7 Do
Em__me_nez - moi au bout de la terre
Sol7 Do
Emmenez-moi au pays des merveilles
Mi7 Lam
Il me semble que la misère
Fa Mi7 Lam
Serait moins pénible au soleil

Dans les bars à la tombée du jour
Avec les marins
Quand on parle de filles et d'amour
Un verre à la main
Je perds la notion des choses
Et soudain ma pensée
M'enlève et me dépose
Un merveilleux été
Sur la grève
Où je vois tendant les bras
L'amour qui comme un fou
Court au devant de moi
Et je me pends au cou
De mon rêve

Quand les bars ferment que les
marins
Rejoignent leur bord
Moi je rêve encore jusqu'au matin
Debout sur le port

Un beau jour sur un rafiote
craquant
De la coque au pont
Pour partir je travaillerai dans
La soute à charbon
Prenant la route qui mène
A mes rêves d'enfant
Sur des îles lointaines
Où rien n'est important
Que de vivre
Où les filles alanguies
Vous ravissent le coeur
En tressant m'a t'on dit
De ces colliers de fleurs
Qui enivrent

Je fuirai laissant là mon passé
Sans aucun remords
Sans bagage et le coeur libéré
En chantant très fort

Clash (The) - Should I stay or Should I go

Darling you gotta let me know	Re Sol Re
Should I stay or should I go?	Re Sol Re
If you say that you are mine	Sol Fa Sol
I'll be here 'till the end of time	Re Sol Re
So you gotta let me know	La
Should I stay or should I go?	Re Sol Re

It's always tease, tease, tease	Re Sol Re
You're happy when I'm on my knees	Re Sol Re
One day is fine - next day is black	Sol Fa Sol
So if you want me off your back	Re Sol Re
So you gotta let me know	La
Should I stay or should I go?	Re Sol Re

Refrain:

Should I stay or should I go now?	Re
Should I stay or should I go now?	Re
If I go there will be trouble	Sol Fa Sol
If I stay it will be double	Re
So you gotta let me know	La
.....Ne pas jouer	Re Sol Re

This indecisions bugging me	Re Sol Re
If you don't want me set me free	Re Sol Re
Tell me who I'm supposed to be?	Sol Fa Sol
Don't you know which clothes even fit me?	Re Sol Re
Come on you gotta let me know	La
Should I cool it or should I blow?	Re Sol Re

Re Sol Re
 Re Sol Re
 Sol Fa Sol
 Re Sol Re
 La
 Re Sol Re

Should I stay or should I go now?	Re Sol Re
Should I stay or should I go now?	Re Sol Re
If I go there will be trouble	Sol Fa Sol
If I stay it will be double	Re Sol Re
So you gotta let me know	La
Should I cool it or should I blow?	Re Sol Re

D G D

Should I stay or should I go now?	Re Sol Re
Should I stay or should I go now?	Re Sol Re
If I go there will be trouble	Sol Fa Sol
If I stay it will be double	Re Sol Re
So you gotta let me know	La
Re Sol Re	
Should I stay or should I go?	

Claude Francois – Belle belle belle

Un [C]jour mon père me [Am]dit fiston
[F]J' te vois sortir le [G]soir
[C]A ton âge il [Am]y'a des choses
Qu'un [F]garçon doit sa[G]voir
[C]Les filles tu sais [Am]méfies-toi
[F]C'est pas c' que tu [C]crois

Elles sont toutes
[C]Belles [Am]belles [F]belles com[G]me
le [C]jour
[C]Belles [Am]belles [F]belles com[G]me
l'a[C]mour

[C]Elles te rendront [Am]fou de joie
[F]Fou de douleur [G]mais crois moi
plus fou [C]d'elles [Am]d'elles
[G]d'elles de [G]jour en [C]jour
[C]Puis des filles de [Am]plus en plus
[F]Tu vas en rencon[G]trer
[C]Peut-être même [Am]qu'un soir
[F]Tu oublieras de ren[G]trer
Plus [C]t'en verras, plus [Am]t'en auras
Et [F]plus tu compren[G]dras
Dans [C]ces moments, tu te
[Am]souviendras
Que [F]ton vieux père di[C]sait

(Les meme accords jusqu'à la fin)

Elles sont toutes
Belles belles belles comme le jour
Belles belles belles comme l'amour

Elles te rendront fou de joie
Fou de douleur mais crois moi
Plus fou d'elles d'elles d'elles de jour
en jour
Un jour enfin tu la verras
Tu n' peux pas te tromper
Tu voudras lui dire je t'aime
Mais tu n' pourras plus parler
En un clin d'œil vous s' rez unis
Pour le pire et le meilleur
Mais tu tiendras là, le vrai bonheur
Aux yeux de ton cœur

Elle sera
Belle belle belle comme le jour
Belle belle belle comme l'amour

Comme j'ai dit à ta maman
Tu lui diras en l'embrassant
Tu es, belle belle belle comme le jour
Belle belle belle comme l'amour
Belle belle belle comme le jour

Claude François - Comme d'habitude

Fa	133211	Lam	x02210	Lam7	x02010	Dom	x35543
Ré7	x57575	Solm	355333	Solm/Fa	354333	Solm7	353363
Do7	x35353	Fa7	131211	Sib	x13331	Sibm	x13321
Sib6	xx3333						

Fa Lam Lam7
 Je me lève et je te bouscule
 Dom Ré7 Solm
 Tu ne te réveilles pas comme d'habitude
 Solm/Fa (354333)
 Sur toi je remonte le drap
 Solm7 Do7 (x35353)
 Fa
 J'ai peur que tu aies froid comme d'hab..
 Fa Fa7
 Ma main caresse tes cheveux
 Sib Sibm (x13321)
 Presque malgré moi comme d'habitude
 Fa Do7 (x35353)
 Mais toi tu me tournes le dos
 Sib6 (xx3333) Fa
 Comme d'habituuuuuuuuuuuuuude

Fa Lam Lam7
 Alors je m'habille très vite
 Dom Ré7 Solm
 Je sors de la chambre comme d'habitude
 Solm/Fa (354333)
 Tout seul je bois mon café
 Solm7 Do7 (x35353)
 Fa
 Je suis en retard comme d'habitude
 Fa Fa7
 Sans bruit je quitte la maison
 Sib Sibm (x13321)
 Tout est gris dehors comme d'habitude
 Fa Do7 (x35353)
 J'ai froid, je relève mon col
 Sib6 (xx3333) Fa
 Comme d'habitude

=====**REFRAIN**=====

Fa Dom7/Fa (x35343)
Comme d'habitude, toute la journée
Sib
Je vais jouer à faire semblant
Solm7 Do7 (x35353)
Comme d'habitude je vais sourire
Lam7 Ré7
Comme d'habitude je vais même rire
Solm7 Do7 (x35353)
Comme d'habitude, enfin je vais vivre
Solm4/Fa (333333) Fa
Comme d'habituuuuuuuuuuuude
 =====

Fa Lam Lam7
 Et puis le jour s'en ira
 Dom Ré7 Solm
 Moi je reviendrai comme d'habitude
 Solm/Fa (354333)
 Toi, tu seras sortie
 Solm7 Do7 (x35353)
 Fa
 Pas encore rentrée comme d'habitude
 Fa Fa7
 Tout seul j'irai me coucher
 Sib Sibm (x13321)
 Dans ce grand lit froid comme d'habitude
 Fa Do7 (x35353)
 Mes larmes, je les cacherai
 Sib6 (xx3333) Fa
 Comme d'habitude

=====**REFRAIN**=====

Fa Dom7/Fa (x35343)
Comme d'habitude, même la nuit
Sib
Je vais jouer à faire semblant
Solm7 Do7 (x35353)
Comme d'habitude tu rentreras
Lam7 Ré7
Comme d'habitude je t'attendrai
Solm7 Do7 (x35353)
Comme d'habitude tu me souriras
Solm4/Fa (333333) Fa
Comme d'habitude
 =====

Solm7 Do7 (x35353)
Comme d'habitude tu te déshabilleras
Lam7 Dom
Comme d'habitude tu te coucheras
Solm7 Do7 (x35353)
Comme d'habitude on s'embrassera
Solm4/Fa (333333) Fa
Comme d'habituuuuuuuuuuuude
Solm7 Do7 (x35353)
Comme d'habitude on fera semblant
Lam7 Dom
Comme d'habitude on fera l'amour
Solm7 Do7 (x35353)
Comme d'habitude on fera semblant
Solm4/Fa (333333) Fa
Comme d'habituuuuuuuuuuuuuuuuuude

Cocoon - Owls

capo2

((Possibilité 2è guitare avec capo 9: Am C Dsus2 D

Refrain: Am F D))

Intro

Em G D A Em G D A

One two three four

Em G

I'm her favourite game,

D A

But I don't know the rules,

Em G

I'm a piece of a chess,

D A

And I always lose

=====REFRAIN=====

C D

She's a queen, She's a queen,

A

And her anger growls,

C D

She's a queen, She's a queen,

A

And I'm breeding owls

=====

Em G

She lost a treasure there,

D A

In the forest's heart,

Em G

She lost a treasure there,

D A

She can't remember what

=====REFRAIN=====

C D

She's a queen, She's a queen,

A

And her anger growls,

C D

She's a queen, She's a queen,

A

And I'm breeding owls

=====

Em G

I've been hunting bears,

D A

In the forest's heart,

Em G

I found a long black hair,

D A

She just took it back

=====REFRAIN=====

C D

She's a queen, She's a queen,

A

And her anger growls,

C D

She's a queen, She's a queen,

A

And I'm breeding owls

=====

Cocoon - On my way

Em: 022033 // A: 042200 // G/F#: 200033 // B7: 021202
CAPO 2

A jouer comme ci dessous:

```
---3-----0-----0-----3--3
---0-----0-----1-----0--0
---0-----2h4p2---0-----0--0
---2--2--0-----2-----0h2--0--2---0--0
---2-----4-----4-----3-----2--0
---0-----x-----x-----3--2
```

Em A
If you feel like a liar
 C
If you're about to leave me
 G G/F#
If you cant sleep at night

Em A
If my bed songs upset you
 C
And if my arms can't warm you
 G
You just have to try

B7 **C**
I am such a coward
 G
I could win an award
 B7 ***Em (puis à vide)***
You may not believe me
G **B7** **C** **A** **C** ***Em***
But it would be ok, be ok, be ok, mmmm?.

A C G G/F#

Em A
Did you know you're still crying
 C
Did you know that we all did
 G G/F#
Is it paradise ?

Em A
Im just waiting for the day
 C
I will find a letter
 G
On the bedroom door

B7 **C**
I am such a coward
 G
I could win an award
 B7 ***Em (puis à vide)***
You may not believe me
G **B7** **C** **A** **C** ***Em***
But it would be ok, be ok, be ok, be okayy!

A C G G/F#

Coldplay - Clocks

CHORDS (Capo on 1st fret)

D xx0232
Am x02210
Am7x02010
Em 022000
Em7022010
G 320033
Fsus2 033210
Fsus2m 033010
C x32010

INTRO

D Am7 Am Em (x4)
CAPO ON THE 1ST FRET

E
B 3 3 3 1 1 1 1 1 1 0 0 0
G 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0 0
D 4 4 2 2 2 2 1 1
A
E

VERSE 1

D Am7 Am
Em
Lights go out and I can't be saved,
tides that I tried to swim against
D Am7 Am
Em
Brought me down upon my knees, oh I beg
I beg and please - singing
D Am7 Am
Em
Come out with things I've said,
shouldn't I fall off my head - and a
D Am7 Am
Em Em7
Trouble that can't be named, tigers
waiting to be tamed - singing

CHORUS

D Am7 Am Em
yeahoooooooooh aahh
D Am7 Am Em
yeahoooooooooh aahh

D Am7 Am Em (x2)

VERSE 2

D Am7 Am
Em
Confusion never stops, closing walls and
ticking clocks - gonna
D Am7 Am
Em
Come back and take you home, I could not
stop the tune now known - singing

D Am7 Am
Em
Come out upon my seas, curse
missed opportunities - am I
D Am7 Am
Em Em7
A part of a cure, or am I a part
of a disease? - singing

CHORUS

D Am7 Am Em
yeahoooooooooh aahh
D Am7 Am Em
yeahoooooooooh aahh
D Am7 Am Em
yeahoooooooooh aahh
D Am7 Am Em
yeahoooooooooh aahh

D Am7 Am Em (x2)

D Am7 Am Em
yeahoooooooooh aahh
D Am7 Am Em
yeahoooooooooh aahh

BRIDGE

Fsus2 C G
And nothing else compares
Fsus2 C
G
Oh no, nothing else compares
Fsus2 C
FSus2 Fsus2m Fsus2 Fsus2m
And nothing else compares

D Am7 Am Em (x4)

OUTRO

D Am7 Am Em
yeahoooooooooh aahh
D Am7 Am Em
yeahoooooooooh aahh
D Am7 Am Em
Home, home, where I wanted to go
D Am7 Am Em
Home, home, where I wanted to go
D Am7 Am Em
Home, home, where I wanted to go
D Am7 Am Em
Home, home, where I wanted to go

D Am7 Am Em (x3)

Coldplay - In my place

A F#m C#m
In my place, in my place,

E A
Were lines that I couldn't change,

F#m C#m E
I was lost, oh yeah.

A F#m C#m
I was lost, I was lost,

E A
Crossed lines I shouldn't have crossed,

F#m C#m E
I was lost, oh yeah.

D A E D
And yeah, how long must you wait for it?

A E D
Yeah, how long must you pay for it?

A E D E
Yeah, how long must you wait for it?

I was scared, I was scared,

Tired and under prepared,

But I wait for it.

And if you go, if you go,
Leave me down here on my own,
Then I'll wait for you, yeah.

Yeah, how long must you wait for it?
Yeah, how long must you pay for it?
Yeah, how long must you wait for it?
Oh for it

Pont : A, F#m, C#m, E

Sing it please, please, please,
Come back and sing to me,
To me, me.

Come on and sing it out, now, now.
Come on and sing it out
To me, me
Come back and sing.

In my place, in my place,
Were lines that I couldn't change,
I was lost, oh yeah.
Oh yeah.

Coldplay – The Scientist

CAPO 3

Bm 224432
G 355433
D 000232
D(sus2) 000230
A 577655

Rythmique : vvvvvvv0vvvvvvvv0vvvvvvvvvvvvvvVVVVVVVV... (0=à vide, v=vers le bas, V=Dsus2)

*(en passant du SOL au Ré, fait sonner la petite corde en 5 en tenant compte du capo...)

Bm G* D D(sus2) (x2)

Bm G D D(sus2)
Come up to meet you, tell you I'm sorry, you don't know how lovely you are
Bm G D D(sus2)
I had to find you, tell you I need you, tell you I'll set you apart
Bm G D D(sus2)
Tell me your secrets and ask me your questions, oh let's go back to the start
Bm G D D(sus2)
Running in circles, combing tails, heads on a science apart

G
Nobody said it was easy
D D(sus2)
It's such a shame for us to part
G
Nobody said it was easy
D D(sus2) A
No one ever said it would be this hard
D G D
Oh take me back to the start

Bm G D D(sus2)

Bm G D D(sus2)
I was just guessing numbers and figures, pulling the puzzles apart
Bm G D D(sus2)
Questions of science, science and progress, do not speak as loud as my heart
Bm G D D(sus2)
Don't tell you love me, come back and haunt me, oh what a rush to the start
Bm G D D(sus2)
Running in circles, chasing our tails, coming back as we are

Refrain

G
Nobody said it was easy
D D(sus2)
It's such a shame for us to part
G
Nobody said it was easy
D D(sus2) A
No one ever said it would be so hard
D G D
I'm going back to the start

OUTRO

Bm G D D(sus2) (x4)
oh ooooh

Coldplay - Trouble

G 3x0033 Am x02210 Em* 022033 Em 022000 A x02220 Bm x24432
Am7 x02010 F 133211 Em7 022030

>G Em Bm (x2)

>G Em Bm

Oh no, I see

F Am7 G
I spun a web, it's tangled up with me

Em Bm
And I lost my head

F Am7 G
The thought of all the stupid things I said

G Em Bm (x2)

>G Em Bm

Oh no, what's this ?

F Am7 G
A spider web, and I'm caught in the middle
Em Bm

So I turned to run

F Am7 G
The thought of all the stupid things I've done

> A Em7

And I never meant to cause you trouble,

A Em7

And I never meant to do you wrong,

A Em7

And I, well if I ever caused you trouble,

A Em7

Oh, no I never meant to do you harm

G Em Bm (x2)

>G Em Bm

Oh no, I see,

F Am7 G
A spider web and it's me in the middle,
Em Bm

So I twist and turn,

F Am7 G

Here am I in love in a bubble,

> A Em7

Singing, I never meant to cause you trouble

A Em7

I never meant to do you wrong

A Em7

And I, well if I ever caused you trouble

A Em7

Although I never meant to do you harm

G Em* Bm (x4) <--- like always, you can also use Em or Em7
instead of Em*, use what you think sounds best.

>Em F#m G F#m
They spun a web for me,

Em F#m G F#m
They spun a web for me,

Em F#m G F#m Em
They spun a web for me,

G Em* Bm (x4)

Connels (The) - 74' 75'

Intro: 2x

Am C G Am

F C F C C/B F
Got no reason for coming to me and the rain running down.
C Am Asus2-Am
There's no reason.

F C F C C/B F
And the same voice coming to me like it's all slowing down.
C G
And believe me

Refrain:

Am C
I was the one who let you know,
G F Am C G
I was your sorry-ever-after. '74-'75

It's not easy, nothing to say 'cause it's already said.
It's never easy.

F C Am G F
When I look on your eyes then I find that I'll do fine.
Am C G
When I look on your eyes then I do better.

Refrain:

I was the one who let you know,
I was your sorry-ever-after. '74-'75
Givin me more and i'll defy,
cause you're really only after '74-'75.

Intro

Solo:

C G Am Asus2-Am
C G Am
C G Am F
C G

Got no reason for coming to me and the rain running down.
There's no reason.
When I look on your eyes then I find that I'll do fine.
When I look on your eyes then I do better.

Refrain x2

Refrain solo ad lib

Cookie Dingler - Femme Libérée

F#m7 : x42222 D : xxx232 A : x02220
E : 022100

Intro : (F#m7 D A E) x4

F#m7 D A E
Elle est abonné à Marie-Claire
F#m7 D A E
Dans l'Nouvel Obs elle ne lit que Bretecher
F#m7 D A E
Le Monde y'a longtemps qu'elle fait plus semblant
F#m7 D A E
Elle achète Match en cachette c'est bien plus marrant

F#m7 D A E
Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
F#m7 D A E
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile
Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile

Au fond de son lit un macho s'endort
Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore
Mais elle s'en fout elle s'éclate quand même
Et lui ronronne des tonnes de "Je t'aime"

Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile
Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile

(F#m7 D A E) x4

Sa première ride lui fait du souci
LE reflet du miroir pèse sur sa vie
Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort
Même dans "Elle" ils disent qu'il faut faie un effort

Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile
Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile

Elle fume beaucoup elle a des avis sur tout
Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue
Elle avoue son âge celui d'ses enfants
Et goute même un p'tit joint de temps en temps

Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile
Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile

(F#m7 D A E) x4

Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile
Ne la laisse pas tomber, elle est si fragile
Etre une femme libérée tu sais c'est pas si facile

Counting Crows - Mr Jones

Am F Dm G Am F Dm G G

sha la la la la la la la

Am F Dm G
(I) was down at the New Amsterdam staring at this yellow haired girl

Am F Dm G
Mr. Jones strikes up this conversation with this black haired _____ flamenco dancer you know

Am F Dm G
She dances while his father plays _____ guitar. She's suddenly beautiful

Am F Dm G
We all want something beautiful I wish I was beautiful

> Am F Dm G
So come dance this silence down through the morning. sha la la la la la yeah

Am F G
Uh, huh...yeaah

Am F Dm G
Cut up Maria! Show me some of them spanish dances.

Am F G
Pass me a bottle, Mr. Jones

Am F Dm G
Believe in me Help me believe in anything

Am F G
(cause) I want to be someone who believes yeaah

>C F G
Mr. Jones let me tell each other fairy tales

Am F G
Stare at the beautiful women

G
"She's looking at you. Ah no, no she's looking at me."

Am F G
Smiling in the bright lights

G
Comming through in stereo

Am F G
When everybody loves you, you can never be lonely well

>Am F Dm G
I will paint my picture Paint my self in blue and red and black and grey

Am F G
All of the beautiful colors are very very meaninful yeah yeah

Am F Dm G
(You know) Grey is my favorite color I__ felt so symbolic yesterday

Am F G
If I knew Picasso I would buy myself a grey guitar and play

>C F G
Mr. Jones let me look into the future

Am F G
Stare at the beautiful women

G
"She's looking at you. Uh, I don't think so. She's looking at me."

Am F G
Standing in the spotlight I bought myself a grey guitar

Am F G Am
When everybody loves me, I will never be looooonely

F
I will never be lonely

Am G
So I will never gonna be looooonely

Am F
I want to be a lion yeah Everybody
wants to pass as cats

Am G
We all want to be big big stars yeah_but we
got diffrent reasons for that.

Am G
Believe in me because I don't believe in
anything

Am G
and I want to be someone to believe, to
believe, to believe yeaah.

C F G
Mr. Jones let me stumbling through the
barrio

Am F
Yeah we stare at the beautiful women

G
"She's perfect for you, Man, there's got to
be Somebody for me."

Am F
I want to be Bob Dylan

G
Mr. Jones wishes he was someone just a
little more funky

Am F G
When everybody loves you, oh son, that's
just about as funky as you can be.

C F G
Mr. Jones let me staring at the video

Am F G
When I look at the television, I want to
see me staring right back at me.

Am F G
We all want to be big stars, but we don't
know why, and we don't know how

Am F G
But when everybody loves me, I'm going to
be just about as happy as I can be.

C F G
Mr. Jones let me, we're gonna be big
stars.....

Cranberries (the) - Zombie

Em 02200x
Cadd9 03200x
G6 3200xx
D/F# 2000xx <-This probably should be 20023x or something

Lyrics

Another head hangs lowly
Child is slowly taken
And the violence caused such silence
Who are we mistaken

but you see, it's not me
it's not my family
in your head, in your head
they are fighting

Chorus

With their tanks, and their bombs,
and their bombs, and their guns
In your head, in your head they are cryin'
In your head, In your head
Zombie, etc.
What's in your head in your head, in your head
Zombie, etc.

Another mother's breakin'
heart is taking over
when the violence causes silence
we must be mistaken
it's the same old theme since 1916
in your head,
in your head they're still fightin'

Chorus

Crash Test Dummies – Mmmm Mmmm Mmmm

G#: 466544 // G: 355433 // Cmaj7addF: 033000 // F: 133211

CAPO 3

En arpège (léger picking) jusqu'au refrain...

Em Bm Em Bm F G F G

Am G C C
Once there was this kid who
F C G# C
Got into an accident and couldn't come to school
F F G C
But when he finally came back
G C F C G G G
His hair had turned from black into bright white
G# C
He said that it was from when
G# Cmaj7(Add F) Cmaj7(Add F) F F
The cars had smashed soooo hard

CHORUS:

Em Bm Em Bm F G F G
Mmmm Mmmm Mmmm Mmmm, Mmmm Mmmm Mmmm Mmmm

Am G C C
Once there was this girl who
F C G# C
Wouldn't go to change with the girls in the change room
F F G C
But when they finally made her
G C F C G G G
They saw birthmarks all over her body
G# C
She couldn't quite explain it
G# Cmaj7(Add F) Cmaj7(Add F) F F
They'd always just been there

((PLAY CHORUS TWICE))

BRIDGE:

Dm Dm C G G
Both girl and boy were glad
Dm Dm C G F G
One kid had it worse than that
Am G C C
'Cause then there was a boy whose
F C G# C
Parents made him come right home directly after school
F F G C
And when they went to their church
G C F C G G G
They shook and lurched all over the church floor
G# C
He couldn't quite explain it
G# Cmaj7(Add F) Cmaj7(Add F) F F
They'd always just gone there

Em Bm Em Bm F G F G (x2)
Mmmm Mmmm Mmmm Mmmm, Mmmm Mmmm Mmmm Mmmm

Dm Dm C G G (x2)
Oooh Oooh Ooohoooooh
F G Asus2

Cure (the) - Boys Don't Cry

A : x02220 Bm : x24433 C#m : x46654
D : x57775 E : 0221xx F#m : 244222

Intro :

A Bm C#m D D C#m Bm A (x4)

A Bm C#m D
I would say I'm sorry if I thought that it would change your mind
But I know that this time I have said to much, been too unkind

C#m Bm C#m Bm
I try to laugh about it covering it all up with lies
I try to laugh about it hiding the tears in my eyes, 'cause

A Bm C#m D D C#m Bm A
Boys don't cry
Boys don't cry

A Bm C#m D
I would break down at your feet and beg forgiveness ,plead with you
But I know that it's too late and now there's nothing I can do

C#m Bm C#m Bm
I try to laugh about it covering it all up with lies
I try to laugh about it hiding the tears in my eyes, 'cause

A Bm C#m D D C#m Bm A
Boys don't cry
Boys don't cry

A Bm C#m D
I would tell you that I loved you if I thought that you would stay
But I know that it's no use, That you've already gone away

E F#m
Misjudged your limits
E F#m
Pushed you too far
E F#m
Took you for granted
D E
I thought that you needed me more

A Bm C#m D
Now I would do most anything to get you back by my side
But I just keep on laughing hiding the tears in my eyes, 'cause

A Bm C#m D D C#m Bm A
Boys don't cry
Boys don't cry

A Bm C#m D D C#m Bm A (x2)

Daniel Balavoine – L'Aziza

Bb: 113331 // Eb: xx5323 // Ab: 466544 //
Cm: 335543 // Fm7: xx1111 // G7: 320001
(Bb / Eb / Ab / Bb) x2

Petite rue de Casbah au milieu de Casa
Petite brune enroulée d'un drap court autour de moi
Ses yeux remplis de pourquoi cherchent une réponse en moi
Elle veut vraiment que rien ne soit sûr dans tout ce qu'elle croit

Refrain :

Bb Cm Ab Bb
Ta couleur et tes mots tout me va Que tu vives ici ou là-bas
Cm Ab Bb
Danse avec moi (danse avec moi) Si tu crois que ta vie est là
F Fm7 G7 Cm
Ce n'est pas un problème pour moi L'Aziza (L'Aziza)
Ab
Je te veux si tu veux de moi...

Bb / Eb / Ab / Bb (faire tourner)

Et quand tu marches le soir ne tremble paaaaas
Laisse glisser les mauvais regards qui pèsent sur toi
L'Aziza
Ton étoile jaune c'est ta peau tu n'as pas le choiiiix
Ne la porte pas comme on porte un fardeau ta force c'est ton droit

Bb Cm Ab Bb
Ta couleur et tes mots tout me va Que tu vives ici ou là-bas
Cm Ab Bb
Danse avec moi (danse avec moi) Si tu crois que ta vie est là
F Fm7 G7 Cm
Ce n'est pas un problème pour moi L'Aziza (L'Aziza)
Ab
Je te veux si tu veux de moi...

Oh, oh, oh, bis Oh, Oh + solo

Cm

L'Aziza (L'Aziza)

Ab Bb Ab Bb
Ta couleur et tes mots tout me va
Cm Ab Bb
Danse avec moi (Danse avec moi) Que tu vives ici ou là-bas
F Fm7 G7 Cm
Ce n'est pas un problème pour moi L'Aziza (L'Aziza)
Bb Cm Ab Bb
Si tu crois que ta vie est là Il n'y a pas de loi contre ça
Cm Ab Bb Ab Bb
L'Aziza fille enfant du prophète roi

Bb Cm Ab Bb Ab Bb
Ta couleur et tes mots tout me va Que tu vives ici ou là-bas
Cm Ab Bb
Danse avec moi (danse avec moi) Si tu crois que ta vie est là
F Fm7 G7 Cm
Ce n'est pas un problème pour moi L'Aziza (L'Aziza)
Ab Bb/Eb/Ab/Bb
Je te veux si tu veux de moi...

Daniel Balavoine – Je ne suis pas un héros

1-

Fa

_Les coups de poings dans l'âme

Le froid de la lame

Qui court

Sol

Re

_Chaque jour me pousse un peu plus vers la fin

Fa

Do

_Quand je monte sur scène comme on prend le dernier train

Fa

_Même les soirs de drame

Il faut trouver la flamme

Qu'il faut

Sol

Re

_Pour toucher les femmes qui me tendent les mains

Fa

Do

_Qui me crient qu'elles m'aiment et dont je ne sais rien

Mi

C'est pour ça qu'aujourd'hui je suis fatigué

C'est pour ça qu'aujourd'hui je voudrais crier

(Refrain) x2

=====

Lam

Je n'suis pas un héros

Fa

Mes faux pas me collent à la peau

Re

Je n'suis pas un héros

Fa

Faut pas croire ce que disent les journaux

Sol

Je n'suis pas un héros

Do

Un héros

Mi

Oh, oh

=====

2-

Quand les cris des femmes

S'accrochent à mes larmes

Je sais

Que c'est pour m'aider à porter tous mes chagrins

Et je me dis qu'elles rêvent mais ça leur fait du bien

A coups de poings dans l'âme

J'ai trouvé la trame

Qu'il faut

Pour mourir célèbre il ne faut rien emporter

Que ce que les autres n'ont pas voulu garder

Mi

C'est pour ça qu'aujourd'hui je suis fatigué

C'est pour ça qu'aujourd'hui je voudrais crier

==Refrain (x2)

Daniel Balavoine – La vie ne m'apprend rien

>>Solm7: 353333

>>>CAPO 3

Lam Mi7 Lam
* Qui ose dire qu'il peut m'apprendre les sentiments
Sol Do Mi7 Lam
* * Ou me montrer se qu'il faut faire pour être grand
Rém Rém7 Sol
Qui peut changer ce que je porte dans mon sang *
Lam Mi7 Lam Sol Do
* Qui a le droit de m'interdire d'être vivant * *
Mi7 Lam
De quel côté se trouvent les bons et les méchants
Rém Rém7 Sol
Leurs évangiles ont fait de moi un non-croyant

Sol Ré Mim
La vie ne m'apprend rien
La La7
Je voulais juste un peu parler,
Fa
choisir un train
Sol Ré Mim
La vie ne m'apprend rien
La La7
J'aimerais tellement m'accrocher,
Fa Sol
prendre un chemin, prendre un chemin

Do
Mais je ne peux pas, je ne sais pas
Mi7 Lam7
et je reste planté là
Solm7
Les lois ne font plus les hommes,
Fa
mais quelques hommes font la loi
Do
Mais je ne peux pas, je ne sais pas
Mi7 Lam
et je reste planté là *

Lam Mi7 Lam
* A ceux qui croient que mon argent endort ma tête
Sol Do
* je dis *
Mi7 Lam
Qu'il ne suffit pas d'être pauvre pour être honnête
Rém Rém7 Sol
Ils croient peut-être que la liberté s'achète *
Lam Mi7 Lam Sol Do
* Que restait-il des idéaux sous la mitraille * *
Mi7 Lam
Quand leurs prêcheurs sont à l'abri de la bataille
Rém Rém7 Sol
La vie des morts n'est plus sauvée par des médailles

Sol Ré Mim
La vie ne m'apprend rien
La La7
Je voulais juste un peu parler,
Fa
choisir un train
Sol Ré Mim
La vie ne m'apprend rien
La La7
J'aimerais tellement m'accrocher,
Fa Sol
prendre un chemin, prendre un chemin

Do Mi7 Lam7
{ Mais je ne peux pas, je ne sais pas et je reste planté là
Solm7
Les lois ne font plus les hommes,
Fa
mais quelques hommes font la loi
Do
Mais je ne peux pas, je ne sais pas
Mi7 Lam
et je reste planté là } x2 *

Sol Ré Mim
La vie ne m'apprend rien

Daniel Balavoine – Le chanteur (Je m'présente je m'appelle Henri)

F#m: 244222

A

J'me présente, je m'appelle Henri

A E Esus4 E

j'voudrais bien réussir ma vie, être aimé

D Dsus4 D

Etre beau gagner de l'argent

Dm Dsus4 Dm

Puis surtout être intelligent

A C D Esus4 E Esus4 E

Mais pour tout ca, il faudrait que j'bosse à plein temps

j'suis chanteur, j'chante pour mes copains

j'veux faire des tubes et que ca tourne bien, tourne bien

j'veux écrire une chanson dans l'vent

Un air gai chic et entraînant

pour faire danser dans les soirées de monsieur Durand

=====

D F#m

Et partout dans la rue, j'veux qu'on parle de moi

D F#m

que les filles soient nues, qu'elles se jettent sur moi

D7

qu'elles m'admirent qu'elles me tuent

F#m E

qu'elles s'arrachent ma vertu

Pour les anciennes de l'école, devenir une idole

j'veux que toutes les nuits essoufflées dans leur lit

elles trompent leur mari

dans leurs rêves maudits

=====

Puis après je f'rai des galas

mon public se prosterner devant moi

des concerts de cent mille personnes

ou même le tout Paris s'étonne

et se lève pour prolonger le combat

Et partout dans la rue, j'veux qu'on parle de moi

que les filles soient nues, qu'elles se jettent sur moi

qu'elles m'admirent qu'elles me tuent

qu'elles s'arrachent ma vertu

Puis quand j'en aurais assez de rester leur idole

je remont'rai sur scène comme dans les années folles

je f'rai pleurer mes yeux

je ferai mes adieux

Et puis l'année Daprès je recommencerais

et puis l'année Daprès je recommencerais

je me prostituerai

pour la postérité

Les nouvelles de l'école diront que j'suis PD

que mes yeux puent l'alcool que j'f'rai bien Darrêter

brulerons mon auréole

salirons mon passé

Alors je serais vieux et je pourrai crever

je me chercherai un dieu pour tout me pardonner

j'veux mourir malheureux

pour ne rien regretter

D

j'veux mourir malheureux

D F#m D F#m D7 D7 F#m E

Daniel Balavoine - Mon fils, ma bataille

Do#m : 446654 // Fa#m : 244222

La Do#m Ré Mi
Ca fait longtemps que t'es parti maintenant
La Do#m Ré
Je t'écoute démonter ma vie en pleurant
Fa#m Mi Ré La
Si j'avais su qu'un matin je serai là, sali, jugé sur un banc
Fa#m Mi Ré La
Par l'ombre d'un corps que j'ai serré si souvent, pour un enfant

La Ré Mi La Ré Mi

La Do#m Ré Mi
Tu leur dit que mon métier c'est du vent
La Do#m Ré
Qu'on ne sait pas ce que je s'rai dans un an
Fa#m Mi Ré La
S'ils savaient que pour toi avant, de tous les chanteurs j'étais le plus
grand
Fa#m Mi Ré La
Et que c'est pour ça que tu voulais un enfant, devenu grand

La Ré Mi La Do#m

Do#m Ré Fa
Les juges et les lois
Sol Do
Ca m'fait pas peur, c'est mon fils ma bataille
Sim Mi Do#m
Fallait pas qu'elle s'en aille oh oh oh
Ré Fa Sol
Oh j'avais tout casser éh éh si vous touchez
Do
Au fruit de mes entrailles
Sim Mi
Fallait pas qu'elle s'en aille

La Do#m Ré Mi
Bien sûr c'est elle qui l'a porté et pourtant
La Do#m Ré
C'est moi qui lui construis sa vie lentement
Fa#m Mi Ré La
Tout ce qu'elle peut dire sur moi n'est rien à côté du sourire qu'il me
tend
Fa#m Mi Ré La
L'absence a des torts que rien ne défend, c'est mon enfant

Daniel Balavoine – Tous les cris les SOS

Lam Fa
Comme un fou va jeter à la mer
Sol

Des bouteilles vides et puis espère
Mim Fa

Qu'on pourra lire à travers
lam fa

S.O.S. écrit avec de l'air
Sol

Pour te dire que je me sens seul
Mim fa

Je dessine à l'encre vide
Sol

Un désert

Do
Et je cours
Sol

Lam
Je me raccroche à la vie
Fa Do

Je me saoule avec le bruit
Sol Fa

Des corps qui m'entourent
Sol Fa

Comme des lianes nouées de tresses
Sol Do

Sans comprendre la détresse
Sol Fa

Des mots que j'envoie

Lam Fa
Difficile d'appeler au secours
Sol

Quand tant de drames nous oppressent
Mim Fa

Et les larmes nouées de stress
lam fa

Etouffent un peu plus les cris d'amour
Sol

De ceux qui sont dans la faiblesse
Mim fa

Et dans un dernier espoir
Sol

Disparaissent

Do
Et je cours
Sol

Lam
Je me raccroche à la vie
Fa Do

Je me saoule avec le bruit
Sol Fa

Des corps qui m'entourent
Sol Fa

Comme des lianes nouées de tresses
Sol Do

Sans comprendre la détresse
Sol Fa

Des mots que j'envoie

Rem
Tous les cris les S.O.S.

Mi4 Mi
Partent dans les airs
Lam Fa

Dans l'eau laissent une trace
Sol Mim Fa

Dont les écumes font la beauté
Rem

Pris dans leur vaisseau de verre
Mi4 Mi

Les messages luttent
Lam Fa

Mais les vagues les ramènent
Sol Mim Fa

En pierres d'étoile sur les rochers

Lam Fa
Et j'ai ramassé les bouts de verre
Sol

J'ai recollé tous les morceaux
Mim Fa

Tout était clair comme de l'eau
Lam Fa

Contre le passé y a rien à faire
Sol

Il faudrait changer les héros
Mim Fa

Dans un monde où le plus beau
Sol

Reste à faire

Do
Et je cours
Sol

Lam
Je me raccroche à la vie
Fa Do

Je me saoule avec le bruit
Sol Fa

Des corps qui m'entourent
Sol Fa

Comme des lianes nouées de tresses
Sol Do

Sans comprendre la détresse
Sol Fa

Des mots que j'envoie

Rem
Tous les cris les S.O.S.

Mi4 Mi
Partent dans les airs
Lam Fa

Dans l'eau laissent une trace
Sol Mim Fa

Dont les écumes font la beauté
Rem

Pris dans leur vaisseau de verre
Mi4 Mi

Les messages luttent
Lam Fa

Mais les vagues les ramènent
Sol Mim Fa

En pierres d'étoile sur les rochers

Daran et les chaises - Dormir dehors

D/F#:200230

Intro (x2):

Em D/F# Em D/F#

Em D/F# G D

Em D/F#

Je ne veux pas m'endormir

Em D/F#

Faire semblant d'obéir

Em D/F#

Aux mensonges millionnaires

G D

Cuisine équipée

Em D/F#

Je ne crois pas aux images

Em D/F#

A l'imposture du langage

Em D/F#

Et à l'émotion mercenaire

G D

Du papier glacé

=====

Em D/F# C D

Je préfère dormir dehors

Em D/F# C D

Je préfère dormir dehors

Em D/F# Em D/F#

Dormir dehors

=====

Em D/F#

Tout va bien sauf que tout va mal

Em D/F#

L'illusion est totale

Em D/F#

La routine nous caresse

G D

Cuisine équipée

Em D/F#

Je n'suis pas assez triste

Em D/F#

Se refermer sans aller voir

Em D/F# G D (x3)

Em D/F#

Pour voir mes yeux une cicatrice

Em D/F# G D

L'autre coté

>>Bridge:

Em D/F# G

L'amour n'est rien

D Em D/F# G

L'amour s'éteint

D Em D/F# G

S'il est pris au piège

D Em D/F# G

Quand les gens se taisent

=====

Em D/F# C D

Je préfère dormir dehors

Em D/F# C D

Je préfère dormir dehors

Em D/F# Em D/F#

Dormir dehors

Em D/F#

Dormir dehors !

C D

Dormir dehors !

Em D/F# Em D/F#

Dormir dehors !

Em D/F# G F6

Dessins Animés/Séries Télés - Arnold et Willy

accords

G 320003
Em 022000
C x32010
Am x02210
D xx0232

chorus

G Em
Personne dans le mon__de
C
Ne marche du même pas
Am
Et même si la Terre est ronde
D
On ne se rencontre pas
G Em C
Les apparences et les préférences
Am
Ont trop d'importance
D
Acceptons les différences
C G
C'est vrai, faut de tout tu sais
C G
Faut de tout c'est vrai
C D G G
Faut de tout pour faire un monde

verse

C D G Em
Personne dans la vie ne choisit sa couleur
C D G G
L'important c'est d'écouter son coeur
C D G Em
Si celui qui te paraît différent
C C D D
Très bien, c'est le sien, Tu as le tien et j'ai le mien !
D
Alors donnons-nous la main

[chorus]

C D G Em
Ce qui compte dans la vie c'est le bonheur
C D G G
Chacun de nous le trouve à son heure
C D G Em
Tu veux le partager Alors c'est gagné
C C D D
N'attends pas demain Ici tout va pour le mieux On pourra tous être heureux

[chorus]

Faut de tout tu sais
Faut de tout c'est vrai
Oui c'est vrai tu sais
Faut de tout pour faire un monde !

Dessins Animés/Séries Télés - Candy

.....DO
Au pays de Candy
.....
.....SOL
Comme dans tous les pays
On s'amuse on pleure on rit
.....
.....DO
Il y a des méchants et des gentils
Et pour sortir des moments difficiles
.SOL
Avoir des amis c'est très utile
.DO.....FA
Un peu d'astuce d'espièglerie
..SOL.....DO
C'est la vie de Candy
.LAm.....REm
Mais elle rêve et elle imagine
..MI.....
.....LAm
Tous les soirs en s'endormant
.LAm.....REm
Que le petit Prince des Collines
..MI.....
.....LAm
Vient lui parler doucement
.REm.....LAm
Pour chasser sa tristesse
.REm.....LAm
Elle cherche la tendresse
.REm
Câline et coquine
.DO
Toujours jolie
.....REm.....SOL...DO
C'est Candy Candy

Dessins Animés/Séries Télé – Capitaine Flam'

Sol* : Sol barré (355433) / Dom (335543) / Mib (xxx343)

(Parlé)

Au fin fond de l'univers, à des années et
des années-lumière de la Terre veille
celui que le gouvernement intersidéral
appelle quand il n'est plus capable de
trouver une solution à ses problèmes,
quand il ne reste plus aucun espoir : le
Capitaine Flam !

=====

Sol Si7 Mim
Capitaine Flam tu n'es pas De notre galaxie Sol
Fa
Mais du fond de la nuit Capitaine Flam
Do Mi Lam
D'aussi loin que l'infini Tu descend jusqu'ici
Do Re7
Pour sauver tous les hom-mes
Sol Si7 Mim
Capitaine Flam tu n'es pas De notre voie lactée
Fa Sol
Mais tu l'as traversée Capitaine Flam
Do Sim
Cent mille millions d'années
Mim Lam Re Sol
Pour sauver de ton bras Les gens de Mégara
=====

Lam Re Sim
Il y a dans ton Cyberlab
Mi7 Lam Re7 Sol
Et dans ton Cosmolem Ton petit copain Ken
Sol*
Il y a aussi
Dom Fa Sib
Tu vois Ta douce amie Joan
Mib Lam Lam7 Re7
Frégolo et Mala Qui ne te quittent pas

=====

Sol Si7 Mim
Capitaine Flam tu n'es pas De notre galaxie Sol
Fa
Mais du fond de la nuit Capitaine Flam
Do Mi Lam
D'aussi loin que l'infini Tu descend jusqu'ici
Do Re7
Pour sauver tous les hom-mes
Sol Si7 Mim
Capitaine Flam tu n'es pas De notre voie lactée
Fa Sol
Mais tu l'as traversée Capitaine Flam
Do Sim
Cent mille millions d'années
Mim Lam Re Sol
Pour sauver de ton bras Les gens de Mégara
=====

Do Sim
Capitaine Flam oui c'est toi
Mim Lam Re Sol
Un jour qui sauvera tous ceux De Mégara

Dessins animés/Séries Télés – Inspecteur Gadget

Intro

```
E: |-5--4-----|-3--2-----|-5--4---|-3--2---|-0-----|-0-----
B: |-----5---|-----3---|-----5-|-----3-|-----3--0--1-|-----3--1--0-
G: |-----|-----|-----|-----|-----|-----
D: |-----|-----|-----|-----|-----|-----
A: |-----0-|-----0-|-----|-----|-----|-----
E: |-----|-----|-----|-----|-----|-----
```

Break :

```
E: |-----
B: |-----
G: |-----
D: |--7--6--5--4--3-----2--7-
A: |--7--6--5--4--3-----2--7-
E: |--5--4--3--2--1-----0--5-
```

```
Am          B          E
Eh la qui va là [Inspecteur Gadget]
Am          B          E
Eh la ça va pas [Ouh ouh]
Am          B          E
Oh la je suis là[Inspecteur Gadget]
```

```
D: |--7--6--5--4--3-----2--7-
A: |--7--6--5--4--3-----2--7-
E: |--5--4--3--2--1-----0--5-
```

```
Am          B          E
C'est moi que voilà[Inspecteur Gadget]
Am          B          E
Ca va être la joie [Ouh ouh]
Am          B          E
Au nom de la loi [Moi je vous arrête]
```

```
D: |--7--6--5--4--3-----2--7-
A: |--7--6--5--4--3-----2--7-
E: |--5--4--3--2--1-----0--5-
```

Je vous arrête là

((Refrain))

```
Dm
[Go go] Gadget à main
G      C
[Flash] Gadget au chapeau
Dm
[Hey ho] Gadget au poing
B      E
[Oh la]  Elastico-Gadget
```

```
Am          B          E
Les bandits sont là [Inspecteur Gadget]
Am          B          E
Ils n'échapperont pas [Ouh ouh]
Am          B          E
Si l'inspecteur fait gaffe [Fait gaffe
aux gadgets]
Am          B          E
Qui marchent ou marchent pas
```

((Refrain))

```
Am          B          E
Et puis patatrac [Inspecteur Gadget]
Am          B          E
V'la le chef qu'est l.[Ouh ouh]
Am          B          E
Salut chef c'est moi[Inspecteur Gadget]
Am          B          E
Ca n'en finit pas
```

```
Am          B          E
Eh la qui va l.[Inspecteur Gadget]
Am          B          E
Eh la ça va pas[Ouh ouh]
Am          B          E
Oh la je suis l.[Inspecteur Gadget]
Am          B          E
oh la oh la loi
```

((Refrain))

Dessins animés/Séries Télés – L'île aux enfants

Refrain :

C G
Voici venu le temps des rires et des chants
F C G
Dans l'île aux enfants c'est tous les jours le printemps
C G Dm
C'est le pays joyeux des enfants heureux
F C G C
Des monstres gentils, oui c'est un paradis

F G F Am
Ce jardin n'est pas loin
Dm C Am G
Car il suffit d'un peu d'imagination
F G F Am
Pour que tout autour de vous
Dm C G
Poussent ces fleurs ces rires et ces chansons
Refrain

Si seulement vos parents
Avaient envie de vivre dans notre île
Tout serait si différent
Et pour chacun la vie serait plus facile

Refrain

Mais le soir, dans le noir
Quand bien au chaud votre journée s'achève
Vous pouvez, nous inviter
A revenir chaque nuit dans vos rêves

Refrain

Dessins Animés/Séries Télés – Les mystérieuses cités d'or

Chords

Verses :			Chorus :
C	x32010	Dm	xx0231
Am	002210	Am	002210
E	022100	G	320003
Dm	xx0231	E	022100
G	320003	A	002220

(speech)

Le 16eme siècle.

Des quatres coins de l'Europe, de gigantesques voiliers partent à la conquête du Nouveau Monde. A bord de ces navires des hommes avides de rêves, d'aventure et d'espace, à la recherche de fortune.

Qui n'a jamais rêvé de ces mondes souterrains, de ces mers lointaines peuplées de légendes ou d'une richesse soudaine qui se conquerrait au détour d'un chemin de la Cordillière des Andes ? Qui n'a jamais souhaité voir le soleil souverain guider ses pas, au coeur du pays Inca, vers la richesse et l'histoire des Mystérieuses Cités d'Or !

C
Enfant du soleil
Tu parcours la terre le ciel
Am
Cherche ton chemin
E Am
C'est ta vie, c'est ton destin
C
Et le jour, la nuit
Avec tes deux meilleurs amis
Am
A bord du Grand Condor
E Am
Tu recherches les Cités d'Or

Dm Am
[aaaah ah ah ah ah]
G E Am A
[Esteban, Zia, Tao les Cités d'Ooooooor]
Dm Am
[aaaah ah ah ah ah]
G E Am (G-Am)
[Esteban, Zia, Tao les Cités d'Or]

G
Tou-dou dou-dou dou
Am
Ah ah ah
G
Tou-dou dou-dou dou
Am
les Cités d'Or

C
Enfant du soleil
Ton destin est sans pareil
Am
L'aventure t'appelle
E Am
N'attends pas et cours vers elle ...

G Am
[aaaah ah ah ah ah]
G Am G-Am...
[aaaah ah Les cités d'or]

Dessins Animés/Séries Télés - Tom sawyer

Do# (446664) / Fa# (244322) / Sol# (466544)
Capo 1

Intro :...Do...Fa...Do...Fa...Sol...Do

=====

Do Fa Do
Tom SAWYER c'est l'Amérique
Fa Do Sol
Le symbole de la liberté
Do Fa Do
Il est né sur les bords du fleuve Mississippi
Sol Do
Tom SAWYER c'est pour nous tous un ami

=====

Sol Do
Il est toujours prêt pour tenter l'aventure
Sol Do
Avec ses bons copains
Sol Do
Il n'a peur de rien c'est un américain
Ré Sol
Il aime l'école surtout quand elle est loin

=====

Do Fa Do
Tom SAWYER c'est l'Amérique
Fa Do Sol
Le symbole de la liberté
Do Fa Do
Il est né sur les bords du fleuve Mississippi
Sol Do
Tom SAWYER c'est pour nous tous un ami

=====

Do# Fa# Do#
Tom SAWYER c'est l'Amérique
Fa# Do# Sol#
Pour tous ceux qui aiment la vérité
Do# Fa# Do#
Il connaît les merveilles qui sont dans la forêt
Sol# Do#
Les chemins les rivières et les sentiers

Sol# Do#
Il a dans ses poches des objets fabuleux
Sol# Do#
Qu'il emporte avec lui
Sol# Do#
Quatre bout de ficelle quelques pierres et du bois
Ré7 Sol#
Il les partage avec tous ses amis

((REFRAIN))

Do Fa Do
Il est né sur les bords du fleuve Mississippi
Sol Do
Tom SAWYER c'est pour nous tous un ami

Divers - Le matou (de Steve Waring)

Am G F E
Tompson, le vieux fermier, a beaucoup d'ennuis.
Am G F E
Il n'arrive pas à se débarrasser de son vieux gros chat gris.
Am G F E
Peur mettre à la porte son chat, il a tenté n'importe quoi.
Am G F E
Il l'a même posté au Canada et lui a dit "Tu resteras là!"

refrain:

Am G F E
Mais le matou revient le jour suivant,
Am G F E
Le matou revient, il est toujours vivant.

Tompson paie un petit gars pour assassiner le chat.
L'enfant part à la pêche, l'animal dans les bras.
Au milieu de la rivière, le canot a coulé.
Le fermier apprend que l'enfant s'est noyééééééééééé (presque miaulé).

refrain

Le voisin de Tompson commence à s'énerver,
Il prend sa carabine et la bourre de T.N.T.
Le fusil éclate , la ville est affolée,
Une pluie de petits morceaux d'homme vient de tomber.

Sans accompagnement guitare) Tient un doigt, ho un genou, hum! un œil, beurk
des cheveux

refrain

Le fermier découragé envoie son chat chez le boucher
Pour qu'il on fasse du hachis Parmentier.
Le chat hurle et disparaît dans la machine.
Crie de chat
"De la viande poilue" est affiché sur la vitrine.

refrain

Un fou s'engage à partir on ballon
Pour aller dans la lune déposer le chaton.
A cours du voyage, le ballon a crevé.
A l'autre bout du monde, un cadavre est retrouvé.

refrain

Cette fois-ci, on envoie le chat au Cap Kennedy.
C'est dans une fusée à trois étages qu'il est parti.
Le fermier saute de joie, car il n'a plus de soucis.
Le lendemain matin - on l'appelle de Miami...

Dolly - Je n'veux pas rester sage

E |-----
B |-----
G |-----
D |-----
A |-7--7--7-----8--8-----5-----5--5--5--5--5--5--5--5-----
E |-5--5--5--0--6--6--0--3-----3--3--3--3--3--3--3--3--0--

INTRO : A5 C5 G5 G5

A5 C5 G5 G5

1.

A5 C5 G5

Le mal entre

A5 C5 G5

meilleur ennemi

A5 C5 G5

Il sait m'abandonner

A5 C5 G5

Me ramener pres de lui

A5 C5 G5

Je n'veux pas rester sage

A5 C5 G5

J'aime le souffre et l'envie

A5 C5 G5

Abuser de mon age

A5 C5 G5

Je n'veux pas rester sage

F5

Le mal est ma lueur

G5

Son ombre est ma couleur

F5

Le mal est ma lueur

G5

Mon parfum son odeur

Prend ton mal en douceur.

4 mesures identiques a l'INTRO

2.

Le mal est entre

Et je sais qu'il detruit

Qu'il pourrait me faire crever

Que reste-t-il ici ?

Je n'veux pas rester sage

J'aime le souffre et l'envie

Abuser de mon age

Je n'veux pas rester sage

Le mal est ma lueur

Son ombre est ma couleur

Le mal est ma lueur

Mon parfum son odeur

B5 D5 A5

Le mal est entre

B5 D5 A5

Meilleur ennemi

B5 D5 A5

Il sait m'abandonner

B5 D5 A5

Je brulerai avec lui

G5

Le mal est ma lueur

A5

Son ombre est ma couleur

G5

Le mal est ma lueur

A5

Mon parfum son odeur

SOLO : B D5 E5

G5 B5 D5

E5 G5 B5 A5

(bis)

3.

Eagle Eye Cherry - Save Tonight

Am F C G >> a répéter tout le morceau

Go on and close the curtains
'Cause all we need is candlelight
You and me and a bottle of wine
Going to hold you tonight
Well we know I'm going away
And how I wish...I wish it weren't so
So take this wine and drink with me
Let's delay our misery

Refrain:

Am F
Save tonight
C G
And fight the break of dawn
Am F
Come tomorrow
C G
Tomorrow I'll be gone

There's a log on the fire
And it burns like me for you
Tomorrow comes with one desire
To take me away....it's true
It ain't easy to say good-bye
Darling please don't start to cry
'Cause girl you know I've got to go
And lord I wish it wasn't so

Refrain (x2)

Tomorrow comes to take me away
I wish that I....that I could stay
Girl you know I've got to go
And lord I wish it wasn't so

Refrain (x4)

Eddy Mitchell – Pas de Boogie Woogie

A A7 D A
Le pape a dit, Que l'acte d'amour, Sans être marié, Est un pêché
F# B7 E
Cette nouvelle il me faut l'annoncer, A ma paroisse, Je suis curé

A A7 D A
J'ai pris une dose de whiskey, Afin de préparer mon sermon,
F# B7 E
Puis j'ai réclamé le silence, Afin d'observer les réactions
A A7 D A
Maintenant tout est fait tout est dit, Mais mes fidèles sont partis

F# B7 E
Je n'ai pas fermé l'oeil de la nuit, Je me posait bien trop de questions
A A7 D A
Sur certains visages de l'assistance, Se reflétaient surtout l'indignation
F# B7 E
Dieu je reste seul dans ta maison, J'en ai l'air mais le dire à quoi bon

A A7 D A
Au petit matin dieu m'ai apparu, Et il m'a donné la solution
F# B7 E
Quant aux autres visiblement obtus, Sachant qu'ils n'avaient rien compris
A A7 D A
Si ton pape ma fait perdre la tête, J'irais tout droit tout droit en enfer

F# B7 E
Aussitôt vers l'église j'ai couru, Parler à mes fidèles sur ce ton
A A7 D A
Ils me demandèrent de faire à nouveau, L sermon du boogie woogie
F# B7 E A
Mais j'essairai encore à la messe de midi, Le sermon du boogie woogie

E
Mes bien chers frères, Mes bien cheres soeurs,
Reprenez avec moi tous en coeur
A
Pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir.
E
Ne faites pas de boogie woogie avant de faire vos prières du soir.
A A7
Maintenant l'amour est devenu pêché mortelle,
D B7
Ne provoqués pas votre père eternal.
A E A E
Pas de boogie woogie avant vos prières du soir.

((Refrain X2))

Edith Piaf – L'hymne à l'amour

Amaj7: x02020

Le ciel bleu sur nous peut s'écrouler
Et la terre peut bien s'effondrer
Peu importe si tu m'aimes
Je me fous du monde entier
Tant qu' l'amour inondera mes matins
Tant qu' mon corps frémissera sous tes mains
Peu m'importent les problèmes
Mon amour, puisque tu m'aimes.

J'irais jusqu'au bout du monde
Je me ferais teindre en blonde
Si tu me le demandais
J'irais décrocher la lune
J'irais voler la fortune
Si tu me le demandais
J'irais loin de ma patrie
Je renierais mes amis
Si tu me le demandais
On peut bien rire de moi
Je ferais n'importe quoi
Si tu me le demandais.
Si un jour la vie t'arrache à moi
Si tu meurs, que tu sois loin de moi
Peu m'importe si tu m'aimes
Car moi, je mourrai aussi
Nous aurons pour nous l'éternité
Dans le bleu de toute l'immensité
Dans le ciel, plus de problèmes
Dieu réunit ceux qui s'aiment.

Edith Piaf - Milord

Refrain 1:

Allez ve[D]nez Milord
Vous asseoir [G]à ma table
Il fait si [D]froid de[Bm]hors
[E7]Ici c'est confor[A7]table
Laissez-vous [D]fair' Milord
Et [D7]prenez [G]bien vos aises
Vos peines [D]sur mon cœur
Et [E7]vos pieds sur un' [A7]chaise
Je vous con[D]nais Milord
Vous n' m'avez [G]jamais vue
Je n' suis qu' un' [D]fill' [F#m]/[C#]du [Bm]port
[D]/[A]Une ombre de la rue [D]

1 Pour[Dm]tant j' vous ai frôlé
Quand vous passiez hier
Vous n'étiez pas peu fier
Dam' [C6]le ciel vous comblait
Vo[Bb6]tre foulard de soie
Flottant sur vos épaules
Vous aviez le beau rôle
On [Bb]aurait dit le [Gm]roi
Vous [Dm]marchiez en vainqueur
Au bras d'un' demoi[C]selle
Mon [Bb]dieu ! qu'elle était [A]belle
J'en [Bb6]ai froid dans le [A7/9b]cœur

Refrain 1

2- Dir' qu'il suffit parfois
Qu'il y ait un navire
Pour que tout se déchire
Quand le navir' s'en va
Il emm' nait avec lui
La douce aux yeux si tendres
Qui n'a pas su comprendre
Qu'ell' brisait votre vie
L'amour ça fait pleurer
Comme quoi l'existence
Ca vous donn' tout's les chances
Pour les reprendre après

Refrain 2:

Allez venez Milord
Vous avez flair d'un même
Laissez vous fair' Milord
Venez dans mon royaume
Je soigne le remords
Je chante la romance
Je chante les Milords
Qui n'ont pas eu de chance
Regardez moi Milord
Vous n' m'avez jamais vue
Mais vous pleurez Milord
Ca j' l'aurais jamais cru

Elmer Food Beat - Couroucoucou Roploplo

D Bm
Ereinté, fatigué
G A
Par la nuit passée à danser
D Bm
Tout contre toi entre tes bras
G A
J'ai découvert tes gros nénés

D
Je t'aime pour ça
Bm
Parce que tu as les plus gros
G
Et que pour moi
A
Il n'y en a jamais de trop

D
Je t'aime pour ça
Bm
Parce que tu as tes plus beaux
G
Et qu'avec toi je peux faire
A
Couroucoucou roploplo

D Bm
Mon pain de sucre soudainement
G A
A montré le bout du nez
D Bm
Tout contre toi dans la samba
G A
Il a découvert tes gros nénés

D
Je t'aime pour ça
Bm
Parce que tu as les plus gros
G
Et que pour moi
A
Il n'y en a jamais de trop

D
Je t'aime pour ça
Bm
Parce que tu as tes plus beaux
G
Et qu'avec toi je peux faire
A
Couroucoucou roploplo

Couroucoucou roploplo... Rio de...

D Bm
Rio de Janvier, Bernard Lavilliers
G A
Moi j'ai tout oublié sauf tes gros nénés (x3)

Elmer Food Beat – Daniela

Mi (022100)
Do#m (446654)
Sol#m (466444)
La (577655)
Si (224442)

Mi Do#m Mi Do#m
Moi ce que j'aime chez Daniela
Mi Do#m Mi Do#m
C'est que l'on peut y mettre les doigts
Sol#m La
Elle est toujours d'accord
Sol#m La
Pour me prêter son corps
Sol#m La Si
Hou hou hou

Mi Do#m Mi Do#m
Moi ce que j'aime chez Daniela
Mi Do#m Mi Do#m
C'est que l'on peut s'y mettre à trois
Sol#m La
Elle est toujours d'accord
Sol#m La
Pour battre des records
Sol#m La Si
Hou hou hou

Mi Do#m Sol#m La Mi
Daniela la la la la laaa. Oh Daniela !
Mi Do#m Sol#m La Mi
Daniela la la la la laaa. Oh Daniela !

Mi Do#m Mi Do#m
Ce que Daniela aime en moi
Mi Do#m Mi Do#m
C'est qu'elle aura toujours le choix
Sol#m La
Je ferai tout pour lui plaire
Sol#m La
Par devant et par derrière
Sol#m La Si
Hou hou hou

Mi Do#m Mi
Et dans la bouche de Daniela (Et dans la bouche de Daniela)
Mi Do#m Do#m Do#m
Et dans la bouche de Daniela la lalalalala
Sol#m La Sol#m Sol#m
Il y a toujours de la place

Pour les copains qui passent
Sol#m La Si
Hou hou hou

Mi Do#m Sol#m La Mi
Daniela la la la la laaa. Oh Daniela !
Mi Do#m Sol#m La Mi
Daniela la la la la laaa. Oh Daniela !

Elmer Food Beat - La Complainte du laboureur

accords:

A 0 0 2 2 2 0 Fm 2 4 4 2 2 2 D x 0 0 2 3 2 E 0 2 2 1 0 0
C 3 3 5 5 5 3 F 1 3 3 2 1 1 G 3 5 5 4 3 3

A Fm
Quand elle m'a dit gars Louis
D E
Emmène-moi dans les fleurs
A Fm
On f'ra des cochonneries
D E
Pour couvrir le bruit du moteur
Ouh! Elles ne résistent pas
A mon monstrueux engin
Quand il vibre sous leurs doigts
Mon Dieu quel vil'brequin

La cruelle villageoise
M'a laissé pour de bon
Atteindre seul l'extase
Au milieu des sillons
Ouh! Elle m'a laissé tomber
Comme une vulgaire pomme de terre
Mais je ne me laisse pas aller
J'appuie sur le starter

Refrain: 2x

A E
Et je reste tout seul
Fm E
Assis sur mon tracteur
A E
Au milieu des labours
Fm E
Je t'oublie mon amour

Quand elle est revenue
Je n'savais plus très bien
Quoi faire de la charrue
Le soc entre les mains
Ouh! Je l'ai fait se coller
Contre le siège en skaï
Puis je l'ai labourée
Au milieu des semailles

Refrain 2x

Solo: Fm D E E 2x

Refrain: 2x

C F
Et je reste tout seul
G G
Assis sur mon tracteur
C F
Au milieu des labours
G G
Je t'oublie mon amour

Elmer Food Beat - Le plastique c'est fantastique

Eb : xxx343 / Cm : 335543

C Dm
Beng, Beng, t'as le coeur à l'envers
C Dm
Juste avant de te rouler des mécaniques
C Dm
Tu sais que pour lui faire l'affaire
C Dm
Il faudrait mieux sortir les élastiques.

Eb Bb Cm Bb Eb Bb C
Ouh hi hou hou (ter)

C Dm
Beng, Beng, les guibolles en compote
C Dm
Lorsqu'il est temps de passer à l'action
C Dm
Petit lapin couvre toi la carotte
C Dm
Si tu sens qu'elle en a après tes rognons.

C Dm
D'accord ce n'est pas réellement du gâteau
C Dm
Mais la Cellophane te préserve le morceau
C Dm
Surtout ne revient pas sur ta décision
C Dm
Tant pis si tu y perds de l'inclinaison.

Bb
Bienvenue au club et félicitations

=====Refrain=====

Bb Dm
Le plastique c'est fantastique
Eb F
Le caoutchouc super doux
Bb Dm
Nous l'affirmons sans complexe
Eb F
Nous sommes adeptes du latex.

Non, non plus jamais les chocottes
De te chopper la mort ou bien un mouflet
Pas vraiment nu quand tu ôtes la culotte
Mais il vaut mieux ça que d'éternel regrets.
Plus la peine de fêter tous les lavabos
Chaque fois qu'une fille te rendra amour-fou
Il te suffit d'enrober la libido
Pour passer la nuit à lui faire le voyou

Bienvenu au club on est tous avec vous

=====Refrain=====

Et puis ne serait il pas un peu trop facile
De faire la chose sans rien se mettre tout au bout
Il nous semble aise de n'être qu'érectile
Lorsque l'on peut être élégant de partout.

=====Refrain=====

Elton John - Your Song

C 332010/ Am x02210/ F6/D x00211/ F 133211/ Am7/G 302010
Dm xx0231/ G 320033/ Amadd11/F# 200210/ Em 022000/ E 022100

Intro:

C F G F

C F G Em
It's a little bit funny, this feeling inside
Am Am7/G Amadd11/F# F
I'm not one of those who can, easily hide
C G E Am
I don't have much money, but , boy if I did
C F6/D F G
I'd buy a big house where, we both could live

C F G Em
If I was a sculptor but then again no
Am Am7/G Amadd11/F# F
or a man who make potions in a travelling show
C G E Am
well I know it's not much, but it's the best I can do
C F6/D F C
My gift is my song and this one's for you

=====Refrain=====

G Am Dm F
And you can tell everybody this is your song
G Am Dm F
It may be quite simple but now that it's done
Am Am7/G
I hope you don't mind, I hope you don't mind
Amadd11/F# F
that I put down in words
C F6/D F G
How wonderful life is, when you're in the world
=====

C F G F

C F G Em
I sat on the roof and kicked off the moss
Am Am7/G Amadd11/F# F
well a few of the verses, well they've got me quite cross
C G E Am
But the sun's been quite kind, while I wrote this song
C F6/D F G
It's for people like you that, keep it turned on

C F G E
So excuse me forgetting, but these things I do

Am Am7/G Amadd11/F# F
you see I've forgotten if they're green or they're blue
C G E Am
Anyway, the thing is , what I really mean
C F6/D F C
Yours are the sweetest eyes I've ever seen

=====Refrain=====

Am Am7/G
I hope you don't mind, I hope you don't mind
Amadd11/F# F
that I put down in words
C F6/D F C F G F C
How wonderful life is, when you're in the world

Elvis Presley – Blue Suede Shoes

Well it's a [A]one for the money / two for the show
three to get ready / now [A7]go cat go but [D]don't you
step on my blue suede [A]shoes
you can [E]do anything but lay [D]off of my blue suede [A]shoes

Well you can [A]knock me down / step in my face
slander my name all over the place
and do anything that you want to do
but ah ah honey lay [A7]off of my shoes / and [D]don't you
step on my blue suede [A]shoes
you can [E]do anything but lay [D]off of my blue suede [A]shoes

Well you can [A]burn my house / steal my car
drink my liquor from an old fruit jar
and do anything that you want to do
but [A7]ah ah honey lay off of my shoes / and [D]don't you
step on my blue suede [A]shoes
you can [E]do anything but lay [D]off of my blue suede [A]shoes

repeat 1st verse

[A] Blue blue / blue suede shoes
[A] Blue blue / blue suede shoes
[D] Blue blue / blue suede shoes
[A] Blue blue / blue suede shoes
you can [E]do anything but lay [D]off of my blue suede [A]shoes

Elvis Presley - Love Me Tender

1. G A7
Love me tender, love me sweet,
 D7 G
never let me go.
 G A7
You have made my life complete,
 D7 G
and I love you so.

(Chorus:)

- G B7 Em G7
Love me tender, love me true,
 C Cm G
all my dreams fulfilled.
 Dm E7 A7
For my darlin' I love you,
 D7 G
and I always will.
2. Love me tender, love me long,
 take me to your heart.
 For it's there that I belong,
 and we'll never part.
(repeat chorus)
3. Love me tender, love me dear,
 tell me you are mine.
 I'll be yours through all the years,
 till the end of time.

Eagles (the) - Hotel california

Bm : 224432 E : x2210x Em : x2200x
F# : 244322 G : 320003 Bm7 : x24232
A : x02220 D : xxx232

Intro : (Bm F# A E G D Em F#) x2

Bm F#
On a dark desert highway, cool wind in my hair
A E
Warm smell of colitas rising up through the air
G D
Up ahead in the distance, I saw a shimmering light
Em
My head grew heavy and my sight grew dim
F#
I had to stop for the night

There she stood in the doorway; I heard the mission bell
And I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell
Then she lit up a candle, and she showed me the way
There were voices down the corridor,
I thought I heard them say

G D
Welcome to the Hotel California.
Em Bm7
Such a lovely place, such a lovely face
G D
Plenty of room at the Hotel California
Em F#
Any time of year (any time of year) you can find it here

Her mind is Tiffany twisted, she got the Mercedes bends
She got a lot of pretty, pretty boys that she calls friends
How they dance in the courtyard, sweet summer sweat
Some dance to remember, some dance to forget

So I called up the captain; "Please bring me my wine."
"We haven't had that spirit here since nineteen sixty-nine"
And still those voices are calling from far away
Wake you up in the middle of the night, just to hear them say

Welcome to the Hotel California.
Such a lovely place, such a lovely face
They livin' it up at the Hotel California
What a nice surprise (what a nice surprise) bring your alibis

Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice
And she said "We are all just prisoners here, of our own device"
And in the master's chambers, they gathered for the feast
They stab it with their steely knives, but they just can't kill the beast

Last thing I remember, I was running for the door
I had to find the passage back to the place I was before
"Relax" said the nightman, "We are programmed to receive"
"You can check out anytime you like, but you can never leave"

Eric Clapton - Cocaine

COCAINE by J. J. Cale

(the main riff is [E] [E] [D] [E], [E] [D] -- play that twice over each line of the verses)

If you wanna hang out you've got to take her out, cocaine.
If you wanna get down, down on the ground, cocaine.

She don't [E] lie, she don't [D] lie, she don't [C] lie [B]
Cocaine!

If you got bad news, you wanna kick them blues, cocaine.
When your day is done and you wanna run, cocaine.

Chorus

If your thing is gone and you wanna ride on, cocaine.
Don't forget this fact, you can't get it back, cocaine.

Chorus

Chorus

Eric Clapton – Tears in heaven

I fingerpick it [2 beats per pattern]. There are a couple of places where a chord only gets 1 beat - I usually just squeeze the chord [pluck the 4 strings I would've picked simultaneously].

Tears in Heaven "Eric Clapton"

Verse:

```
| A      E/G#    |F#m  A| D  A      | E      |
Would you know my name  if I saw you in Heaven
| A      E/G#    |F#m  A| D  A      | E      |
Would it be the same    if I saw you in Heaven
```

Chorus:

```
| F#m      | C#/E#    | Em      | F#      |
  I must be strong      and carry on
|      Bm      |E7sus E7    | A  E/G#  |
Cause I know I don't belong here in heaven
| F#m  A | D  E7sus E7| A  |
```

Bridge:

```
| C      G/B      | Am      D      | G  D | Em  D G |
Time can bring you down  Time can bend your knees
| C      G/B      | Am      D      | G      D  | E      |
Time can break your heart  Have you beggin  please beggin please
There's more lyrics - but this'll give you the basic chord structure.
The |'s are my attempt at giving a mild sense of rhythm - there's
4 beats between |'s.  G/B means a G chord with a B in the bass.
I finger both the E/G# and the C#/E# chords in a open D chord shape
with the thumb wrapped around to the 6th string. Like this:
```

```
      C#/E#                      The E/G# is the same thing played at the
--X-X-----                      4th fret
T | | 1 | 2
-----
| | | 3 |
```

Eric's version is of course full of little runs and such! I hope this helps get you started!!!!

Jessie Dotson

dotson@otto.yerkes.uchicago.edu

Extreme – More than words

INTRO:

G... Cadd9... Am7... C... C.D. G...

VERSE:

G Cadd9
Saying I love you is
Am7 C D G
not the words I want to hear from you
G Cadd9
It's not that I want you
Am7 C D Em
not to say but if you only knew
Bm7 Am7
Ho-ow ea-sy
D G D/F# Em
It would be to show me how you feel
Bm7 Am7 D7 G7
More than words is all you have to do
G7 C
To make it real
C Cm G
Then you wouldn't have to say
Em7
That you love me 'cos
Am7 D7 G
I'd already know

BRIDGE:

G D/F# Em Bm C
What would you do if my heart was torn in two
C G/B Am7 D7 G
More than words to show you feel that your love for me is real
G D/F# Em7 Bm7 C
What would you say if I took those words away?
C G/B Am7
Then you couldn't make things new
D7 G
Just by saying I love you

(Repeat intro x2)

VERSE 2

Now that I've tried to
Talk to you and make you understand
All that you have to do is
Close your eyes and just reach out your hands
And touch me
Hold me close don't ever let me go
More than words
Is all I ever needed you to show
Then you wouldn't have to say
That you love me
Cos I'd All Ready Know

REPEAT BRIDGE AD LIB AND FADE

Fool's Garden (the) - Lemon Tree

Em*: Alternier Em normal avec des frottés à vide (1=Em,0=a vide : 101101)

Capo 1

Intro : Em Bm Em Bm Am Bm Em (BmEm)

Verse :

Em Bm
I'm Sitting Here In A Boring Room
Em Bm
It's Just Another Rainy Sunday Afternoon
Em Bm
I'm Wasting My Time I Got Nothing To Do
Em Bm
I'm Hanging Around I'm Waiting For You
Am Bm Em*
But Nothing Ever Happens - And I Wonder

I'm Driving Around In My Car
I'm Driving Too Fast I'm Driving Too Far
I'd Like To Change My Point Of View
I Feel So Lonely I'm Waiting For You
But Nothing Ever Happens - And I Wonder

>>>Refrain-----

G D
I Wonder How I Wonder Why
Em Bm
Yesterday You Told Me 'bout The Blue Blue Sky
C D G D
And All That I Can See Is Just A Yellow Lemon-tree
G D
I'm Turning My Head Up And Down
Em Bm
I'm Turning Turning Turning Turning Turning Around
(C A D)change au 2è refrain
(And All That I Can See Is Just A Yellow Lemon-tree)

>>Bridgel : Em Bm Em Bm Am Bm Em* dadada....

I'm Sitting Here I Miss The Power
I'd Like To Go Out Taking A Shower
But There's A Heavy Cloud Inside My Head
I Feel So Tired Put Myself Into Bed
Where Nothing Ever Happens - And I Wonder

>>Bridge2 :

B Em
Isolation - Is Not Good For Me
D G D
Isolation - I Don't Want To Sit On A Lemon-tree

I'm Steppin' Around In A Desert Of Joy
Baby Anyhow I'll Get Another Toy
And Everything Will Happen - And You'll Wonder

>>> Reprendre le refrain ... puis

C D G
And All That I Can See Is Just A Yellow Lemon-tree
D G D
And I wonder I wonder I Wonder How I Wonder Why
Em Bm
Yesterday You Told Me 'bout The Blue Blue Sky
C D
And All That I Can See (x3)
G
Is Just A Yellow Lemon-tree.

Francis Cabrel - Encore et encore

Em
D'abord nos corps qui se séparent, t'es seule dans la lumière des phares
G
T'entends à chaque fois que tu respires, comme un bout de tissu qui se déchire
C
Et ça continue encore et encore
Am Em
C'est que le début d'accord d'accord

Em
L'instant d'après le vent se déchaine, les heures s'allongent comme des semaines
G
Tu te retrouves seule assise par terre, à bondir à chaque bruit de portières
C
Et ça continue encore et encore
Am Em
C'est que le début d'accord d'accord

G D
Quelque chose vient de tomber, sur les larmes de plancher
Em C
C'est toujours le même film qui passe
G B7
T'es toute seule au fond de l'espace
Am
T'as personne devant

La même nuit que la nuit d'avant, les mêmes endroits deux fois trop grands
T'avances comme dans les couloirs, tu t'arranges pour éviter les miroirs
Et ça continue encore et encore
C'est que le début d'accord d'accord

G D
Faudrait qu't'arrives à en parler au passé
Em C
Faudrait qu't'arrive à plus penser à ça
G D Em
Faudrait qu'tu l'oublies à longueur de journée

G D
Dis-toi qu'il est de l'autre côté du pôle
Em C
Dis-toi surtout qu'il ne reviendra pas
G D C
Et ça fait marrer les oiseaux qui s'envolent
C
Les oiseaux qui s'envolent
D4 D D4 D Em
Les oiseaux qui s'envolent

Tu comptes les chances qu'il te reste, un peu de parfum sur sa veste
Tu avais dû confondre les lumières, d'une étoile et d'un réverbère
Et ça continue encore et encore
C'est que le début d'accord d'accord

Y'a des couples qui se défont, sur les lames de ton plafond
C'est toujours le même film qui passe
T'es toute seule au fond de l'espace
T'as personne devant ... personne

Francis Cabrel - Je l'aime à mourir

Do* : 030010

Do Do*
Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui
Mim

Je suis le gardien du sommeil de ses nuits
Lam

Je l'aime à mourir

Rém
Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira

Fa Sol
Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras

Do Do*
Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire
Lam

Je l'aime à mourir

Do Do*
Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier
Mim

Elle a fait de ma vie des cocottes en papier
Lam

Je l'aime à mourir

-----Fin 1^{er} couplet-----

Rém
Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel

Fa Sol
Et nous les traversons à chaque fois qu'elle
Do Do*

Ne veux pas dormir, ne veux pas dormir
Lam

Je l'aime à mourir

-----PONT----->

Mi Do Sol Do
Elle a dû faire toute les guerres Pour être si forte aujourd'hui

Mi Lam Fa Do Do* Do Do*
Elle a dû faire toutes les guerres De la vie... Et l'amour aussi

<-----PONT-----

Do Do*
Elle vit de son mieux son rêve d'opaline
Mim

Elle danse au milieu des forets qu'elle dessine
Lam

Je l'aime à mourir

Rém
Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler

Fa Sol
Elle me chante souvent que j'ai tord d'essayer
Do Do*

De les retenir, de les retenir
Lam

Je l'aime à mourir

Do Do*
Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits
Mim

Je dois clouer des notes à mes sabots de bois
Lam

Je l'aime à mourir

Rém
Je dois juste m'asseoir je ne dois pas parler

Fa Sol
Je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer
Do Do*

De lui appartenir, de lui appartenir
Lam

Je l'aime à mourir <-----PONT-----> puis Reprendre 1^{er} couplet.

Francis Cabrel - Je t'aimais, je t'aime et je t'aimerai

Gadd9 : 320030 / Cadd9 : 032030 / C/B : 020010 / Emadd2: 020000

G G Gadd9 G
Mon enfant nue sur les galets
G D Dsus2 D
Le vent dans tes cheveux défaits
C Cadd9 C
Comme un printemps sur mon trajet
Em add2 Em
Un diamant tombé d'un coffret
Em G Gadd9 G
Seule la lumière pourrait
G D Dsus2 D
Défaire nos repaires secrets
C Cadd9 C
Où mes doigts pris sur tes poignets
Em add2 Em
Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai
C C/B
Mais quoique tu fasses
Am D Dsus4 D
L'amour est partout où tu regardes
C C/B
Dans les moindres recoins de l'espace
Am D Dsus4 D
Dans le moindre rêve où tu t'attardes
C
L'amour comme s'il en pleuvait
Em add2 Em
Nu sur les galets

Le ciel prétend qu'il te connaît
Il est si beau c'est sûrement vrai
Lui qui ne s'approche jamais
Je l'ai vu pris dans tes filets
Le monde a tellement de regrets
Tellement de choses qu'on promet
Une seule pour laquelle je suis fait
Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai
Mais quoique tu fasses
L'amour est partout où tu regardes
Dans les moindres recoins de l'espace
Dans le moindre rêve où tu t'attardes
L'amour comme s'il en pleuvait
Nu sur les galets

On s'envolera du même quai
Les yeux dans les mêmes reflets
Pour cette vie et celle d'après
Tu seras mon unique projet
Je m'en irai poser tes portraits
A tous les plafonds de tous les palais
Sur tous les murs que je trouverai
Et juste en dessous j'écrirai
Que seule la lumière pourrait
Où mes doigts pris sur tes poignets
Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai.....

Francis Cabrel – L'encre de tes yeux

Capo 4

C: 032013 / Dm11: 000011

Intro :

[C] [G] [Am] [Am] [F] [C] [G] [G] [C] [G] [Am] (Am)

Couplet 1 :

[C] [G] [Am]
Puisqu'on ne vivra jamais tous les deux
[Am] [F] [C]
Puisqu'on est fou, puisqu'on est seuls
[G] [G]
Puisqu'ils sont si nombreux
[C] [G] [Am] [Am]
Même la morale parle pour eux
[F] [F]
J'aimerais quand même te dire
[C] [C] [G]
Tout ce que j'ai pu écrire
[G] [F] [F] [C7] [Dm11] [C] [Am7]
Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux.

Couplet 2 :

[C] [G] [Am] [Am]
Je n'avais pas vu que tu portais des chaînes
[F] [C]
À trop vouloir te regarder,
[G] [G]
J'en oubliais les miennes
[C] [G] [Am] [Am]
On rêvait de Venise et de liberté
[F] [F] [C]
J'aimerais quand même te dire
[C] [G]
Tout ce que j'ai pu écrire
[G] [F] [F] [C7] [Dm11] [C] [Am7]
C'est ton sourire qui me l'a dicté.

Couplet 3 :

[C] [G] [Am] [Am]
Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves
[F] [C]
Tu viendras toujours du côté
[G] [G]
Où le soleil se lève
[C] [G] [Am] [Am]
Et si malgré ça j'arrive à t'oublier
[F] [F] [C]
J'aimerais quand même te dire
[C] [G]
Tout ce que j'ai pu écrire
[G] [F] [F] [C7] [Dm11] [C] [Am7]
Aura longtemps le parfum des regrets.

>>>Reprendre le 1er couplet...

Francis Cabrel - La Corrida

Bbsus2: 113311 / Csus2: 032000

Dm F
Depuis le temps que je patiente Dans cette chambre noire
C Bbsus2
J'entends qu'on s'amuse et qu'on chante Au bout du couloir
Dm F
Quelqu'un à touché le verrou Et j'ai plongé vers le grand jour
C Bbsus2
J'ai vu les fanfares, les barrières Et les gens autour
Dm F C Bbsus2

Dm F
Dans les premiers moments, j'ai cru Qu'il fallait seul'ment se défendre
C Bbsus2
Mais cette place est sans issue Je commence à comprendre
Dm F
Ils ont refermé derrière moi Ils ont eu peur que je recule
C Bbsus2
Je vais bien finir par l'avoir Cette danseuse ridicule
Dm
F C Bbsus2 Bbsus2 Dm
Est-ce que ce monde est sérieux ? (x2)

Andalousie, je me souviens
Les prairies bordées de cactus
Je n'vais pas trembler devant ce pantin
Ce minus !
Je vais l'attraper, lui et son chapeau
Les faire tourner comme un soleil
Ce soir la femme du torero
Dormira sur ses deux oreilles
Est-ce que ce monde est sérieux ?
Est-ce que ce monde est sérieux ?
Bbsus2 Bbsus2 Csus2 Dm Dsus2 Dsus4 Dm
J'en ai poursuivi des fantômes Presque touché leurs ballerines
Dm Bbsus2 Asus4 A Asus4 Asus2
Ils ont frappé fort dans mon cou Pour que je m'incline
Bbsus2 Bbsus2 Csus2 Dm Dsus2 Dsus4 Dm
Ils sortent d'où ces acrobates Avec leurs costumes de papier
Dm Bbsus2 Csus2
J'ai jamais appris à me battre Contre des poupées
Bbsus2 Csus2

Dm F C Bbsus2 Bbsus2

Sentir le sable sous ma tête
C'est fou comme ça peut faire du bien
J'ai prié pour que tout s'arrête
Andalousie, je me souviens
Je les entends rire comme je râle
Je les vois danser comme je succombe
Je n'pensais pas qu'on puisse autant
S'amuser autour d'une tombe
F C Bbsus2 Bbsus2 Dm
Est-ce que ce monde est sérieux ? (x4)
Dm F C Bbsus2 Bbsus2
si si hombre, hombre
baila baila hay que bailar de nuevo
y mataremos otros otras vidas y otros toros
y mataremos otros venga venga bailamos
hay que bailar de nuevo

Francis Cabrel - Les murs de poussière

Couplet 1 :

Dm D2 D4 Dm (4x)

Bb C Dm Bb C Dm
Il rêvait d'une ville étrangère. Une ville de filles et de jeux.
Bb C A Dm D2 D4 Dm (2x)
Il voulait vivre d'autres manières. Dans un autre milieu
Bb C Dm Bb C Dm
Il rêvait sur son chemin de pierres. "Je partirai demain, si je veux
Bb C A Dm D2 D4 Dm
J'ai la force qu'il faut pour le faire. Et j'irai trouver mieux"

Dm D2 Dm F A

Il voulait trouver mieux. Que son lopin de terre.
Dm G
Que son vieil arbre tordu au milieu
Bb C F
Trouver mieux que la douce lumière du soir près du feu.
A Dm G
Qui réchauffait son père. Et la troupe entière de ses aïeux.
Bb C
Le soleil sur les murs de poussière. Il voulait trouver mieux

Dm D2 D4 Dm (2x)

Bb C Dm Bb C Dm
Il a fait tout le tour de la terre. Il a même demandé à Dieu.
Bb C A
Il a fait tout l'amour de la terre. Il n'a pas trouvé mieux
Dm D2 D4 Dm (2x)
Bb C Dm Bb C Dm

Il a croisé les rois de naguère. Tout drapés de diamants et de feu
Bb C A Dm D2 D4 Dm
Mais dans les châteaux des rois de naguère. Il n'a pas trouvé mieux

>>>Refrain<<<

Dm D2 D4 Dm (2x)

Bb C Dm Bb C Dm
Il a dit "Je retourne en arrière. Je n'ai pas trouvé ce que je veux"
Bb C A
Il a dit "Je retourne en arrière". Il s'est brûlé les yeux

Dm D2 Dm F A
Il s'est brûlé les yeux. Sur son lopin de terre.
Dm G
Sur son vieil arbre tordu au milieu
Bb C F
Aux reflets de la douce lumière du soir, près du feu.
A Dm G
Qui réchauffait son père. Et la troupe entière de ses aïeux.
Bb C
Au soleil sur les murs de poussière.
Dm D2 Dm
Il s'est brûlé les yeux (3x)

Francis Cabrel – Petite Marie

Bsus2 : 224422 / F# : 244322

Intro :

Em A F#m Bm (x2)

Em A
Petite Marie, je parle de toi
Bm
Parce qu'avec ta petite voix
Em F#
Tes petites manies, tu as versé sur ma vie
Bm Bsus2 F#
Des milliers de roses

Em A
Petite furie, je me bats pour toi
Bm
Pour que dans dix mille ans de ça
Em F#
On se retrouve à l'abri, sous un ciel aussi joli
Bm Bsus2 Bm
Que des milliers de roses

<<<Refrain>>>-----

G A
Je viens du ciel et les étoiles entre elles
Bm Bsus2 Bm
Ne parlent que de toi
G A
D'un musicien qui fait jouer ses mains
F#m
Sur un morceau de bois
G A Bm, F#, D, Em
De leur amour plus bleu que le ciel autour

<<<Refrain>>>-----

Em A
Petite Marie, je t'attends transi
Bm
Sous une tuile de ton toit
Em F#
Le vent de la nuit froide me renvoie la ballade
Bm Bsus2 Bm
Que j'avais écrite pour toi

Em A
Petite furie, tu dis que la vie
Bm
C'est une bague à chaque doigt
Em F#
Au soleil de Floride, Moi mes poches sont vides
Bm Bsus2 Bm
Et mes yeux pleurent de froid

Bm F# D Em
Dans la pénombre de ta rue Petite Marie, m'entends-tu?
G D A
Je n'attends plus que toi pour partir
Bm F# D Em
Dans la pénombre de ta rue Petite Marie, m'entends-tu?
G D A
Je n'attends plus que toi pour partir

>>> Refrain <<<

Georges Brassens - Chanson pour l'auvergnat

Bm : x24434 F#7 : 242322 G : 320003
A7 : x02020 D : xx0232 D7 : xx0212
Em : 022000 G7 : 320001 E : 022100
A : x02220

Intro : (Bm F#7 Bm F#7) x2

Bm F#7
Elle est a toi cette chanson
Bm
toi l'auvergnat qui sans facon
Bm F#7
m'as donne quatre bouts de bois
G A7 D F#7
quand dans ma vie il faisait froid
Bm F#7
Toi qui m'as donne du feu quand
Bm
les croquantes et les croquants
Bm F#7
tous les gens bien intentionnes
G A7 D
m'avaient ferme la porte au nez
D7 G A7 D
Ce n'etait rien qu'un feu de bois
Bm Em Bm
mais il m'avait chauffe le corps
F#7 Bm
et dans mon ame il brule encore
G G7 F#7
a la maniere d'un feu de joie

Bm F#7
Toi l'auvergnat quand tu mourras
Bm
quand le croquemort t'emporteras
Bm E A
qu'il te conduise a travers ciel
G F#7 Bm
au pere eternel

Elle est a toi cette chanson
toi l'hotesse qui sans facon
m'as donne quatre bouts de pain
quand dans ma vie il faisait faim
Toi qui m'ouvris ta hutte quand
les croquantes et les croquants
tous les gens bien intentionnes
s'amusaient a me voir jeuner
Ce n'etait rien qu'un bout de pain
mais il m'avait chauffe le corps
et dans mon ame il brule encore
a la maniere d'un grand festin

Toi l'hotesse quand tu mourras
quand le croquemort t'emporteras
qu'il te conduise a travers ciel
au pere eternel

Elle est a toi cette chanson
toi l'etranger qui sans facon

d'un air malheureux m'a souri
lorsque les gendarmes m'ont pris
Toi qui n'a pas applaudi quand
les croquantes et les croquants
tous les gens bien intentionnes
riaient de me voir amene
Ce n'etait rien qu'un peu de miel
mais il m'avait chauffe le corps
et dans mon ame il brule encore
a la maniere d'un grand soleil

Toi l'etranger quand tu mourras
quand le croquemort t'emporteras
qu'il te conduise a travers ciel
au pere eternel

Georges Brassens – Gare au gorille

D
C'est à travers de larges grilles,
A7

Que les femelles du canton,
Contemplaient un puissant gorille,
D

Sans souci du qu'en-dira-t-on;

Avec impudeur, ces commères
A7
Lorgnaient même un endroit précis
Que, rigoureusement ma mère

D
M'a défendu d'appeler ici...

D A7 D A7 D
Gare au gorille !...

Tout à coup, la prison bien close,
Où vivait le bel animal,
S'ouvre on n'sait pourquoi (je
suppose
Qu'on avait du la fermer mal);
Le singe, en sortant de sa cage
Dit "c'est aujourd'hui que j'le
perds !"
Il parlait de son pucelage,
Vous avez deviné, j'espère !
Gare au gorille !...

L'patron de la ménagerie
Criait, éperdu : "Nom de nom !
C'est assomant car le gorille
N'a jamais connu de guenon !"
Dès que la féminine engeance
Sut que le singe était puceau,
Au lieu de profiter de la chance
Elle fit feu des deux fuseaux !
Gare au gorille !...

Celles là même qui, naguère,
Le couvaient d'un oeil décidé,
Fuirent, prouvant qu'ell's
n'avaient guère
De la suite dans les idées;
D'autant plus vaine était leur
crainte,
Que le gorille est un luron
Supérieur à l'homme dans
l'étreinte,
Bien des femmes vous le diront !
Gare au gorille !...

Tout le monde se précipite
Hors d'atteinte du singe en rut,
Sauf une vielle décrépète
Et un jeune juge en bois brut;
Voyant que toutes se dérobent,
Le quadrumane accéléra
Son dandinement vers les robes
De la vielle et du magistrat !
Gare au gorille !...

"Bah ! soupirait la centaire,

Qu'on puisse encore me désirer,
Ce serait extraordinaire,
Et, pour tout dire, inespéré !"
Le juge pensait, impassible,
"Qu'on me prenne pour une guenon,
C'est complètement impossible..."
La suite lui prouva que non !
Gare au gorille !...

Supposez que l'un de vous puisse
être,
Comme le singe, obligé de
Violer un juge ou une ancêtre,
Lequel choisirait-il des deux ?
Qu'une alternative pareille,
Un de ces quatres jours, m'échoie,
C'est, j'en suis convaincu, la
vielle
Qui sera l'objet de mon choix !
Gare au gorille !...

Mais, par malheur, si le gorille
Aux jeux de l'amour vaut son prix,
On sait qu'en revanche il ne
brille
Ni par le goût, ni par l'esprit.
Lors, au lieu d'opter pour la
vielle,
Comme aurait fait n'importe qui,
Il saisit le juge à l'oreille
Et l'entraîna dans un maquis !
Gare au gorille !...

La suite serait délectable,
Malheureusement, je ne peux
Pas la dire, et c'est regrettable,
Ca nous aurait fait rire un peu;
Car le juge, au moment suprême,
Criait : "Maman !", pleurait
beaucoup,
Comme l'homme auquel, le jour
même,
Il avait fait trancher le cou.
Gare au gorille !...

Georges Brassens - La mauvaise réputation

Sim
Au village, sans prétention,
Fa#7 Sim
J'ai mauvaise réputation;
Sim
Qu' je m' démène ou qu' je reste coi,
Fa#7 Sim
Je pass' pour un je-ne-sais-quoi.
Sol Fa#
Je ne fais pourtant de tort à personne,
Sol Fa#7
En suivant mon ch'min de petit bonhomme;
Sim
Mais les brav's gens n'aiment pas que
Fa#7 Sim
L'on suive une autre route qu'eux
Sim
Non, les brav's gens n'aiment pas que
Fa#7 Sim
L'on suive une autre route qu'eux
Sol Sim
Tout le monde médit de moi,
Fa#7 Sim
Sauf les muets, ça va de soi

Le jour du quatorze-juillet,
Je reste dans mon lit douillet;
La musique qui marche au pas,
Cela ne me regarde pas.
Je ne fais pourtant de tort à personne,
En n'écoutant pas le clairon qui sonne;
Mais les brav's gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux
Non, les brav's gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux
Tout le monde me montre au doigt,
Sauf les manchots, ça va de soi.
Quand j' croise un voleur malchanceux
Poursuivi par un cul-terreux,
J' lanc' la patte et, pourquoi le taire,
Le cul-terreux se r'trouv' par terre.
Je ne fais pourtant de tort à personne,
En laissant courir les voleurs de pommes;
Mais les brav's gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux
Non, les brav's gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux
Tout le monde se ru' sur moi,
Sauf les culs-d'-jatt', ça va de soi.

Pas besoin d'être Jérémie
Pour d'viner l' sort qui m'est promis:
S'ils trouv'nt une corde à leur goût,
Ils me la passeront au cou.
Je ne fais pourtant de tort à personne,
En suivant les ch'mins qui n' mèn'nt pas à Rome;
Mais les brav's gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux
Non les brav's gens n'aiment pas que
L'on suive une autre route qu'eux...
Tout l' mond' viendra me voir pendu,
Sauf les aveugles, bien entendu.

Georges Brassens - Les Copains D'abord

Ré
Non ce n'était pas le radeau
De la méduse ce bateau
Mi7
Qu'on se le dise au fond des ports
Dise au fond des ports
Sol
Il naviguait en père peinard
Fa# Fa#7
Sur la grand mare des canards
Sim Mi
Et s'appelaient les copains d'abord
La Ré
Les copains d'abord.

Sec fluctuat nec mergitur
C'était pas d'la littérature
N'en déplaise aux jeteurs de sorts
Aux jeteurs de sorts
Son capitaine et ses mat'lots
N'étaient pas des enfants d'salauds
Mais des amis franco de port
Des copains d'abord

C'étaient pas des amis de luxe
Des petits Castor et Pollux
Des gens de Sodome et Gomorrhe
Sodome et Gomorrhe
C'étaient pas des amis choisis
Par Montaigne et La Boétie
Sur le ventre ils se tapaient fort
Les Copains d'abord

C'étaient pas des anges non plus
L'évangile ils l'avaient pas lu
Mais il s'aimaient toutes voiles dehors
Toutes voiles dehors
Jean, Pierre, Paul et Compagnie
C'était leur seule litanie
Leur credo, leur confiteor
Aux Copains d'abord

Au moindre coup de trafalgar
C'est l'amitié qui prenait l'quart
C'est elle qui leur montrait le nord
Leur montrait le nord
Et quand ils étaient en détresse
Qu'ils leurs bras lançaient des S.O.S.
On aurait dit des sémaphores
Les copains d'abord

Au rendez-vous des bons copains
Y'avait pas souvent de lapins
Quand l'un d'entre eux manquait à
bord
C'est qu'il était mort
Oui mais jamais, au grand jamais
Son trou dans l'eau ne s'refermait
Cent ans après coquin de sort
Il manquait encore

Des bateaux j'en ai pris beaucoup
Mais le seul qu'ai tenu le coup
Qui n'ai jamais viré de bord
Mais viré de bord
Naviguait en père peinard
Sur la grand mare des canards
Et s'appelaient les Copains
d'abord
Les Copains d'abord.

Georges Michael - Faith

B: 799877 / E: 779997 / G#m7: 464444 / C#m: 446654

B
Well I guess it would be nice
if I could touch your body
E B
I know not everybody has got a body like you.

But I've got to think twice
E
before I give my heart away And I know all the games you play
B
because I played them too.

E B
Oh but I need some time off from that emotion
E B
Time to pick my heart up off the floor.
E B G#m7
Oh when that love comes down with-out de-votion
C#m F#
Well it takes a strong man baby but I'm showing you the door.
B
Because I've got to have faith I've got to have faith
Because I've got to have faith faith faith
I've got to have faith faith faith.
B
Baby I know you're asking me to stay
E B
Stay please please please don't go away. You say I'm giving you the blues.
Maybe you mean every word you say
E
Can't help but think of yesterday
B
And another who tied me down to lover boy rules.

E B
Be-fore this river be-comes an ocean
E B
Be-fore you throw my heart back on the floor
E B G#m7
Oh baby I reconsider my foolish notion
C#m F#
Well I need someone to hold me but I'll wait for something more.

B
Yes I've got to have faith
I've got to have faith
Yes I've got to have faith faith faith
I've got to have faith faith faith

E B
Be-fore this river be-comes an ocean
E B
Be-fore you throw my heart back on the floor
E B G#m7
Oh baby I reconsider my foolish notion
C#m F#
Well I need someone to hold me but I'll wait for something more.

B
'Cause I've got to have faith
I've got to have faith
'Cause I've got to have faith faith faith

Georges Moustaki – Le métèque

[G]Avec ma gueule de métèque,
de juif errant de pâtre grec et mes cheveux aux quatre [D]vents.
Avec mes yeux tout déla[D7]vés
qui me donnent l'air de rêver, moi qui ne rêve plus sou[G]vent
Avec mes mains de maraudeur ,
de musicien et de rôdeur qui ont pillé tant de ja[D]rdins [C]
Avec ma bouche qui a [Bm]bu,
qui a embrassé et mor[Am]du sans jamais [D] assouvir sa [G]faim

[G]Avec ma gueule de métèque,
de juif errant de pâtre grec, de voleur et de vaga[D]bond,
Avec ma peau qui s'est frot[D7]tée
au soleil de tous les étés et tout ce qui portait ju[G]pon
Avec mon coeur qui a su faire souffrir
autant qu'il a souffert sans pour cela faire d'his[D]toires [C]
Avec mon âme qui n'a [Bm]plus
la moindre chance de sa[Am]lut pour évi[D]ter le purga[G]toire.

[G]Avec ma gueule de métèque,
de juif errant de pâtre grec et mes cheveux aux quatre [D]vents
Je viendrai ma douce cap[D7]tive,
mon âme soeur, ma source vive, je viendrais boire de tes vingt [G]ans.
Et je serai prince de sang,
rêveur ou bien adolescent comme il te plaira de choi[D]sir, [C]
Et nous ferons de chaque [Bm]jour
toute une éternité d'a[Am]mour que nous vi[D]vrons à en mou[G]rir
Et nous ferons de chaque [D]jour
toute une éternité d'a[G]mour [C]que nous vivrons à en mou[G]rir

Gérald De Palmas - Au Paradis

Accorder la guitare 1/2 ton en dessous

Am	G	F	Am	G	F	
Comment	peux	tu	vivre	avec	ce	type
Am	G	F	Am	G	F	
Comment	fais	tu	pour	écouter		
Am	G	F	Am	G	F	
Le	monceau	de	bêtises	qu'il	débite	
Am	G	F	Dm2			
Sans	arrêt	à	longueur	de	journée	

(refrain)

Am	F	C	G				
Tu	as	gagné	ta	place	au	paradis	
Am	F	C	G				
Et	si	un	ange	passé,	pars	avec	lui
Am	F	C	G				
Tu	as	gagné	ta	place	au	paradis	
		Dm2					
Au	paradis						

Te fait il des choses venues de l'espace
Ou peut être est il seulement le premier
Mais honnêtement rien ne justifie
Le calvaire que tu dois endurer

Refrain

Un jour ou l'autre, il faudra que tu partes
Quand les enfants auront grandi
Vivre seule sans le bellâtre
C'est une question de survie !

Refrain

Gérald De Palmas - Elle danse seule

INFO

A F#m D2
perdue seule a l'autre bout du monde
je tue le temp ,seconde apres seconde ---0---
E F#m ---3---
je n'attend rien du hasard ---2---
E D2 ---0---
je sais qu'elle viens ici tout les soirs -----

F#m D2 A E
elle danse ,seule , ephemere et legere
j'oublie tout , mon passe ,mes miseres
A E
elle dance seule ,seule
A F#m
et je trime toute la journee
oui je trime pour ne pas penser
E F#m
j'ai quitte les miens depuis si longtemp
E D2
quand la nuit viens,je m'enivre et j'attend
F#m D2 A E
elle danse ,seule , ephemere et legere
j'oublie tout ,mon passe ,mes miseres
A E
elle dance seule ,seule
E F#m
mais je ne sais rien de sa vie
c'est certainement mieux ainsi
A E F#m
souris souvent , mais parle peu
A E D
ca suffit a me rendre heureux
F#m D2 A E
elle danse ,seule , ephemere et legere
j'oublie tout ,mon passe ,mes miseres
elle dance seule ,seule

Gérard De Palmas - Le gouffre

Avec capo I et en arpege (léger picking)

Pour passer du G au C faire une transition de basse :

A---0-2-3-----

E-3-----

Am G
La chevelure au vent,
Am G
Elle allait intrepide
Am G
Vers le gouffre ecumeux hurlant
Am G
A ses pieds nus,
C G
Et l'ivresse du bruit,
Am G
Dans ses yeux ingenus,
C G
Lui masquait les dangers
Am G
De la vague rapide.

Tout son etre vibraut
Au vacarme splendide
Sans souci des perils
A cet age inconnu,
Frisonnant aux embruns
Du grand large venu
Avec la mort sournoise,
implacable et stupide.

Puis, dans un grondement
Du recif ebranle,
Sous son linceul d'ecume
Elle avait appele,
De quelques faibles cris
De colombe blessee ...
De quelques faibles cris
De colombe blessee ...

Mais l'enfant qui croyait
Ne pas etre entendu
Vit dieu meme penche,
Sur sa levre glacee,
Repondre en souriant
a l'appel eperdu.
Repondre en souriant
a l'appel eperdu.

Gérald De Palmas - Regarde moi bien en face

G:320003 C:X32010 F:123311 Am:X02210 Dm:XX0231

Séquence 1: Am Asus2 G F (correspond à Am G F sur la tablature)

Arpèges x4 puis commencer à chanter, le faire ensuite

```
e-----  
B-----1-----1h3-1-----0-----1---  
G-----2-----2---2---2-----0-----0---  
D-----2-----2-----0-----3---  
A-0-----2-----3---  
E-----3-----
```

[Am]Rien [Am][G][F], rien ne doit ja[Am]mais _[Am][G][F] >
Te forcer à re[Am]ster _[Am][G][F] >>Uniquement arpèges
Ne fais pas la [Am]vérité _[Am][G][F] >
*[Am]Non [Am][G][F], ne change ja[Am]mais _[Am][G][F] >>*Arpège+Rythmique
L'amour en am[Am]itié _[Am][G][F]
Viens je vais t'[Am]aider _Viens[Am] je[G] vais [F]t'aider[Am]

Re[Am]garde-moi bien en [G]face __[F][Am]
Il faut que tu t'y [G]fasse __[F][Am]
Regarde-moi bien en [G]face __[F][Am]
Tu [Am]vois tu n[C]e m'aimes [G]plus

[Am] [Asus2] [G] [F]

[Am]Personne [Am][G][F], personne ne [Am]t'en veut _[Am][G][F]
Ca fait partie du [Am]jeu, tu [Am]sais [G][F]
Je sau[Am]rai [G]faire sem[F]blant

[Am]D'être [Am][G][F], d'être fort
Blasé, indifférent
Fais ce que tu dois
je suis prêt, vas-y je serre les dents

Re[Am]garde-moi bien en [G]face __[F][Am]
Il faut que tu t'y [G]fasse __[F][Am]
Regarde-moi bien en [G]face __[F][Am]
Tu [Am]vois tu n[C]e m'aimes [G]plus

[Dm] [C] [G] [F] [C] [G]
Oh oh
[Dm] [C] [G] [F] [C] [G]

Re[Am]garde-moi bien en [G]face __[F][Am] }
Il faut que tu t'y [G]fasse __[F][Am] }x3 decrescendo
Regarde-moi bien en [G]face __[F][Am] }
Tu [Am]vois tu n[C]e m'aimes [G]plus }

Gérald De Palmas – Sur la route

Capo 2ème case

```
||:A - - - |A - - - |A - - - |E - D - :||
||:-----|-----3-3-----|-----|-----:||
||:-----2-----2-|-----2-2-2-2-|-----2-----|---1-----h-p---:||
||:---2---24-2-|---2---4-4---2-|---2---24---|---2---s14---242---:||
||:0-----s14---0-|-----2-----0-|-----s14-----|-----4-:||
||:-----|-----|-----0-|-----:||
```

|A |A |A |E /D |
- Entre toute autre chose - j'aurai dû m'arrêter faire une pause
|A |A |A |E /D |
- Mais j'étais trop pressé - n'aurait-on pas pu attendre un été
|D |E |A /G |D /A |
/ Erreur fatale... j'aurai dû t'écouter
|D |E -----
. Je n'dissociais plus l bien du mal

```
----/-----|A /G |D /  
Car j'étais sur la route toute la sainte journée  
|A /G |D /  
J'n'ai pas vu le doute en toi s'immiscer,  
|A /G |D /  
J'étais sur la route, toute la sainte journée,  
|Bm |E / |A /G |D |  
Si seulement j'avais pu lire . dans... tes pensées
```

|A /G |D |

|A |A |A |E /D |
. J'avais perdu l'habitude . le sentiment profond de solitude
|A |A | | |E /D |
- Je n'm'apercevais pas, . que tu étais derrière chacun de mes pas
|D |E |A /G |D /A |
/ Erreur fatale... vient le temps des regrets
|D |E -----
. Je me noie dans un verre de larmes

```
----/-----|A /G |D /  
Car j'étais sur la route toute la sainte journée  
|A /G |D /  
J'n'ai pas vu le doute en toi s'immiscer  
|A /G |D /  
J'étais sur la route, toute la sainte journée  
|Bm |E / |A /G |D |  
Si seulement j'avais pu lire . dans... tes pensées
```

|A /G |D |

|E |E |D |D |
-. J'ai fais mon malheur

|A |A |A |A |E |E |D |D -----

```
----/-----|A /G |D /  
Car j'étais sur la route toute la sainte journée  
|A /G |D /  
J'n'ai pas vu le doute en toi s'immiscer  
|A /G |D /  
J'étais sur la route, toute la sainte journée  
|Bm |E / |A /G |D /  
Si seulement j'avais pu lire . dans tes pensées sur la route toute la sainte journée  
|A /G |D /
```

J'n'ai pas vu le doute en toi s'immiscer
|A /G |D /
Car j'étais sur la route, toute la sainte journée,
|Bm |F#dim |A /A/G# |A/G /A/F#
Si seulement j'avais pu lire, / dans tes pensées.....
|F#dim----- /E -----|A ||
J'aurais vu le doute en toi s'immiscer

Gérald De Palmas - Une Seule Vie

```
      C              G              Am              F
|-----3-----|-----1-----|
|-----1-----0-----|-----1-----1-----|
|-----0-----0-----|-----2-----2-----|
|-----0h2-----0-----|-----0h2-----3-----|
|--3--3-----2-----|--0--0-----|
|-----3--3-----|-----|
```

C G Am F
Marcher dans le sable
C G Am F
Se sentir coupable
C G Am F
Dans les herbes hautes
E7
C'est sûr tout est de ma faute

Savoir dire tant pis
Avoir juste envie
Rester dans son lit
Tout ça m'est interdit

Am F
Il faut que quelqu'un m'aide
C G
Je n'ai qu'une seule vie
Am F
A trouver le remède
C G
Je n'ai qu'une seule vie
Am F
Chaque jour cette pensée m'obsède
C G
Je n'ai qu'une seule qu'une seule vie

Faire comme tout le monde
Entrer dans la ronde
Surtout pas de vagues
D'ici personne ne s'évade

Il faut que quelqu'un m'aide
Je n'ai qu'une seule vie
A trouver le remède
Je n'ai qu'une seule vie
Chaque jour cette pensée m'obsède
Je n'ai qu'une seule qu'une seule vie

C G
Inquiet, soucieux, honnêtes jour et nuit
Dm Am E7
Voilà ce qu'est devenu ma vie

Il faut que quelqu'un m'aide
Je n'ai qu'une seule vie
A trouver le remède
Je n'ai qu'une seule vie
Chaque jour cette pensée m'obsède
Je n'ai qu'une seule qu'une seule vie

Gospel – Oh Happy day

Intro :

Rém Sol Rém Sol Rém Sol
Do Fa/Do Do Fa/Do
Rém Sol Rém Sol Rém Sol
Do Fa/Do Do Sol

Do Fa/Do
Oh happy day (oh happy day)

Do La7
Oh happy day (oh happy day)
Rém

Sol
When Jesus washed (oh when he
washed)

Rém
Sol
Oh when he washed (oh when he
washed)

Rém
Sol
Oh when he washed (oh when he
washed)

Do
Fa/Do
He washed my sing away (oh happy
day)

Do Sol
Oh happy day (oh happy day)

Oh happy day (oh happy day)
Oh happy day (oh happy day)
When Jesus washed (oh when he
washed)
Oh when he washed (oh when he
washed)

He taught me how
To work
Fight and pray
Fight and pray
And live rejoicing
And pray
Every day
Every day

Oh when he washed (oh when he
washed)
He washed my sing away (oh happy
day)
Oh happy day (oh happy day)

Do
He taught me how
Fa/Do
To work

Do Sol
Fight and pray
Do Sol
Fight and pray

Do
And live rejoicing
Fa/Do
And pray

Do Sol
Every day
Do Sol
Every day

Oh happy day (oh happy day)
Oh happy day (oh happy day)
When Jesus washed (oh when he
washed)
Oh when he washed (oh when he
washed)
Oh when he washed (oh when he
washed)
He washed my sing away (oh happy
day)
Oh happy day (oh happy day)

Oh happy day (oh happy day)
When Jesus washed (oh when he washed)
Oh when he washed (oh when he washed)
Oh when he washed (oh when he washed)
He washed my sing away (oh happy day)
Oh happy day (oh happy day)

Oh happy day (oh happy day)

Graeme Allwright – Jolie bouteille

E7 A

REFRAIN

A

Jolie bouteille sacrée bouteille

E7 A

Veux-tu me laisser tranqui le

A

Je veux te quitter ,je veux m'en

E7 A

aller Je veux recommencer ma vie

COUplet 1

A E D A
J' ai trainé dans tous les cafés

E A

J'ai fais la manche bien des soirs

A E D A

Les temps sont durs,J'suis même
pas sûr

E E7 A

De me payer un coup à boire

REFRAIN

A E D A
J'ai mal à la tête et les punaises
me guettent

A E A
Mais que faire dans un cas pareil

E D A

J'demande souvent aux passants

E E7 A

De me payer une bouteille

•

Liaison

REFRAIN

A

Jolie bouteille sacrée bouteille

E7 A

Veux-tu me laisser tranqui le

A

Je veux te quitter ,je veux m'en
aller

E7 A

Je veux recommencer ma vi e

3

A E D A
Dans la nuit ,j'écoute la pluie

E A

Un journal autour des oreilles

E D A

Mon vieux complet est tout mouillé

E E7 A

Mais j'ai toujours ma bouteille

REFRAIN

A

Jolie bouteille sacrée bouteille

E7 A

Veux-tu me laisser tranqui le

A

Je veux te quitter ,je veux m'en
aller

Je veux recommencer ma vi e

A E D A
Chacun fait ce qui lui plaît

E A

Tout l'monde veut sa place au
soleil

A E D A
Mais moi j'm'en fous ,j'n'ai rien
du tout

E E7 A

Rien qu'une jolie bouteille

•

Liaison

REFRAIN

A

Jolie bouteille sacrée bouteille

E7 A

Veux-tu me laisser tranqui le

A

Je veux te quitter ,je veux m'en
aller

E7 A

Je veux recommencer ma vi e

Grease - You're the one that I want

C7: 032000

-----John Travolta

Am

I got chills. They're multiplyin'.

F C E

And I'm losin' control. 'Cause the power

Am

you're suplyin', it's electrifyin'!

-----Olivia Newton

C

Em

You better shape up, 'cause I need a man

Am

F

C

and my heart is set on you. You better shape up;

Em Am

F

you better understand to my heart I must be true.

-----John Travolta

F7

Nothin' left, nothin' left for me to do.

-----Together

C

C7

You're the one that I want.

C - Bb - F (descente barree) (C : 335553 / Bb : 113331 / F : 133211)

You, oo, oo, honey.

C

C7

The one that I want.

C -Bb -F (descente barree)

You, oo,oo, honey.

C

C7

The one that I want

C -Bb -F (descente barree)

You, oo, oo

G

are what I need.

Oh, yes indeed.

-----Olivia Newton

If you're filled

with affection

you're too shy to convey,

meditate in my direction.

Feel your way.

-----John Travolta

I better shape up,

'cause you need a man

-----Olivia Newton

(I need a man) who can keep me satisfied.

-----John Travolta

I better shape up

if I'm gonna prove

-----Olivia Newton

(better prove)that my faith is justified.

-----Together

Are you sure? Yes, I'm sure down deep inside.

You're the one that I want.

You, oo, oo, honey.

The one that I want.

You, oo,oo, honey.

The one that I want

You, oo, oo

are what I need.

Oh, yes indeed.

Green Day – Wake me up when September Ends

G: 355433 / C: 335553 / Cm: 335543 /

INTRO:

```
e|-----|-----|-----|-----|
B|----3----3----|----3----3----|----3----3----|----3----3----|
G|--0-----0-----|--0-----0-----|--0-----0-----|--0-----0-----|
D|5-----5-----|4-----4-----|2-----2-----|0-----0-----|
A|-----|-----|-----|-----|
E|-----|-----|-----|-----|...
```

G Bm
Summer has come and passed
Em D2
The innocent can never last
C Cm G
Wake me up when September ends
G Bm
Like my father's come to pass
Em D2
Seven years has gone so fast
C Cm G
Wake me up when September ends
REFRAIN:

Em Bm
Here comes the rain again
C G
Falling from the stars
Em Bm
Drenched in my pain again
C D
Becoming who we are

As my memory rests
But never forgets what I lost
Wake me up when September ends

PONT

Summer has come and passed
The innocent can never last
Wake me up when September ends

Ring out the bells again
Like we did when spring began
Wake me up when September ends

REFRAIN

As my memory rests
But never forgets what I lost
Wake me up when September ends

Summer has come and passed
The innocent can never last
Wake me up when September ends

Like my father's come to pass
Twenty years has gone so fast
Wake me up when September ends
Wake me up when September ends
Wake me up when September ends

Guns N Roses - Don't Cry

Am Dm G
E |-----0-----1-----3-----|
B |-----1-----3---3-----3-----|
G |----2----2----2----2----0----0----0----0----|
D |--2-----0-0-----0-----0-----0-----|
A |-0-----0---2-----0-3---2---3-2-|
E |-----3-----|

Verse 1.

Am Dm
Talk to me softly
 G C
There's something in your eyes
Am Dm
Don't hang your head in sorrow
G C
And please don't cry
Am Dm
I know how you feel inside
G C
I've I've been there before
Am Dm
Somethin's changin' inside you
G C
And Don't you know

Chorus:

F G Am
Don't you cry tonight.

I still love you baby.

F G Am
Don't you cry tonight.

F G C
Don't you cry tonight.

 Am
There's a heaven above you baby.

F G Am
And don't you cry tonight.

Verse 2. (chords same as above)

Give me a whisper. And give me a sigh.
Give me a kiss before you tell me goodbye.
Don't you take it so hard now. And please don't take it so bad.
I'll still be thinkin' of you. And the times we had...baby.

Chorus

Verse 3.

And please remember that I never lied.
And please remember how I felt inside now honey.
You gotta make it your own way. But you'll be alright now sugar.
You'll feel better tomorrow. Come the morning light now baby.

Chorus

Henri Salvador - Le loup, la biche et le chevalier

1- [A]Une chanson douce
[Bm]Que me chantait [E7]ma ma[A]man [Bm]
[C#m] [Bm] [A]En suçant mon pouce
[Bm]J'écoutais en [E7]m'endor[A]mant [Bm]
[E5+] [A]Cette chanson douce
[Bm]Je veux la chan[E7]ter pour [A]toi [Bm]
[C#m] [Bm] [A]Car ta peau est douce
[Bm]Comme la mous[E7]se des [A]bois

[F]La petite biche est aux abois
Dans le bois se cache le [A]loup
[C]Ouh, [B]ouh, [Bb]ouh [A]ouh !
[F]Mais le brave chevalier passa
Il prit la biche dans ses [A]bras
[G7]La, [F#7]la, [F7]la, [E7]la. [E5+]

2- La petite biche
Ce sera toi, si tu veux
Le loup, on s'en fiche
Contre lui, nous serons deux
Une chanson douce
Que me chantait ma maman
Une chanson douce
Pour tous les petits enfants

O le joli conte que voilà
La biche en femme se changea
La, la, la, la
Et dans les bras du beau chevalier
Belle princesse elle est. restée
Avait tes jolis cheveux
La même caresse
Se lit au fond de tes yeux
Cette chanson douce
Je veux la chanter aussi
Pour toi ô ma douce
Jusqu'à la fin de ma vie
Jusqu'à la fin de ma vie.

Herman's Hermit – No milk today

Intro:

E -----0-0---3-5-5----
B -----0-1-1---3-1-1---0-5-5----
G 2-2---1-2-2---0-2-2---0-5-5----
D -----2-2-2---2-7-7----
A -----0-0---2-7-7----
E -----3-5-5----

[Am]No milk today, my [C]love is gone away.
The [E]bottle stands for[Am]lorn, a [E]symbol of the [Am]dawn.
No milk today, it [C]seems a common sight,
But [E]people passing [Am]by. Don't [E]know the reason [Am]why.

[A]How could they know just [G]what this message means,
The [D]end of all my hopes, the end of [E]all my [A]dreams,
How could they know, a [G]palace there had been,
[D]behind the door where my love [E]reigned as [A]queen.

[Am]No milk today, it [C]wasn't always so,
The [E]company was [Am]gay, we [E]turn'd night into [Am]day. [Am]...

Pont:

[A] But all that's [E]left is a [D]place dark and [E]lonely
[A] A terraced [E]house in a [D]mean street back of town
[A] Becomes a [E]shrine when I [D]think of you [E]only
[D]Just two up two [E]down.

Am C
No milk today, it wasn't always so,
E Am E Am
The company was gay, we turn'd night into day.

C
As music played the faster did we dance
E Am E Am
We felt it both at once, the start of our romance.

A E
How could they know just what this message means,
D E
The end of all my hopes, the end of all my dreams,
A E
How could they know a palace there had been,
D A E A
behind the door where my love reigned as queen.

Am C
No milk today, my love is gone away.
E Am E Am
The bottle stands forlorn, a symbol of the dawn.

Pont:

A E D E
But all that's left is a place dark and lonely
A E D
A terraced house in a mean street back of town
A E D E
Becomes a shrine when I think of you only
D E
Just two up two down.

Hubert Felix Thieffaine – La fille du coupeur de joints

Intro: Lam SOL FA DO Rem Lam Rem LAm

LAm.....SOL
Elle descendait de la montagne
.....FA.....DO
Sur un chariot chargé de paille
.....REm.....LAm
Sur un chariot chargé de foin
.....REm.....LAm
La fille du coupeur de joint
.....REm.....LAm
La fille du coupeur de joint

Lam SOL FA DO Rem Lam Rem LAm
OH OH OH OH OH OH OH OH OH

LAm.....SOL
Elle descendait de la montagne
.....FA.....DO
En chantant une chanson paillardes
.....REm.....LAm
Une chanson de collégien
.....REm.....LAm
La fille du coupeur de joint
.....REm.....LAm
La fille du coupeur de joint

Lam SOL FA DO Rem Lam Rem LAm
OH OH OH OH OH OH OH OH OH

LAm.....SOL
Ben nous on était six chômeurs
.....FA.....DO
A s'lamentant sur notre malheur
.....REm.....LAm
En se disant qu'on s'tapperait bien
.....REm.....LAm
La fille du coupeur de joint
.....REm.....LAm
La fille du coupeur de joint

Lam SOL FA DO Rem Lam Rem LAm
OH OH OH OH OH OH OH OH OH

LAm.....SOL
Elle descendait de la montagne
.....FA.....DO
V'la qu'elle nous voit vers les
murailles
.....REm.....LAm
Et qu'elle nous fait coucou les
jeunes
.....REm.....LAm
La fille du coupeur de joint
.....REm.....LAm
La fille du coupeur de joint

Lam SOL FA DO Rem Lam Rem LAm
OH OH OH OH OH OH OH OH OH

LAm.....SOL
Ben v'la qu'elle nous prend par la
taille

.....FA.....DO
Et qu'elle nous emmène sur sa paille
.....REm.....LAm
Elle nous fait l'coup du zippelin
.....REm.....LAm
La fille du coupeur de joint
.....REm.....LAm
La fille du coupeur de joint

Lam SOL FA DO Rem Lam Rem LAm
OH OH OH OH OH OH OH OH OH

LAm.....SOL
Ben nous on était six chômeurs
.....FA.....DO
A s'payer une tranche de bonheur
.....REm.....LAm
Une tranche de tagada tsoin tsoin
.....REm.....LAm
La fille du coupeur de joint
.....REm.....LAm
La fille du coupeur de joint

Lam SOL FA DO Rem Lam Rem LAm
OH OH OH OH OH OH OH OH OH

LAm.....SOL
Quand on eut passé la ferraille
.....FA.....DO
Elle nous fit fumer d'sa paille
.....REm.....LAm
Sacré bon dieu que c'était bien
.....REm.....LAm
La fille du coupeur de joint
.....REm.....LAm
La fille du coupeur de joint

Lam SOL FA DO Rem Lam Rem LAm
OH OH OH OH OH OH OH OH OH

LAm.....SOL
Plus question d'chercher du travail
.....FA.....DO
On pédalait dans les nuages
.....REm.....LAm
Au milieu des petits lapins
.....REm.....LAm
La fille du coupeur de joint
.....REm.....LAm
La fille du coupeur de joint

Lam SOL FA DO Rem Lam Rem LAm
OH OH OH OH OH OH OH OH OH

REPRISE 1^{er} couplet

Hugues Auffray – Céline

Em
Dis-moi Céline Les années ont passé
Am
Pourquoi n'as-tu jamais pensé à te marier?
D Em
De tout' mes soeurs qui vivaient ici
D Em
Tu es la seule sans mari,

Refrain :

Am Em
Non Non non ne rougis pas non ne rougis pas
C Em
Tu as tu as toujours de beaux yeux
Am Em
Ne rougis pas non ne rougis pas
D Em
Tu aurais pu rendre un homme heureux

Em
Dis moi Céline Toi qui es notre aînée
Am
Toi qui fus notre mèm' toi qui l'as remplacée
D Em
N'as tu vécu pour nous autrefois
D Em
Que sans jamais penser à toi?

Refrain

Em
Dis-moi Céline Qu'est-il donc devenu
Am
Ce gentil fiancé qu'on n'a jamais revu?
D Em
Est-ce' pour ne pas nous abandonner
D Em
Que tu l'as laissé s'en aller?

Refrain

Em
(Parlé...) Dis-moi Céline Ta vie n'est pas perdue
Am
Nous sommes les enfants que tu n'as jamais eus
D Em
Il y a longtemps que je le savais
D Em
Et je ne l'oublierai jamais

Hugues Auffray - Santiano

(Capo:2)

Em G D Em D
C'est un fameux trois-mâts fin comme un oiseau hisse et ho Santiano
Am D Bm Em D Bm Em
Dix huit noeuds quatre cent tonneaux je suis fier d'y être matelot

===Refrain===

Em G D Em D
Tiens bon la vague et tiens bon le vent hisse et ho Santiano
Am D Bm Em D Bm Em
Si Dieu veut toujours droit devant Nous irons jusqu'à San Francisco
=====

Em G D Em D
Je pars pour de longs mois en laissant Margot hisse et ho Santiano
Am D Bm Em D Bm Em
D'y penser j'avais le coeur gros en passant les feux de Saint-Malo

===Refrain===

Em G D Em D
On prétend que là-bas l'argent coule a flot hisse et ho Santiano
Am D Bm Em D Bm Em
Eau trop or au fond des ruisseaux j'en ramènerai plusieurs lingots

===Refrain===

Em G D Em D
Un jour je reviendrai charge de cadeaux hisse et ho Santiano
Am D Bm Em D Bm Em
Au pays j'irai voir Margot a son doigt je passerai l'anneau

===Refrain===

Hugues Auffray - Stewball

G

1. Il s'appelait Stewball,

Em Am

C'était un cheval blanc

D7

Il était mon idole

G D

Et moi j'avais dix ans

2. Notre pauvre père

Pour acheter ce pur-sang

Avait mis dans l'affaire

Jusqu'à son dernier franc.

3. Il avait dans la tête

D'en faire un grand champion

Pour liquider nos dettes

Et payer la maison.

4. Il croyait ; sa chance,

Il engagea Stewball

Par un beau dimanche

Au grand prix de Saint-Paul.

5. Je sais dit mon père

Que Stewball va gagner

Mais après la rivière

Stewball est tombé.

6. Quand le vétérinaire

D'un seul coup l'acheva

Je vis pleurer mon père

Pour la première fois

7. Reprendre le 1^{er} couplet.

Indochine – J'ai demandé à la lune

Intro :

A E F#m (2 x)
e :-----II
B :-----o-II
G :-----II
D :---7---7---9---9---4---4---4---4---II
A :-----7-----7-----7-----7-----4-----4-----4-----4-/-o--II
E :-----II

A E F#m
J'ai demandé à la lune
A E F#m
et le soleil ne le sait pas
Bm F#m
je lui ai montré mes brûlures
C#m E
et la lune s'est moquée de moi
A E F#m
et comme le ciel n'avait pas fière allure
A E F#m
et que je ne guérissais pas
Bm F#m
je me suis dit quelle infortune
C#m E
et la lune s'est moquée de moi

===COUPLETT 2:===

A E F#m
J'ai demandé à la lune
A E F#m
si tu voulais encore de moi
C#m E
elle m'a dit : « j'ai pas l'habitude
C#m E
de m'occuper de cas comme ça »
A E F#m
et toi et moi on était tellement sûr
A E F#m
et on se disait quelques fois
Bm F#m
que c'était juste une aventure
C#m E
et que ça ne durerait pas
=====

Dm Am
Je n'ai pas grand chose à te dire
Dm Am
et pas grand chose pour te faire rire
C G
car j'imagine toujours le pire
C G
et le meilleur me fait souffrir

Couplet sans chanter

===COUPLETT 2:===

Indochine – L'aventurier

e[-----]-----]-----]-----]
B[-----7-----]-----7-----]-----]
G[-----6-8-----8]--6-----]-----6-8-----8]--6-8--6-8--]
D[--6-----]-----9-----6-]--9-----]-----]
A[-----]-----]-----]-----]
E[-----]-----]-----]-----]

Am F
Egaré dans la vallée infemale
 C D4
Le héros s'appelle Bob Morane
Am F
A la recherche de l'Ombre Jaune
 C D4
Le bandit s'appelle Mister Kali Jones
Am F
Avec l'ami Bill Ballantine
 C D4
Sauvé de justesse des crocodiles
Am F
Stop au trafic des Caraïbes
 C D4
Escale dans l'Opération Nadawieb

Le coeur tendre dans le lit de Miss Clark
Prisonnière du Sultan de Jarawak
En pleine terreur à Manicouagan
Isolé dans la jungle birmane
Emprisonnant les flibustiers
L'ennemi est démasqué
On a volé le collier de Civa
Le Maradjah en répondra

Refrain :

Ebm : xx4342 / Bbm : 113321 / C# : 446664 / Ab : 466544

Ebm Bbm
Et soudain surgit face au vent
 C# Ab
Le vrai héros de tous les temps
 Ebm Bbm
Bob Morane contre tout chacal
 C# Ab
L'aventurier contre tout guerrier
 Ebm Bbm
Et soudain surgit face au vent
 C# Ab
Le vrai héros de tous les temps
 Eb Bb
Bob Morane contre tout chacal
 C# Ab
L'aventurier contre tout guerrier

Dérivant à bord du Sampang
L'aventure au parfum d'Ylalang
Son surnom, Samouraï du Soleil
En démantelant le gang de l'Archipel
L'orage des guerriers du Doc Xhatan
Il s'en sortira toujours à temps
Tel l'aventurier solitaire
Bob Morane est le roi de la terre

Jack Johnson – Good people

Accords: B: 224442 / F# : 244322 / C#m : 446654 / C* : 335553 / C# : 446664

B E C#m F#
You win it's your show now, So what's it going to be?
B E C#m F#
cause people will tune in, How many train wrecks do we need to see?
B E C#m F#
Before we lose touch, And we thought this was low
B E C#m
Well it's bad, getting worse....

==Refrain:==

F# B E C#m
Where'd all the good people go?
F# B E C#m
I've been changing channels and I don't see them on the tv shows
F# B E C#m
Where'd all the good people go?
F# B E C#m F#
We've got heaps and heaps of what we sow

=====
B E
They got this and that with a rattle a tat
C#m F#
Testing, one, two, man whatcha gonna do
B E
Bad news misused, got too much to lose
C#m F#
Give me some truth now, who's side are we on
B E C#m F#
Whatever you say, Turn on the boob tube, I'm in the mood to obey
B E C#m

==Refrain:==

E B (B C* puis C# = montée du B)
Sitting around feeling far away,
C* C# F# F
So far away but I can feel the debris, can you feel it?
E B
You interrupt me from a friendly conversation
C* C# F#
To tell me how great it's all going to be
F E B
You might no-tice some hesitation
C* C# F#
It's important to you, it's not important to me
F E B
But way down by the edge of yo--ur reason
C* C# E
It's beginning to show, and all I really want to know is...

==Refrain:==

B E
They got this and that with a rattle a tat
C#m F#
Testing, one, two, man whatcha gonna do
B E
Bad news misused, give me some truth
C#m F#
You got too much to lose, Whose side are we on Where'd all the good people go?
B E
today anyway, Okay whatever you say
C#m F#
Wrong and resolute but in the mood to obey
B E C#m F#
Station to station, desensitizing the nation
Where'd all the good people go?
B
Going, going, gone

Jack Johnson – Sitting, Waiting, Wishing

Am:002210 / Am7:002010 / G:320003 / G7:320001 / F:133211 / F7:131211
C:-32010 / C7:-32310 / E:022100 / E7:020100
Ou

Am:577555 / Am7:575555 / G:355433 / G7:353433 / F:133211 / F7:131211
C:81010988 / C7:8108988 / E:022100 / E7:020100

Am Am7 G G7
I was sitting, waiting, wishing You believed in superstitions
F F7 C C7
Then maybe you would see the signs
Am Am7 G G7
But lord know that this world is cruel And I ain't the lord no I'm just a fool
F F7 C C7
Learning loving somebody don't make them love you

===Refrain 1===

E E7 E E7
Must I always be waiting, waiting on you? Am Am7 Am Am7
E E7 E E7
Must I always be playing, playing your fool? Am Am7 Am Am7
=====

Am Am7 G G7
I sang your songs, I danced your dance I have your friends all a chance
F F7 C C7
Putting up with them wasn't worth never having you
Am Am7 G G7
Maybe you've been through this before But its my first time some please ignore
F F7 C C7
The next few lines cause there directed at you

===Refrain 2===

E E7 E E7
Just can't I always be waiting, waiting on you? Am Am7 Am Am7
E E7 E E7
Can't always be playing, playing your fool? Am Am7 Am Am7
=====

Pont:

C E F
I keep playing your part But its not my scene
G F C
Want this plot to twist I've had enough mystery
C E Am
You keep building it up But then keep shooting me down
G Am Am7
But I'm already down Just wait a minute
G G7 F F7 C C7 Am Am7 G G7
Just sitting, waiting Just wait a minute
F F7 C C7
Just sitting, waiting

Am Am7 G G7
Well if I was in your position I'd put down all my ammunition
F F7 C C7
I'd wonder why it had taken me so long
Am Am7 G G7
But lord knows that I'm not you And if I was I wouldn't be so cruel
F F7 C C7
Because waiting on love ain't so easy to do

===Refrains 1 puis 2===

Fini sur E puis Am...

Jack Johnson – Upside down

E : 022100 / F#m : 244222 / A : 577655 / B : 799877 / G#m : 466444

e-----|
H-----|
G-----4-4-----4-4--4h6p4-----|
D---4s6-----4s6-----4--4h6-4h6-4---2-|
A-----|
E-----|

E F#m
Who's to say what's impossible Have they forgot
E
This world keeps spinning And with each new day
F#m
I can feel a change in everything
E
And as the surface break reflections fade
F#m
But in some ways they remain the same
E
And as my mind begins to spread its wings
F#m
There's no stopping curiosity I wanna turn the whole thing

===Refrain===

E F#m
Upside down
A B E F#m
I'll find the things they say just can't be found
A B E F#m
I'll share this love I find with everyone
A B E F#m
We'll sing and dance to Mother Nature's song
A B E
I don't want this feeling to go away....

=====

E F#m
Who's to say I can't do everything but I can try
E F#m
And as I roll along I begin to find Things aren't always just what they seem
E

I wanna turn the whole thing

===Refrain 2===

E F#m
Upside down
A B E F#m
I'll find the things they say just can't be found
A B E F#m
I'll share this love I find with everyone
A B E F#m
We'll sing and dance to Mother Nature's song
A B
This world keeps spinning and there's...

=====

G#m F#m G#m A
...no time to waste Well it all keeps spinning, spinning
B
round and round

E F#m
Upside down
A B E F#m
Who's to say what's impossible and can't be found
A B E
I don't want this feeling to go away

===RIFF===

F#m E
Please don't go away
[Some fiddling at the G and B String till the end...]
Is this how it's supposed to be....
Is this how it's supposed to be.....

Jacques Brel – Amsterdam

.....LAm
Dans le port d'Amsterdam
.....MIm
Y a des marins qui chantent
.....FA
Les rêves qui les hantent
.....MI7
Au large d'Amsterdam
.....LAm
Dans le port d'Amsterdam
.....MIm
Y a des marins qui dorment
.....FA.....MI7
Comme des oriflammes
.....LAm
Le long des berges mornes
.....DO
Dans le port d'Amsterdam
.....SOL7
Y a des marins qui meurent
.....LAm
Pleins de bière et de drames
.....MI7
Aux premières lueurs
.....FA
Mais dans le port d'Amsterdam
.....MIm
Y a des marins qui naissent
.....FA.....
.MI7
Dans la chaleur épaisse
.....LAm
Des langueurs océanes

Dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui mangent
Sur des nappes trop blanches
Des poissons ruisselants
Ils vous montrent des dents
A croquer la fortune
A décroisser la lune
A bouffer des haubans
Et ça sent la morue
Jusque dans le coeur des frites
Que leurs grosses mains invitent
A revenir en plus
Puis se lève en riant
Dans un bruit de tempête
Referment leur braguette
Et sortent en rotant

Dans le port d'Amsterdam
Y'a des marins qui dansent
En se frottant la panse
Sur la panse des femmes
Et ils tournent et ils dansent
Comme des soleils crachés
Dans le son déchiré
D'un accordéon rance
Ils se tordent le cou
Pour mieux s'entendre rire
Jusqu'à c#8217;que tout à coup
L'accordéon expire
Alors le geste grave
Alors le regard fier
Ils ramènent leur batave
Jusqu'en pleine lumière

Dans le port d'Amsterdam
Y a des marins qui boivent
Et qui boivent et reboivent
Et qui reboivent encore
Ils boivent à la santé
Des putains d'Amsterdam
De Hambourg ou d'ailleurs
Enfin ils boivent aux dames
Qui leur donnent leur joli corps
Qui leur donnent leur vertu
Pour une pièce en or
Et quand ils ont bien bu
Se plantent le nez au ciel
Se mouchent dans les étoiles
Et ils pissent comme je pleure
Sur les femmes infidèles

Dans le port d'Amsterdam
Dans le port d'Amsterdam

Jacques Brel – Ne me quitte pas

E7 Am
Ne me quitte pas
Am7
il faut oublier
Dm
tout peut s'oublier
E7
qui s'enfuit déjà
Dm
oublier le temps
E7
des malentendus
Am
et le temps perdu
Am7
à savoir comment
Dm
oublier ces heures
E7
qui tuaient parfois
Am
à coups de pourquoi
Dm Am
le cœur du bonheur
Dm
Ne me quitte pas
E7
Ne me quitte pas
Am
Ne me quitte pas
Dm Am
Ne me quitte pas
Am
Moi je t'offrirai
F
des perles de pluie
E7
venues de pays
Am
où il ne pleut pas
E7 Am
je creus'rai la terre
F
jusqu'après ma mort
G
pour couvrir ton corps
Dm6 E7
d'or et de lumière
Am
je f'rai un domaine
Gm
où l'amour s'ra roi
F
où l'amour s'ra loi
E7 Am
où tu seras reine
C
Ne me quitte pas
Dm
Ne me quitte pas
Dm6 E7
Ne me quitte pas

Dm6 E7
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
je t'inventerai
des mots insensés
que tu comprendras
je te parlerai
de ces amants là
qui ont vu deux fois
leurs cœurs s'embraser
je te raconterai l'histoire
de ce roi mort
de n'avoir pu
te rencontrer
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas

On a vu souvent
rejaillir le feu
de l'ancien volcan
qu'on croyait trop vieux
il est paraît il
des terres brûlées
donnant plus de blé
qu'un meilleur Avril
et quand vient le soir
pour qu'un ciel flamboie
le rouge et le noir
ne s'épousent-ils pas ?
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas

Ne me quitte pas
je n'vais plus pleurer
je n'vais plus parler
je me cacherai là
à te regarder
danser et sourire
et à t'écouter
chanter et puis rire
laiss' moi devenir
l'ombre de ton ombre
l'ombre de ta main
l'ombre de ton chien
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas

Jacques Brel – Quand on n'a que l'amour

Do Do
Quand on n'a que l'amour
do Lam
A s'offrir en partage
Rém
Au jour du grand voyage
Sol
Qu'est notre grand amour
do
Quand on n'a que l'amour
lam
Mon amour toi et moi
Rém
Pour qu'éclatent de joie
sol7 do-----mi
Chaque heure et chaque jour
mi lam-----mi
Quand on n'a que l'amour
mi lam -----rém
Pour vivre nos promesses
rém sol7
Sans nulle autre richesse
sol7 do-----mi
Que d'y croire toujours
mi lam----mi
Quand on n'a que l'amour
mi lam-----rém
Pour meubler de merveilles
rém sol7
Et couvrir de soleil
sol7 mi
La laideur des faubourgs
lam lam
Quand on n'a que l'amour
lam lam-----rém
Pour unique raison
rém sol7
Pour unique chanson
sol7 do-----mi
Et unique secours

do
quand on n'a que l'amour
do lam
Pour habiller matin
Rém
Pauvres et malandrins
Sol
De manteaux de velours
Do
Quand on n'a que l'amour
Lam
A offrir en prière
Rém
Pour les maux de la terre
sol7 do----mi
En simple troubadour
mi lam----mi
Quand on n'a que l'amour
mi lam-----rém
A offrir à ceux-là
rém sol7
Dont l'unique combat

sol7 do-----mi
Est de chercher le jour
mi lam----mi
Quand on n'a que l'amour
mi lam---rém
Pour tracer un chemin
rém sol7
Et forcer le destin
sol7 mi---lam
A chaque carrefour
lam do----lam
Quand on n'a que l'amour
lam do-----rém
Pour parler aux canons
rém sol7
Et rien qu'une chanson
sol7 do-----
mi--lam
Pour convaincre un tambour
lam mi-----lam
Alors sans avoir rien
lam mi-----do
Que la force d'aimer
do rém
Nous aurons dans nos mains,
sol7 do
Amis le monde entier

Jacques Dutronc – L'opportuniste

Couplet 1:

G C

Je suis pour le communisme

Am G

Je suis pour le socialisme

G C

Et pour le capitalisme

Am Em

Parce que je suis opportuniste.

Refrain:

. G C

Il y en a qui contestent

Am G

Qui revendiquent et qui protestent

G C

Moi je ne fais qu'un seul geste

Am Em

Je retourne ma veste, je retourne

ma veste

Bm Em

Toujours du bon cote.

Couplet 2:

Je n'ai pas peur des profiteurs

Ni meme des agitateurs

J'fais confiance aux electeurs

Et j'en profite pour faire mon

beurre

(Refrain)

Couplet 3:

Je suis de tous les partis

Je suis de toutes les patries

Je suis de toutes les cotteries

Je suis le roi des convertis

(Refrain)

Couplet 4:

Je crie vive la révolution

Je crie vive les institutions

Je crie vive les manifestations

Je crie vive la collaboration

(Refrain)

Couplet 5:

Je l'ai tellement retournee

Qu'elle craque de tous cotes

A la prochaine revolution

Je retourne mon pantalon

Jacques Dutronc – Les cactus

Les accords :

E (022100) / A7 (002020) / E7 (020100) / B7 (021202)

Le monde entier est un cactus
E E E E E E E E E E E (1 fois par syllable)
Il est impossible de s'asseoir
A7
Dans la vie, il y a qu'des cactus
E7
Moi je me pique de le savoir
B7 A7 E7 B7
Aïe aïe aïe, ouille, aïe aïe aïe

E
Dans leurs coeurs, il y a des cactus
E E E E E E E E E E E E E E E E
Dans leurs porte-feuilles, il y a des cactus
A7
Sous leurs pieds, il y a des cactus
E7
Dans leurs gilets, il y a des cactus
B7 A7 E7 B7
Aïe aïe aïe, ouille ouille ouille, aïe

Pour me défendre de leurs cactus
A mon tour j'ai mis des cactus
Dans mon lit, j'ai mis des cactus
E7
Dans mon slip, j'ai mis des cactus
B7 A7 E7 B7
Aïe aïe aïe, ouille, aïe aïe aïe

E
Dans leurs sourires, il y a des cactus
E
Dans leurs ventres, il y a des cactus
A7
Dans leurs bonjours, il y a des cactus
E7
Dans leurs cactus, il y a des cactus
B7 A7 E7 B7
Aïe aïe aïe, ouille, aïe

E E E E E E E E
Le monde entier est un cactus
E E E E E E E E E E E
Il est impossible de s'asseoir
A7
Dans la vie, il y a qu'des cactus
E7
Moi je me pique de le savoir
B7 A7 E7 B7
Aïe aïe aïe, ouille, aïe aïe aïe
Aïe...Aïe...Ouille...

Jacques Dutronc – Paris s'éveille

Lam Rém
1- ___ Je suis le dauphin de la place Dauphine
Do Mi7
Et la place blanche a mauvaise mine ___
Lam Rém
___ Les camions sont pleins de lait
Do
Les balayeurs sont pleins d'balais

===Refrain===

Mi7 La Sim Mi7 Lam
Il est cinq heures, Paris s'éveille, Paris s'éveille

=====

Lam Rém
2- Les travestis vont se raser
Do Mi7
Les streap-teaseuses sont rhabillées
Lam Rém
Les traversins sont écrasés
Do

Les amoureux sont fatigués

===Refrain===

Lam Rém
3- Le café est dans les tasses
Do Mi7
Les cafés nettoient leurs glaces
Lam Rém
Et sur le boulevard Montparnasse
Do
La gare n'est plus qu'une carcasse

===Refrain===

Lam Rém
4- Les banlieusards sont dans les gares
Do Mi7
A la Villette on tranche le lard
Lam Rém
Paris by night regagne les cars
Do
Les boulangers font des bâtards

===Refrain===

Lam Rém
5- La Tour Eiffel a froid aux pieds
Do Mi7
L'Arc de Triomphe est ranimée
Lam Rém
Et l'Obélisque est bien dressée
Do
Entre la nuit et la journée

===Refrain===

Lam Rém
6- Les journaux sont imprimés
Do Mi7
Les ouvriers sont déprimés
Lam Rém
Les gens se lèvent ils sont brimés
Do Mi7
C'est l'heure où je vais me coucher ___

La Sim
R- ___ Il est cinq heures Paris se lève
Mi7 Lam Fa7m Lam
Il est cinq heures je n'ai pas sommeil ___

Jason Mraz – I'm Yours

Accords : G6Add9: 000000 / Gadd11 (345633)

Intro: G - D - Em - C

G Well, you done done me and you bet I felt it
D I tried to be chill but you're so hot that I melted'
Em I fell right through the cracks
C Now I'm trying to get back

G Before the cool done run-out I'll be giving it my bestest
D And nothing's gonna stop me but divine intervention
Em I reckon it's again my turn
C To win some or learn some

G D Em C
But I won't hesitate, no more, no more It cannot wait I'm yours
G D Em C
Mmmhmm mhmm (hey hey hey)

G D
Well open up your mind and see like me
Em
Open up your plans and damn you're free
C
Look into your heart and you'll find love love love
G D
Listen to the music of the moment maybe sing with me
Em
i love peace for melody
C
it's your god-forsaken right to be loved love love love loved

| G D Em
| So I won't hesitate, no more, no more
| C
Refrain | It cannot wait I'm sure
| G D Em
| There's no need to complicate Our time is short
| C
| This is our fate, I'm yours

G D Em G6Add9 C Gadd11 |x2
To to too too to to tototo |

G I've been spending way too long checking my tongue in the mirror
D And bending over backwards just to try to see it clearer
Em My breath fogged up the glass
C So I drew a new face and laughed

G I guess what I'm sayin is there ain't no other reason
D To rid yourself of vanities and just go with the seasons
Em It's what we aim to do
C Our name is our virtue

=====**REFRAIN** x5|===== decrescendo
> premier refrain tranquille puis à partir du 2è chanter ce qu'il y'a ci dessus par dessous

[Refrain 2 et 4]
Well open up your mind and see like me
Open up your plans and damn you're free
Look into your heart and you'll find love love love

[Refrain 3 et 5]
Listen to the music of the moment people dance and sing
We're just one big family
And it's our god-forsaken right to be loved love love love loved

Jeanette – Porque te vas

Accords :

Gm (355333) / Cm (335543) / Eb (111343) / Sib (113331)

Rythmique « reggae »

Gm Cm Gm
Hoy en mi ventana brilla el sol y el corazon
Cm Gm D7 Gm
se pone triste contemplando la ciudad porque te vas
Gm Cm Gm
Como cada noche desperte pensando en ti
Cm Gm D7 Gm
y en mi reloj todas las horas vi pasar porque te vas

===Refrain===

Mib Gm
Todas las promesas de mi amor se iran contigo
Sib Gm
me olvidarás, me olvidadas
Mib Gm
Junto en la estacion llorare igual que un nino
Sib Ré7 Gm Ré7 Gm Ré7 Gm
porque te vas porque te vas porque te vas porque te vas

Gm Cm Gm
Bajo la penumbra de un farol se dormiran
Cm Gm Ré7 Gm
Todas las cosas que quedadron por decir se dormiran
Gm Cm Ré7 Gm
Junto a las manillas de un reloj esperaran
Cm Ré7 Gm D7 Gm
Todas las horas que quedaron por vivir porque te vas

===Refrain=== x2

Jeff Buckley - Hallelujah

INTRO en arpège: C Am C Am

C Am
Well I've heard there was a secret chord,
C Am
That David played and it pleased the Lord,
F G C G
But you don't really care for music, do ya?
C F G
It goes like this, the 4th, the 5th,
Am F
The minor fall and the major lift,
G E7 Am
The baffled king composing hallelujah,
F Am F C G C Am C Am
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-----jah

C Am
Your faith was strong but you needed proof,
C Am
You saw her bathing on the roof,
F G C G
Her beauty and the moonlight overthrew ya,
C F G
She tied yo to her kitchen chair,
Am F
She broke your throne and she cut your hair,
G E7 Am
And from your lips she drew the hallelujah,
F Am F C G C Am C Am
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-----jah

C Am
Well baby I've been here before,
C Am
I know this room and I've walked this floor,
F G C G
I used to live alone before I knew ya.
C F G
And I've seen your flag on the marble arch,
Am F
And love is not a victory march,
G E7 Am
It's a cold and it's a broken hallelujah,
F Am F C G C Am C Am
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-----jah

C Am
There was a time when you let me know,
C Am
What's really going on below,
F G C G
But now you never show it to me do ya.
C F G
Well remember when I moved in you,
Am F
And the holy dove was moving too,
G E7 Am
And every breath we drew was hallelujah,
F Am F C G C Am C Am
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-----jah

C Am
Maybe there is a God above,
C Am
But all I ever learned from love,
F G C G
Was how to shoot at someone who outdrew ya.
C F G
And it's not a cry you can hear and night,
Am F
It's not somebody who's seen the light,
G E7 Am
It's a cold and it's a broken hallelujah,
F Am F C G
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-jah
F Am F C G C
Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-----jah

Jenifer - Donne moi le temps

[Em]Tell'ment de gens veulent
Tell'ment être aimés[Am]
[C]Pour se donner peuvent
Tout abandonner[G]
[Em]Tellement d'erreurs qu'on pourrait s'éviter[Am]
[C]Si l'on savait juste un peu patienter[G]

Refrain:

[Em]Donne-moi le temps[C]
[G]D'apprendre ce qu'il faut apprendre[D]
[Em]Donne-moi le temps[C]
[G]D'avancer comme je le ressens[D]
[Em]Y'a pas d'amour au hasard[D]
[C]Ou qui arrive trop tard[D]
[Am]J'apprendrai le temps d'attendre[D]

[Em]Tellement de rêve qui se trouvent gâchés[Am]
[C]A vivre tout, juste pour s'évader[G]
[Em]Est ce que nos peurs valent A ce point la peine [Am]
[C]Pour exiger aussi peu de nous même ? [G]

[Em]Donne-moi le temps[C]
[G]D'apprendre ce qu'il faut apprendre[D]
[Em]Donne-moi le temps[C]
[G]D'avancer comme je le ressens[D]
[Em]Y'a pas d'amour sans patience[D]
[C]D'histoire sans y croire[D]
[Em]Pas D'amour sans le vouloir[D]
[Am]Si je sais que tu m'attends[D]

[Em]Donne-moi le temps[C]
[G]D'apprendre ce qu'il faut apprendre[D]
[Em]Donne-moi le temps[C]
[G]D'avancer comme je le ressens[D]
[Em]Y'a pas d'amour au hasard[D]
[C]ni de rencontre trop tard[D]
[Em]mais sois patient[D]
[Em]quand je me donne c'est vraiment[D]
[Am]j'attendrai que tu m'attendes[D]

[Em]Tu auras le temps[C]
[G]De prendre ce que tu veux prendre[D]
[Em]Tu auras le temps[C]
[G] de nous faire avancer ensemble[D]
[Em]Tant de gens se cherchent[C]
[G]Se désirent, se suivent et se perdent[D]
[Em]Donnons nous la peine[C]
[G]De se découvrir, se connaître[D]
[Em]Je ne laisserai pas l'amour au hasard[D]
[C]Ni qu'il soit trop tard[D]
[Em]Si la patience s'apprend[D]
[Am]J'apprendrai ce qu'est attendre[D]

G D Em C G D

Je prends le temps
Em D
Pour que tu m'attendes
G D
Le temps
Em C
Pour toi G

Jimmy Hendrix – Hey Joe

```

E--0----0-----0-----0-----0-----
B--3/5--3-----0-----0-----0-----
G-----4/2--0-----1-----1-----1-----
D-----2-----2-----4/5---4/5---4--2-----0---0--
A-----2-----4/5---4/5---4--2-----0h2-0h2-0-
E-----0-----0-----0-----0-----0-----

```

C G D A Em
 Hey Joe. Where you goin' with that gun in your hand.
 Said, Hey Joe. Where you goin' with that gun in your hand.
 I'm goin' down to shoot my old lady,
 you know I caught her messin' round with another man.
 I'm goin' down to shoot my old lady,
 you know I caught her messin' round with another man.
 (Ain't that too cool.)

Hey Joe. I heard you shot your woman down,
 you shot her down now.
 Hey Joe. I heard you shot your old woman down,
 you shot her down in the ground.
 Yes I did, I shot her,
 you know I caught her messin' round with another man.
 Oh yes I did i shot her,
 you know I caught my old lady messin round town.
 (And I gave her the gun - I shot her !).

Jean-Jacques Goldman: 1 2 3

A
Ca m'as pris par surprise
F#m
Quand j'étais qu'un gamin
F
J'regardais tomber mes nuits
E
Et j'en attendais rien
A
Moi à Springfield Massachusetts
F#m
La vie coulait comme de l'eau
F
Un matin j'ai pris perpète
A/E E
En ouvrant la radio
D
Ca s'appelait rock and roll
A/C#
Moi ça m'as rendue folle
Bm
Moi j'y ai rien compris
A/C#
Sauf que c'était ma vie
D Esus4
T'y comprend rien mais que ça sonne

===Refrain===

A A6 A A6 A A6 A A6
Ca faisait 1 2 3 Pretty mama
Bm Bm7 Bm
4 5 6 I miss you
D
7 8 9 Can't get enough
F#m E7
10 11 12 I ain't got the blues
A A6 A A6 A A6 A A6
One two three Come on baby
Bm Bm7 Bm
Four five six A kiss
D
Seven eight nine You're on my mind
F#m E7
Ten eleven twelve Tell me when
=====

A
Il paraît qu'il y en aurait qui se
damnent
F#m
Pour du pouvoir pour de l'or
F
Chacun sa façon de voiler son âme
E7 F#m
E7
On les plaint pour ce qu'ils
ignorent
A
Moi quand j'entends l'intro de Hey
Joe
F#m
Oh j'le comprends mieux qu'aucun mot
F
Et rien ne me met dans le même état
E7

Que la voix de l'Aretha
D
Ca s'appelait rock and roll
A/C#
Moi ça m'as rendue folle
Bm
Moi j'y ai rien compris
A/C#
Sauf que c'était ma vie
D Esus4
T'y comprend rien mais que ça sonne

===Refrain===

D
Et c'était plus qu'une musique
A
Un langage une communion
Am/C
Une religion laïc
B7 C#
Notre façon de dire non
F#m
Des cheveux longs jusqu'au blouson
C#m
Mêmes idoles et mêmes temples
Bm C#m
Nous allions tous même direction
D E7
Nulle part
oui mais ensemble

===Refrain===

Jean-Jacques Goldman - A nos actes manqués

E : 022100 / B : 224442 / C#m : 335543 / A : 002220 / G#m : 466444 /

F#7 : 242322 / F#m7 : 242222

|: E B C#m A :| x4

Eeeeeh...

E B C#m E
A tous mes loupés, mes ratés, mes vrais soleils
C#m G#m F#7 B
Tous les chemins qui me sont passés à côté
E B A E
A tous mes bateaux manqués mes mauvais sommeils
F#m7 E A A2
A tout ce que je n'ai pas été

E B A E
Aux malentendus, aux mensonges, à nos silences
C#m G#m F#7 B
A tous ces moments que j'avais cru partager
E B A E
Aux phrases qu'on dit trop vite et sans qu'on les pense
F#m7 E A2
A celles que je n'ai pas osées ... oh oh oh...

E B C#m A
A nos actes manqués

|: E B C#m A :| x4

Eeeeeeh

E B C#m E
Aux années perdues à tenter de ressembler
C#m G#m F# B
A tous les murs que je n'aurai pas su briser
E B A E
Tout c'que j'ai pas vu, tout près, juste à côté
F#m7 E A
Tout ce que j'aurai mieux fait d'ignorer.

E B A E
Au monde, à ses douleurs qui ne me touchent plus
C#m G#m F# B
Aux notes, aux solos que je n'ai pas inventés
E B A E
Tous ces mots que d'autres ont fait rimer qui me tuent
F#m7 E A
Comme autant d'enfants jamais portés... eh...
B7
A nos actes manqués....

|: E B C#m A :| x4

Eeeeeeh

===Solo de synthé : E B C#m A (X4)===

E B A E
Aux amours échouées de s'être trop aimé
C#m G#m F# B
Visages et dentelles croisés juste frôlés
E B A E
Aux trahisons que j'ai pas vraiment regrettées
A E
Aux vivants qu'il aurait fallu tuer

E B A E
A tout ce qui nous arrive enfin mais trop tard
C#m G#m F# B
A tous les masques qu'il aura fallu porter
E B A E
A nos faiblesses, à nos oublis, nos désespoirs
F#m7 E A
Aux peurs impossibles à échanger... eh...
B7
A nos actes manqués....

|: E B C#m A :| x4 Eeeeeeh

Jean Jacques Goldman – Au bout de mes rêves

B/E : 004440 / A/E : 002220 / G#m : 466444 / Eb : 000343

[intro]

| E B/E | A/E B/E | (x3)

| E G#m | A B |

[couplet]

E B/E A/E B/E
Et même si le temps presse
E B/E A/E B/E
Même s'il est un peu court
E B/E A/E B/E
Si les années qu'on me laisse
E G#m A B
Ne sont que minutes et jours

[couplet]

Et même si l'on m'arrête
Et s'il faut briser des murs
En soufflant dans des trompettes
Ou a force de murmures

===Refrain=== (x2)

B E B/E
J'irai au bout de mes rêves
A/E B/E E B/E
Tout au bout de mes rêves
A/E B/E C#m
J'irai au bout de mes rêves
B A
Où la raison s'achève
B E
Tout au bout de mes rêves

=====

[couplet]

Et même s'il faut partir
Changer de terre ou de trace
S'il faut chercher dans l'exil
L'empreinte de mauvaises passes

[couplet]

Et même si les tempêtes
Les dieux mauvais les courants
Nous ferront courber la tête
Plier genou sous le vent

===Refrain===

[pont]

E B C
J'irai au bout de mes rêves
| C | D | G | Eb |
| C#m | Am | D | D |

[couplet]

Et même si tu me laisses
Au creux d'un mauvais détour
En ces moments où l'on teste
La force de nos amours

[couplet]

Je garderai la blessure
Au fond de moi tout au fond
Mais au dessus je te jure
Que j'effacerai ton nom

===Refrain===

Jean-Jacques Goldman : Bonne idée

C : 032013 G : 320003 D : xx0232
D4 : xx0233 Em : 022033 A : 002220

===Intro===

E| |-----8--7---7-7-7---5-5-x-5---3-----3p0---|
B| |-----8--8---8-8-8---7-7-x-7---5-----3h5-----3-|
G| |-3/9-9--7---7-7-7---7-7-x-7---4---3h4-----|
D| |-----|
A| |-----|
E| |-----|

Faire 3 fois puis finir par le 335533

C G D D4 Em
Un début de janvier s'y j'ai bien su compter
C G D D4 Em
Reste de fête ou bien voeux très appuyés
De Ruth ou de Moïshé lequel a eu l'idée
Qu'importe si j'ai gagné la course et parmi des milliers
Nous avons tous été vainqueur même le dernier des derniers
Une fois au moins les meilleurs nous qui sommes nés
Au creux de nos mères qu'il fait bon murir
Et puis j'ai vu de la lumière alors je suis sorti... et j'ai dit

===Intro===

Bonne idée...

Y'avait du soleil des parfums de la pluie
Chaque jour un nouveau soleil chaque jour une autre nuit
Des routes et des motards et des matchs de rugby
Des spaghetti, Frédérique Dard et Johnny Winter aussi
On m'a dit c'est qu'une étincelle avant l'obscurité
Juste un passage un arc en ciel une étrange absurdité
Des frères des tendres des trésors à chercher
Des vertiges apprendre à comprendre et des filles à carresser ... on s'est dit

A G D D4 Em
Et puis y' a toi qui débarque en ouvrant grand mes rideaux
C G D D4 Em
Et des flots de couleurs éclatent et le beau semble bien plus beau
C G D D4 Em
Et rien vraiment ne change mais tout est différent
C G D D4 Em
Comme ces festins qu'on mange seul ou en les partageant

===Intro===

Bonne idée...

Je marchais au hasard le soir était tombé
Avec mon sac et ma guitare j'étais un peu fatigué
Tout était si désert ou me désaltérer?
Et puis j'ai vu de la lumière et je vous ai trouvé

===Outro===

Prendre l'intro mais en finissant sur le 335533 arpégé :

E| |-----8--7---7-7-7---5-5-x-5-----3-----3--|
B| |-----8--8---8-8-8---7-7-x-7-----3-----3--|
G| |-3/9-9--7---7-7-7---7-7-x-7-----5-----5--|
D| |-----5-----5--|
A| |-----x--|
E| |-----x--|

Jean Jacques Goldman – C'est pas d'l'amour

G D Em C G
Ca ressemble à la Toscane douce et belle de Vinci
Em Bm C D
Les sages et beaux paysages font les hommes sages aussi
Em G C G
Ca ressemble à des images aux saisons tièdes aux beaux jours
Em G D G
Au silence après l'orage au doux toucher du velours

D Em Bm
C'est un peu comme ces musiques qu'on entend sans écouter
C Am D
Ces choses qui n'existent jamais tant que le manque qu'elles ont laissé
G D Em C
Ca ressemble à ces grands routes sans virage et sans détour
G D C
La Dolce Vita sans doute
Am D G
Mais en tout cas
c'est pas d'l'amour

G D Am C
G D Am C

G D Em C G
Ca ressemble à la sagesse à ces paix qu'on signe un jour
Em Bm C D
Juste au prix de nos jeunesses sans trompette ni tambour
Em G C G
C'est plein de baisers caresses plein de mots sucrés d'enfants
Em G D G
Attestation de tendresse rituel rassurant

D Em Bm
Harmonie intelligence et raison ou sérénité
C Am D
Complice connivence autant de mots pour exprimer tout ce que c'est
G D C
C'est un peu tout ça tour à tour
Am D G
Mais en tout cas
c'est pas d'l'amour

G D Am C G D Am C

G Bm
Sans peur et sans solitude le bonheur à ce qu'on dit
C Am
Y'a bien des vies sans Beethoven et sans avis
D
Pourquoi pas des vies sans cri

G D C
Mais qu'on soit contre ou qu'on soit pour
Am D7 G
En tout cas
c'est pas d'l'amour

G D Am C >>piano joué une fois
G D Am C >>idem
G D Am C >>rythmique douce
G D Am C >>rythmique plus soutenue, fini plus fort
G D Am C >>rythmique soutenue binaire (pas trop bourrin quand même)
G D Am C G D Am C Finir en arpège. G D Am C

Jean-Jacques Goldman - Comme toi

Dm : x00231 Gm : 355333 A7 : x02020
Bb : 113331

Intro : Dm Dm Gm Gm
A7 A7 Dm Dm

Dm
Elle avait des yeux clair et la robe en velours
Gm
A côté de sa mère et la famille autour
A7
Elle pose un peu distraite au doux
Dm
Soleil de la fin du jour

La photo n'est pas bonne mais l'on peut y voir
Le bonheur en personne et la douceur d'un soir
Elle aimait la musique surtout Schumann
Et puis Mozart

Gm A7 Dm
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi
Gm A7 Dm
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi
Gm A7
Comme toi qui regarde tout bas
Dm Gm
Comme toi qui dors en rêvant à quoi
Bb A7 Dm
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi

Elle allait à l'école au village d'en bas
Elle apprenait les livres elle apprenait les lois
Elle chantait les grenouilles et les princesses
Qui dorment au bois

Elle aimait sa poupée elle aimait ses amis
Surtout Ruth et Anna et surtout Jérémy
Et ils se marieraient un jour peut-être
A Varsovie

Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi
Comme toi qui regarde tout bas
Comme toi qui dors en rêvant à quoi
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi

Elle s'appelait Sarah elle n'avait pas huit ans
Sa vie, c'était douceur, rêves et nuages blanc
Mais d'autres gens en avaient décidé
Autrement

Elle avait les yeux clairs et elle avait ton âge
C'était une petite fille sans histoire et très sage
Mais elle n'est pas née comme toi, ici et
Maintenant

Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi
Comme toi qui regarde tout bas
Comme toi qui dors en rêvant à quoi
Comme toi, comme toi, comme toi, comme toi

Jean-Jacques Goldman - Confidential

C D4 D
Je voulais simplement te dire
G/B C G/B
Que ton visage et ton sourire
Am7 D4
Resteront près de moi
D G
Sur mon chemin

Te dire que c'était pour de vrai
Tout ce qu'on s'est dit, tout ce qu'on a fait
Que c'était pas pour de faux
Que c'était bien

Faut surtout jamais regretter
Même si ça fait mal c'est gagné
Tous ces moments, tous ces
Mêmes matins

Je vais pas te dire qu'il faut pas pleurer
Y a vraiment pas de quoi s'en priver
Et tout ce qu'on a pas loupé
Le valait bien

Peut-être on se retrouvera
Peut-être que peut-être pas
Mais sache qu'ici bas
Je suis là

Ca restera comme une lumière
Qui me tiendra chaud dans mes hivers
Un petit feu de toi
Qui s'éteint pas

C, D, G/B, C, G/B, Am7, D4, D, G (Bis)

Jean-Jacques Goldman - Elle a fait un bébé toute seule

F Bb C F
Elle a fait un bébé toute seule
Dm G C
Elle a fait un bébé toute seule
F A
C'était dans ces années un peu folles
Dm Bb
Où les papas n'étaient plus à la mode
F Bb C F Bb C
Ouh elle a fait un bébé toute seule

F Bb C F
Elle a fait un bébé toute seule
Dm G C
Elle a fait un bébé toute seule
F A
Elle a choisi le père en scientifique
Dm Bb
Pour ses gènes, son signe astrologique
F Bb C F Bb C
Ouh elle a fait un bébé toute seule

===Refrain 1===

F A

Et elle court

Dm Bb

Toute la journée

F A

Elle court

Dm Bb

De décembre en été

F Gm7

De la nourrice à la baby-sitter

F Bb

Des paquets de couches au biberon de quatre heures

Gm7 F Bb C F Bb C

Et elle fume, fume, fume même au petit déjeuner

F Bb C F
Elle défait son grand lit toute seule
Dm G C
Elle défait son grand lit toute seule
F A
Elle vit comme dans tous ses magazines
Dm Bb
Où le fric et les hommes sont faciles
F Bb C F Bb C
Ouh elle défait son grand lit toute seule

===Refrain 2===

Et elle court

Toute la journée

Elle court

De décembre en été

Le garage, la gym et le blues alone

Et les copines qui pleurent des heures au téléphone

Elle assume, sume, sume, sa nouvelle féminité

D7 G7 C7 >>>partie blues, a siffler avec ces accords

===Refrain 1===

F A
Elle me téléphone quand elle est mal
Bb F
Quand elle peut pas dormir
Gm7 F
Je l'emmène au cinéma, je lui fais des câlins
Bb C
Je la fais rire
Dm Dm7/C Bb
Un peu comme un grand frère un peu incestueux
F
Quand elle veut
Gm7 F
Puis son gamin c'est presque le mien
Bb C4 C
Sauf qu'il a les yeux bleus
F Bb C F
Elle a fait un bébé toute seule

Jean Jacques Goldman – Elle attend

C D2 Em
| | |
E-----0-----0-----0-2-0---0---
B-----1---1-----3-----0-----0---
G-----0-----2-----2--- (2 fois)
D-----0-----2-----
A-----
E-----

C D Em
Elle attend que le monde change
C D Em
Elle attend que changent les temps
C D Em
Elle attend que ce monde étrange
C D C
Se perde et que tournent les vents
D Em
Inexorablement, elle attend.

Elle attend que l'horizon bouge
Elle attend que changent les gens
Elle attend comme un coup de foudre
Le règne des anges innocents
Inexorablement, elle attend.

Elle attend que la grande roue tourne
Tournent les aiguilles du temps
Elle attend sans se résoudre
En frottant ses couverts en argent
Inexorablement, elle attend.

G
Et elle regarde des images

Et lit des histoires d'avant
Em
D'honneur et de grands équipages
C D
Où les bons sont habillés de blanc

Et elle s'invente des voyages
Entre un fauteuil et un divan
D'eau de rose et de passion sage
Aussi purs que ces vieux romans
Aussi grands que celui qu'elle attend.

Elle attend que le monde change
Elle attend que changent les gens
Elle attend que ce monde étrange
Se perde et que tournent les vents
Inexorablement, elle attend.

Jean Jacques Goldman – Encore un matin

G5:355xxx

A5:577xxx

B5:799xxx

Em:022000

F#m:244222

B5

Encore un matin, un matin pour rien,

G5 A5 B5

Une argile au creux de mes mains.

B5

Encore un matin sans raison ni fin,

G5 A5 B5

Si rien ne trace son chemin.

Em

F#m

B5

Matin pour donner ou bien matin pour prendre,

Em F#m B5

Pour oublier ou pour apprendre,

Em F#m B5

Matin pour aimer, maudire ou mepriser,

G A

Laissez tomber ou resister.

B5

Encore un matin qui cherche et qui doute,

G5 A5 B5

Matin perdu cherche une route,

B5

Encore un matin du pire ou du mieux,

G5 F#m

A eteindre ou mettre le feu.

 G5 A5 B5 B5 A5 G5 F#m

Un matin, ca ne sert a rien.

 G5 A5 B5 B5 A5 G5 F#m

Un matin sans un coup de main,

 G5 A5 B5 B5 A5 G5 F#m

Ce matin, c'est le mien, c'est le tien,

 Em F#m

Un matin de rien,

 G5 A5

Pour en faire,

 B5

Un reve plus loin.

Encore un matin juge ou coupable,

Ou bien victime ou bien capable,

Encore un matin ami ennemie,

Entre la raison et l'envie,

Matin pour agir ou attendre la chance,

Ou bousculer les evidences,

Matin innocence, matin intelligence,

C'est toi qui decide du sens.

Un matin, ca ne sert a rien.

Un matin sans un coup de main.

Ce matin, c'est le mien, c'est le tien.

Un matin de rien,

Pour en faire,

Un reve plus loin.

Jean Jacques Goldman – Envole Moi

Bm A/B Bm
Minuit se leve en haut des tours
A/B G A/B Bm
Les voix se taisent et tout devient aveugle et sourd
A/B Bm A/B Bm
La nuit camoufle pour quelques heures
A/B G A/B Bm
La zone sale et les epaves et la laideur

A Bm A Bm
J'ai pas choisi de naitre ici
G A/B Bm
Entre l'ignorance et la violence et l'ennui
A Bm A Bm
J'm'en sortirai
j'me le promet
G A/B B
Et s'il le faut
j'emploierai des moyens legaux

===Refrain===

Em C Am
Envole-moi envole-moi envole-moi
C D Em
Loin de cette fatalite qui colle a ma peau
C Am
Envole-moi envole-moi
C D A
Remplis ma tete d'autres horizons
d'autres mots
Em B
Envole-moi

=====

Bm A/B Bm
Pas de question ni rebellion
A/B G A/B Bm
Regles du jeu fixees mais les des sont pipes
A/B Bm A/B Bm
L'hiver est glace
l'ete est feu
A/B G A/B Bm
Ici
y'a jamais de saison pour etre mieux

A Bm A Bm
J'ai pas choisi de vivre ici
G A/B Bm
Entre la soumission
la peur ou l'abandon
A Bm A Bm
J'm'en sortirai
je te le jure
G A/B B
A coup de livres
je franchirai tous ces murs

===Refrain===

Em C Am
Me laisse pas la
emmene-moi
envole-moi
C D Em
Croiser d'autres yeux qui ne se resignent
pas
C Am
Envole-moi
tire-moi de la
C D A
Montre-moi ces autres vies que je ne sais
pas
Em C Am
Envole-moi
envole-moi
envole-moi
C D Em
Regarde-moi bien
je ne leur ressemble pas
C Am
Me laisse pas la
envole-moi
C D A
Avec ou sans toi

je n'finirai pas comme ca
Em C Am
Envole-moi
envole-moi
envole-moi...

Repeter les accords du refrain: Em C Am C D
Em C Am C D
A Em B

Jean-Jacques Goldman - Fermer les yeux

E F# B
Et puis cette ombre au fond de l'ombre
G A D
Et puis ces deux mains qui se nouent
Bb C F Bb
Ces gestes faits et refaits sans en voir le bout
G A7 A
Et puis cette ombre encore debout
D
Le cri d'une sirène
Bm
Quand le jour a déteind
A
Parenthèses de peine
A
L'oublier jusqu'à demain
D
Longues secondes inertes
Bm
Le corps à l'abandon
A
Gestes lents cigarettes
A
Puis s'essuyer le front
G
Vague regard au ciel
Bm
Pour l'heure ou pour le temps
Em G
Trop de pluie de soleil
A
C'est tout ce qu'il en attend
D
Déjà loin de ses haines
Bm
Aussi loin qu'il le peut
A
Où ses rêves l'entraînent
G
Quand il ferme les yeux
A
D'un vide et d'une absence
G
Dès qu'elle ferme les yeux
B E
Quand la peine est trop lourde
C#m
Quand le monde est trop laid
G#7m
Quand la chance est trop sourde
B
La vérité trop vraie
B E
Comme au dernier voyage
F#7
Pour y voir enfin mieux
B
Enfin d'autres images
A
Quand on ferme nos yeux
E
Quand on ferme nos yeux

Jean Jacques Goldman - Il changeait la vie

Accords : Gm7 : 353333 / C7 : 032000

Intro: Dm Bb Gm7 A4 A7

D A
C'était un cordonnier sans rien d'particulier
Em A
Dans un village dont le nom m'à échappé
D A
Qui faisait des souliers si jolis si légers
Em A
Que nos vies semblaient un peu moins lourdes à porter
Em A
Il y mettait du temps du talent et du coeur
D Bm
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures
Em A
Et loin des beaux discours des grandes théories
Bb C
A sa tache chaque jour on pouvait dire de lui
Dm
Il changeait la vie
Instru:
Dm Bb Gm A4 A7 (bis)

D A
C'était un professeur un simple professeur
Em A
Qui pensait que savoir était un grand trésor
D A
Que tous les moins que rien n'avaient pour s'en sortir
Em A
Que l'école et le droit qu'a chacun de s'instruire
Em A
Il y mettait du temps du talent et du cœur
D Bm
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures
Em A
Et loin des beaux discours des grandes théories
Bb C
A sa tache chaque jour on pouvait dire de lui
Dm
Il changeait la vie

1. F C7 Gm Dm C7
2. F C7 Gm Dm A4 A7

D A
C'était un petit bonhomme rien qu'un tout petit bonhomme
Em
Malhabile et rêveur
A
un peu loupé en somme
D A
Se croyait inutile banni des autres hommes
Em A
Il pleurait sur son saxophone
Em A
Il y mit tant de temps de larmes et de douleurs
D Bm7
Les rêves de sa vie les prisons de son coeur
Em A
Et loin des beaux discours des grandes théories
Bb C9
Inspire jour auprès jour de son souffle et de ses cris
Dm
Il changeait la vie

Jean Jacques Goldman - Il suffira d'un signe

Cm : 335543 / Ab : 466544 / Bb: 336663 / G: 355433 / C: 335553 / Eb: xx5343

INTRO : Cm Ab Bb (Conseil : utiliser des power chords, ça sonne mieux)
===Couplet 1===

Il suffira d'un signe
Bb Cm Ab
un matin
Bb Cm Ab Bb Cm Ab
Un matin tout tranquille... et serein
Bb Cm Ab
Quelque chose d'infime
Bb Cm Ab
c'est certain
Bb Cm Ab
C'est écrit dans nos livres
Bb Ab G
en latin...
=====

===Couplet 2 ===

Déchirées nos guenilles... de vauriens
Les fers a nos chevilles
Loin bien loin
Tu ris mais sois tranquille un matin
Cm Ab Bb Ab G
J'aurai tout ce qui brille... dans mes mains...
=====

===Refrain===

C
Regarde ma vie
F C
tu la vois face à face.
C
Dis-moi ton avis
Ab Eb
que veux-tu que j'y fasse?
C F C
Nous n'avons plus que ça au bout de notre impasse.
Ab
Le moment viendra
Bb Fm G
tout changera de place.
=====

===Couplet 1===

L'acier qui nous mutile du satin
Nos blessures inutiles au lointain
Nous ferons de nos grilles des chemins
Nous changerons nos villes en jardins.

===Refrain===

===Couplet 1===

Tu verras que les filles
Oh Oui tu verras bien
Aurons les yeux qui brillent le matin
Plus de faim de fatigue des festins
De miel et de vanille et de vin.

===Couplet 2 ===

L'acier qui nous mutile du satin
Nos blessures inutiles au lointain
Nous ferons de nos grilles des chemins
Nous changerons nos villes en jardins.

Il suffira d'un signe un matin
Un matin tout tranquille et serein
Quelque chose d'infime c'est certain
C'est écrit dans nos livres en latin.

Jean Jacques Goldman – Je marche seul

Basse :

-----0-----1-0-----0-1-0---3-1-0-
-3-3-1-3-----1-----3-3-1-3-----3-----
-----4-3-1-----

Comme un bateau dérive
Sans but et sans mobile
Je marche dans la ville
Tout seul et anonyme

La ville et ses pièges
Ce sont mes privilèges
Je suis riche de ça
Mais ça ne s'achète pas

C
Et j'm'en fous
G
j'm'en fous
Am
de tout
F C
De ces chaînes qui pendent a nos cous
G
J'm'enfuis
Am
j'oublie
F C G
Je m'offre une parenthese
un sursis
A D A
Je marche seul
Bm G D A
Dans les rues qui se donnent
Bm G D A
Et la nuit me pardonne
Bm A
Je marche seul
G A4
En oubliant les heures
A D A
Je marche seul
Bm G D A
Sans témoin sans personne
Bm G D A
Que mes pas qui résonnent
Bm A
je marche seul
G A D A G D
Acteur et voyeur

Se rencontrer, séduire
Quand la nuit fait des siennes
Promettre sans le dire
Juste des yeux qui traînent

Oh, quand la vie s'obstine
En ces heures assassines

Je suis riche de ça
Mais ça ne s'achète pas

Et j'm'en fous, j'm'en fous de
tout
De ces chaînes qui pendent à nos
cous
J'm'enfuis, j'oublie
Je m'offre une parenthèse, un
sursis

Je marche seul
Dans les rues qui se donnent
Et la nuit ma pardonne, je marche
seul
En oubliant les heures,
Je marche seul
Sans témoin, sans personne
Que mes pas qui résonnent, je
marche seul
Acteur et voyeur

Je marche seul
Quand ma vie déraisonne
Quand l'envie m'abandonne
Je marche seul
Pour me noyer d'ailleurs
Je marche seul...

Jean Jacques Goldman – Je te donne

Intro en arpège: C G D Em7 x2

Em7 C G D G
I can give you a voice, bred with rythm and soul,
Em7 Cadd2 D G
From the heart of a welsh boy who's lost his home,
G C D Em
Put it in harmony, let the words ring,
C G Cadd2 D
Carry your thoughts in the songs we sing.

Em C D G
Je te donne mes notes, je te donne mes mots,
Em7 C D G
Quand ta voix les emporte, à ton propre tempo,
G C D Em
Une épaule fragile et solide a la fois,
C G Cadd2 D4 D
Ce que j'imagine ce que je crois.

C D G C G
Je te donne toutes mes différences,
C D Em
Tous ces défauts qui sont autant de chances.
C D G Am7
On s'ra jamais des "standards" des gens bien comme il faut,
C G C D4 D
Je te donne ce que j'ai, ce que je vaux.

Em C D G
I can give you the force of my ancestral pride,
Em C D G
The will to go on when I'm hurt deep inside,
C D Em
Whatever the feeling, whatever the way,
C G C D
It helps me go on from day to day.

Em C D G
Je te donne mes doutes et notre indicible espoir,
Em C D G
Les questions que les routes ont laissées dans l'histoire,
C D Em
Nos filles sont brunes et l'on parle un peu fort,
C G C D
Et l'humour et l'amour sont nos trésors.

C D G C G
Je te donne toutes mes différences,
C D Em
Tous ces défauts qui sont autant de chances.
C D G Am7
On s'ra jamais des "standards" des gens bien comme il faut,
C G C D4 D
Je te donne ce que j'ai, ce que je vaux.

===Solo===

* Je te donne, donne, donne, donne, ce que je suis...

Am F G C
I can give you a voice, bred with rythm and soul.
Am F G C
Je te donne mes notes, je te donne ma voix.
C F G Am
The songs that I love and the stories I've told.
F C F G
Ce que j'imagine et ce que je crois.

Am F G C
I can make you feel good even when I'm down.
Am F G C
Les raisons qui me portent et ce stupide espoir.
C F G Am
My force is a platform that you can climb on.
F C F G
Une épaule fragile et forte a la fois.

C F G Am F C G
Je te donne, je te donne,
Am F C G Am
Tout ce que je vaux, ce que je suis, mes dons, mes défauts,
F C F G4 G
Mes plus belles chances : mes différences.

Jean-Jacques Goldman - La vie par procuration

===Refrain===

Em D C
Elle met du vieux pain sur son balcon
Am B7 Em
Pour attirer les moineaux les pigeons
Em D C
Elle vit sa vie par procuration
Am B7 Em
Devant son poste de télévision

=====

Em Am Em
Lever sans réveil, avec le soleil
C
Sans bruit, sans angoisse, la journée se passe
Am
Repasser, poussière, y a toujours à faire
Em B7
Repas solitaire, en point de repère
Em Am Em
La maison si nette, qu'elle en est suspecte
C
Comme tous ces endroits où l'on ne vit pas
Am
Les êtres ont cédés, perdu la bagarre
Em B7
Les choses ont gagné, c'est leur territoire
C G
Le temps qui nous casse, ne la change pas
Am Em
Les vivants se fanent, mais les ombres pas
C G
Tout va, tout fonctionne, sans but sans pourquoi
Am B7
D'hiver en automne, ni fièvre ni froid

===Refrain===

G D
Elle apprend dans la presse à scandale
Am Em
La vie des autres qui s'étale
C Em
Mais finalement de moins pire en banal
B7
Elle finira par trouver ça normal

===Refrain partiel===

Em D C
Elle met du vieux pain sur son balcon
Am B7 Em
Pour attirer les moineaux les pigeons

Des crèmes et des bains qui font la peau douce
Mais ça fait bien loin que personne ne la touche
Des mois des années sans personne à aimer
Et jour après jour l'oubli de l'amour

Ses rêves et désirs si sages, si possible
Sans cri, sans délires sans inadmissible
Sur dix ou vingt pages de photos banales
Bilan sans mystères d'années sans lumière

===Refrain===

Elle apprend dans la presse à scandale
La vie des autres qui s'étale
Mais finalement de moins pire en banal
Elle finira par trouver ça normal

===Refrain partiel===

Elle met du vieux pain sur son balcon
Pour attirer les moineaux les pigeons

Elle apprend dans la presse à scandale
La vie des autres qui s'étale
Mais finalement de moins pire en banal
Elle finira par trouver ça normal

===Refrain partiel===

Elle met du vieux pain sur son balcon Pour attirer les moineaux les pigeons

Jean Jacques Goldman – Le coureur

Power Chord :

E5 : 0799000 / G6 : 0101212000 / F#7 : 091111000 /

E7sus4: 0577000 / Esus4: 0121414000 / Esus2: 0244000 / Asus4: 002200

Intro:

E5 G6 F#7 E5 E7sus4 E7sus4 E5

G6 G6 Esus4 Esus4 G6 G6 Esus4

E5 G6 F#7 E5 E7sus4 E7sus4 E5

E5 E7sus4 E5 G6 F#7 E5 E7sus4 E7sus4 E5

Je courais sur la plage abritee des alizes

E5 Esus2 Asus4 Esus2

Une course avec les vagues juste un vieux compte a regler

E5

Pieds nus comme couraient mes ancetres

Esus4 C Em Re E5

Oh j'ai bien vu derriere ses lunetttes un type avec un chronometre

E5 E7sus4 E5 G6 F#7 E5 E7sus4 E7sus4 E5

Je suis rentre au soir quand les vagues ont renonce

E5 Esus2 Asus4 Esus2

Il etait deja tard mais les parents m'attendaient

E5

Y avait l'homme bizarre a la table

Asus4 C Em Re E5

ma mere une larme un murmure Des dollars et leur signature

C D Em

J'ai pris le grand avion blanc du lundi

C D Em

Qu'on regardait se perdre a l'infini

C D

J'suis arrive dans le froid des villes

G A C

Chez les touristes et les automobiles

B/F#

Loin de mon ancienne vie

E5 E7sus4 E5 G6 F#7 E5 E7sus4 E7sus4 E5

On m'a touche mesure comme on fait d'un cheval

E5 Esus2 Asus4 Esus2

J'ai couru sur un tapis pisse dans un bocal

E5

Souffle dans un masque de toutes mes forces

Esus4 C Em Re E5

accelere plein d'electrodes Pour aller jusqu'ou j'avais trop mal

C D Em

On m'a mis un numero sur le dos

C D Em

Y avait des gens qui criaient des drapeaux

C D

On courait toujours en rond des clous

G A C B/F#

aux deux pieds pour ecorcher la terre Je la caressais naguere

E5 E7sus4 E5 G6 F#7 E5 E7sus4 E7sus4 E5

J'ai appris a perdre a gagner sur les autres et le temps

E5 Esus2 Asus4 Esus2

A coups de revolver de course en entrainement

E5

Les caresses etranges de la foule

Esus4 C Em Re E5

Les podiums et les coups de coude Les passions le monde et l'argent

E5 E7sus4 E5 G6 F#7 E5 E7sus4 E7sus4 E5

Moi je courais sur ma plage abritee des alizes

E5 Esus2 Asus4 Esus2

Une course avec les vagues juste un vieux compte a regler

E5

Puis le hasard a croise ma vie

Esus4 C Em Re E5

J'suis etranger partout aujourd'hui Etait-ce un mal un bien ?

E5 E7sus4 E5 G6 F#7 E5 E7sus4 E7sus4 E5

C'est ainsi

Jean Jacques Goldman – Les murailles

CAPO 3
Used chords
Em : XX2000
Em/D : XX0000
C : X32010
Am : X02210
B : X2444X
F#m : 244222
F#m/E : 044222
D : XX0232
Bm : X24432
Db : X4666X
Dbsus4 : X4667X

Intro

Em C Am B

Em Em/D C Am B Em
Geantes ces murailles baties de pierre et de sang
Em Em/D C Am B Em
Plus hautes que les batailles defiant le poids des ans
Em Em/D C Am B
Aujourd'hui quatre vents feraient s'envoler ses tours
Em Em/D C Am B Em
Et l'on jurait avant que ca durerait toujours...

as intro

Em C Am B Em

Em Em/D C Am B Em
Corons, terrils au nord, litanie des paysages
Em Em/D C Am B Em
Aux vivants comme aux morts, la mine histoire et langage
Em Em/D C Am B
Ce charbon peine et chance, chaque mineur l'a vécu
Em Em/D C Am B Em
Mais un jour ce silence, oh pas un ne l'aurait cru

As intro

Em C Am B Em ...

(This part is the same but up 1 tone)

F#m F#m/E D Bm Db F#m
Et j'avais fait des merveilles en bâtissant notre amour
F#m F#m/E D Bm Db F#m
En gardant ton sommeil, en montant des murs autour
F#m F#m/E D Bm Dbsus4 Db
Mais quand on aime on a tort, on est stupide, on est sourd
F#m F#m/E D Bm Db F#m
Moi j'avais cru si fort que ça durerait toujours....
F#m F#m/E D Bm Db F#m
...j'avais cru si fort que ça durerait toujours....

As intro but up 1 tone ! ;-))))

F#m D Bm Db F#m...

Jean Jacques Goldman – Né en 17 à Leidenstadt

C* : 335553 /

Et si j'étais né en dix-sept à Leidenstadt,
Sur les ruine d'un champ de bataille,
Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens,
Si j'avais été allemand ?

Bercé d'humiliation de haine et d'ignorance,
Nourri de rêve de revanche,
Aurais-je été de ces improbables consciences,
Larmes au milieu d'un torrent ?

Si j'avais grandi dans les docklands de Belfast
Soldat d'une foi, d'une caste,
Aurais-je eu la force envers et contre les miens,
De trahir : Tendre une main ?

Si j'étais née blanche et riche à Johannesburg,
Entre le pouvoir et la peur,
Aurais je entendu ces cris portés par le vent,
Rien ne sera comme avant.

On saura jamais s'qu'on a vraiment dans nos ventres,
Caché derrière nos apparences,
L'âme d'un brave ou d'un complice ou d'un bourreau ?
Ou le pire ou le plus beau ?
Serions nous de ceux qui résistent ou bien les moutons d'un troupeau,
S'il fallait plus que des mots ?

Et qu'on nous épargne toi et moi si possible très longtemps,
D'avoir à choisir un camp.

Jean Jacques Goldman – Quand la musique est bonne

Dm: 557765 / C : 335553 / Bb: 113331 / Gm: 355333 /
Dm7: 557565 / Cm7: 335343 /
intro : [Dm] [C] [Bb] [C] [Dm] [C] [Bb] [C] [A] [C]

[Dm] [C] [Dm] [C]
J'ai trop saigné sur les Gibson,

[Dm] [C] [Bb] [C]
J'ai trop rodé dans les "tobacco road"

[Dm] [C] [Dm] [C]
Il n'y a plus qu'les caisses qui me resonnent

[Bb] [C]
Et quand j'me casse, j'voyage toujours en fraude.

[Dm] [C] [Dm] [C]
Des champs d'coton dans ma memoire

[Dm] [C] [Bb] [C]
Trois notes de blues, c'est un peu d'amour noir.

[Dm] [C] [Dm] [C]
Quand j'suis trop court, quand j'suis trop tard.

[Dm] [C] [Dm]
C'est un recours pour une autre histoire.

===Refrain===

[Dm] [Gm] [Dm7] [Cm7]
Quand la musique est bonne (bonne, bonne, bonne)

[F] [Gm] [Dm7] [Cm7]
Quand la musique donne (donne, donne, donne)

[F] [Gm] [Dm7]
Quand la musique sonne (sonne, sonne, sonne)

[Cm7] [Dm] [Cm7]
Quand elle ne triche pas (quand elle ne triche pas) (1^{ère} fois)

===Rerprendre début refrain===

[Cm7] [Dm] [Cm7]
Quand elle guide mes pas (quand elle guide mes pas) (2^e fois)
=====

J'ai plus d'amour, j'ai pas le temps,
J'ai plus d'humour, j'sais plus d'ou vient le vent,
J'ai plus qu'un clou, une etincelle,
Des trucs en plomb qui me brisent les ailes,

Un peu de swing, un peu de King,
Pas mal de feeling et de decibels.
C'est pas l'usine, c'est pas la mine,
Mais ca suffit pour se faire la belle.

===Refrain===

Joan Osborne – One of us

Capo 2

Em C G D
If God had a name, what would it be ?
Em C
And would you call it to his face
G D
If you were faced with him
Em C G D
In all his glory, what would you ask ?
Em C G D
If you had just one question ?

===Pré refrain===

C G D
Yeah, yeah, God is great
C G D
Yeah, yeah, God is good
C D
Yeah, yeah, yeah yeah yeah

=====

===Refrain===

Em C G D
What if God was one of us ?
Em C G D
Just a slob like one of us ?
Em C G
Just a stranger on the bus
D Em C G D
trying to make his way home

=====

Em C G D
If God had a face, what would it look like
Em C
And would you want to see ?
G D Em C
If seeing meant that you would have to believe
G D Em C G D
In things like heaven and in Jesus and the saints and all the prophets

===Pré refrain===

===Refrain===

Em C G D
What if God was one of us ?
Em C G D
Just a slob like one of us ?
Em C G D Em C G
Just a stranger on the bus trying to make his way home
D Em C G
Trying to make his way home
D Em C G
Like up to heaven all alone
D Em C G
Nobody calling on the phone
D Em C G D
Except for the Pope, maybe in Rome
C D (x2)
Em C G D (x4)
===Pré refrain=== ===Refrain=== ===Refrain===
D Em C G
Like a holy rolling stone
D Em C G
Like up to heaven all alone
D Em C G
Just trying to make his way home
D Em C G
Nobody calling on the phone
D Em

Except for the Pope, maybe in Rome

Joe Dassin – L'amérique

[A]Les amis je dois [C#m]m'en aller
Je [F#m]n'ai plus qu'à jeter [C#m]mes clés
Car [F#m]elle m'attend depuis [Bm]que je suis né
[E]L'amérique
[A]J'abandonne sur [C#m]mon chemin
[F#m]Tant de choses que j'aim[C#m]ais bien
Ce[F#m]la commence par un [Bm]peu de chagrin
[E]L'amérique

L'[A]amérique, l'amérique
Je [C#m]veux l'avoir et je l'[E]aurai
L'[A]amérique, l'amérique
Si [C#m]c'est un rêve je [E]le saurai
Tous les [F#m]sifflets des trains
Tout's les si[E]rènes des bateaux
M'ont [A]chanté cent fois la chanson [E]de l'eldorado
[F#m]L'amérique

[A]Les amis je vous [C#m]dis " adieu "
Je [F#m]devrais pleurer [C#m]un peu
Par[F#m]donnez-moi si je n'ai [Bm]dans les yeux
[E]que l'Amérique
[A]Je reviendrai je ne [C#m]sais pas quand
[F#m]Cousu d'or et bro[C#m]dé d'argent
[F#m]Ou sans un sous mais plus ri[Bm]che qu'avant
[E]De l'amérique

L'[A]amérique, l'amérique
Je [C#m]veux l'avoir et je l'[E]aurai
L'[A]amérique, l'amérique
Si [C#m]c'est un rêve je [E]le saurai
Tous les [F#m]sifflets des trains
Tout's les si[E]rènes des bateaux
M'ont [A]chanté cent fois la chanson [E]de l'eldorado
[F#m]L'amérique
[A]L'amérique, l'amérique
Je veux [C#m]l'avoir et je [E]l'aurai
[A]L'amérique, L'amérique
Si c'[C#m]est un rêve je [E]le saurai
[A]Si c'[C#m]est un rêve je [E]le rêverai
[A]Si c'[C#m]est un rêve je [E]veux rêver
[A]

Joe Dassin – Les champs Elysées

INTRO: G B7 Em G7 C G A7 D7 (G)

Je m'[G]baladais sur l'[B7]avenue
Le [Em]coeur ouvert a l'[G7]inconnu.
J'a[C]vais envie de [G]dire bonjour
A n'[A7]importe qui[D7]
N'im[G]porte qui et [B7]ce fut toi,
Je t'ai [Em]dit n'[G7]importe quoi,
Il [C]suffisait de [G]te parler,
Pour t'[A7]appri[D7]voiser[G].

===Refrain===

*[G]Aux [B7]Champs-E[Em]lys[G7]ees,
[C]Aux [G]Champs-E[A7]lys[D7]ees
[G]au soleil, [B7]sous la pluie, [Em]à midi ou [G7]a minuit,
Il ya [C]tout que [G]vous voulez aux [A7]Champs-[D7]Elys[G]ees*

[G]Tu m'a dit "J'ai [B7]rendez-vous
Dans [Em]un sous-sol [G7]avec des fous,
Qui [C]vivent la guitare [G]à la main,
Du [A7]soir au ma[D7]tin".
A[G]lors je t'ai ac[B7]compagnee,
On [Em]a chante, on [G7]a danse
Et l'[C]on n'a meme [G]pas pensé
à [A7]s'em[D7]bras[G]ser

===Refrain===

Siffler ...

[G]Hier soir deux [B7]inconnus
Et [Em]ce matin sur [G7]l'avenue,
Deux [C]amoureux tout [G]etourdis
Par [A7]la longue [D7]nuit.
Et [G]de l'Etoile a [B7]la Concorde,
Un [Em]orchestre a [G7]mille cordes,
Tous [C]les oiseaux du [G]point du jour,
chan[A7]tent [D7]l'amou[G]r

===Refrain=== x3

Joe Dassin - Les petits pains au chocolat

Ré : xx0232 Ré4 : xx0230 Sol7 : 320031

Sol Ré Ré4 Ré
Tous les matins il achetait, Son p'tit pain au chocolat
Sol
La boulangère lui souriait, il ne la regardait pas
Sol7 C
Et pourtant elle était belle, les clients ne voyaient qu'elle
Sol Ré
Il faut dire qu'elle était vraiment très croustillante
Sol C Sol
Autant que ses croissants, et elle rêvait mélancolique
Ré Sol
Le soir dans sa boutique à ce jeune homme distant

Sol Ré Ré4 Ré
Il était myope voilà tout, mais elle ne le savait pas
Sol
Il vivait dans un monde flou où les nuages volaient pas
Sol7 C
Il ne voyait pas qu'elle était belle, ne savait pas qu'elle était celle
Sol Ré
Que le destin lui envoyait à l'aveuglette
Sol C Sol
Pour faire son bonheur, et la fille qui n'était pas bête
Ré Sol
Acheta des lunettes à l'élú de son cœur

Sol Ré Ré4 Ré
Dans l'odeur chaude des galettes, des baguettes et des babas
Sol
Dans la boulangerie en fête, un soir on les maria
Sol7 C
Toute en blanc qu'elle était belle, les clients ne voyaient qu'elle
Sol Ré
Et de leur union sont nés des tas des petits gosses
Sol C Sol
Myopes comme leur papa, gambadant parmi les brioches
Ré Sol
Se remplissant les poches de p'tits pains au chocolat

Sol Ré Ré4 Ré Sol
La La La ayayayay La La La ayayayay
Sol7 C
Et pourtant elle était belle, les clients ne voyaient qu'elle
Sol Ré
Et quand on y pense, la vie est très bien faite
Sol C Sol
Il suffit de si peu, d'une simple paire de lunettes
Ré Sol
Pour rapprocher deux êtres, et pour qu'ils soient heureux.
Sol Ré Ré4 Ré Sol
La La La ayayayay La La La ayayayay

John Lennon – Stand by me

(Do)When the night (Do) has come (Do) (Lam)and the land is dark (Lam)
and the moon (Fa) is the only (Sol) light to see (Do) (Do)

(Do) No I won't (Do) be afraid (Do) (Lam) No I..I won't be afraid (Lam)
Just as long (Fa) as you stand (Sol) stand by me (Do) (Do)

===Refrain===

Darling (Do) Darling (Do) Stand By Me (Lam)

Oh Now Now (Fa) Stand by me

(Sol)Stand by me (Do)

Stand by me (Do)

=====

If the Sky that we look upon should tumble and fall
and the mountains should crumble to the sea

I won't cry I won't cry No I..I won't shed a tear
Just as long as you stand by me stand by me

===Refrain===

Whenever your in trouble won't you stand by me
Oh now now stand by me oh stand by me stand by me

Darling Darling Stand By Me Oh Stand by me Stand by me Stand by me

Johnny Halliday – Allumer le feu

B5: x244xx / D5: x577xx / E5: x799xx /
G5: 355xxx / A5: 577xxx / F#5: 244xxx
intro:

Un coup à vide puis

B5.. D5-->E5.. G5-->A5.. Em-->F#5
B5.. D5-->E5.. G5-->A5.. Em-->F#5

B5..
Tourner le temps à l'orage
D5-->E5..
revenir à l'état sauvage
A5..
forcer les portes, les barrages
F#5..
sortir le loup de sa cage

B5..
sentir le vent qui se déchaîne
D5-->E5..
battre le sang dans nos veines
A5..
monter le son des guitares
F#5..
et le bruit des motos qui démarrent

G5..
il suffira d'une étincelle
E5..
hum et d'un rien, hum et d'un geste
G5..
il suffira d'une étincelle
A5..
et d'un mot d'amour oui pour..

B5.. D5..
allumer le feu
E5.. G5..
allumez le feu
E5.. G5.. A5..
et faire danser les diables et les dieux
B5.. D5..
allumer le feu
E5.. G5..
allumez le feu
E5.. G5.. A5..
et voir grandir la flamme dans vos yeux

ALLUMEZ LE FEU !

B5.. D5-->E5.. G5-->A5.. Em-->F#5

B5..
Laissez derrière toutes nos peines
D5-->E5..
nos guerres, nos problèmes
A5..
se libérer de nos chaînes
F#5..
lacher le lion dans l'arène

B5..
je veux la foudre et l'éclaire
D5-->E5..
l'odeur de poudre, le tonnerre
A5..
je veux la fête et les rires
F#5..
je veux la foule en délire

G5..
il suffira d'une étincelle
E5..

et d'un rien, d'un contact
G5..
il suffira d'une étincelle
A5..
et d'un peu de jour oui pour..

B5.. D5..
allumer le feu
E5.. G5..
allumez le feu
E5.. G5.. A5..
et faire danser les diables et les dieux

B5.. D5..
allumer le feu
E5.. G5..
allumez le feu
E5.. G5.. A5..
et voir grandir la flamme dans vos yeux
ALLUMEZ LE FEU !
B5.. D5-->E5.. G5-->A5.. Em-->F#5

===Pont ralenti===

G5..
[il suffira d'une étincelle
E5..
hum et d'un rien, hum et d'un geste
G5..
il suffira d'une étincelle
A5..
et d'un mot d'amour oui pour..oui
pour..pour]

===Crescendo===

B5.. D5.. E5.. G5..
allumer le feu (x2)
E5.. G5.. A5..
et faire danser les diables et les dieux
B5.. D5.. E5.. G5..
allumer le feu (x2)

E5.. G5.. A5..
et voir grandir la flamme dans vos yeux
B5.. D5.. E5.. G5..
allumer le feu (x2)

E5.. G5.. A5..
et faire danser les diables et les dieux
B5.. D5.. E5.. G5..
allumer le feu (x2)

E5.. G5.. A5..
et voir grandir la flamme dans vos yeux

B5.. D5.. E5.. G5..
allumer le feu (x2)
E5.. G5.. A5..
et faire danser les diables et les dieux

B5.. D5.. E5.. G5..
allumer le feu (x2)
E5.. G5.. A5..
et voir grandir la flamme dans vos yeux

ALLUMEZ LE FEU..

B5.. D5-->E5.. G5-->A5.. Em-->F#5

Johnny Halliday – Je te promets

C
Je te promets le sel au baiser de ma bouche
Em
Je te promets le miel à la main qui te touche
Dm
Je te promets le ciel au-dessus de ta couche
F7M G7
Des fleurs et des dentelles pour que tes nuits soient douces

Je te promets la clé des secrets de mon âme,
Je te promets la vie de mes rir's à mes larmes
Je te promets le feu à la place des armes
Plus jamais des adieux, rien que des au revoir

F C
J'y crois comme à la terre, J'y crois comme au soleil
Dm Am
J'y crois comme un enfant, comme on peut croire au ciel
F C
J'y crois comme à ta peau, a tes bras qui me serrent
Dm C
J'te promets une histor' différente des autres
F G F
J'ai tant besoin d'y croire encore

Je te promets des jours tout bleus comme tes veines
Je te promets des nuits rouges comme tes rêves
Des heur's incandescentes et des minutes blanches
Des second's insouciant's au rythme de tes hanches

Je te promets mes bras pour porter tes angoisses
Je te promets mes mains pour que tu les embrasses
Je te promets mes yeux si tu ne peux plus voir
J'te promets d'être heureux si tu n'as plus d'espoir

Et mêm' si c'est pas vrai, si on te l'a trop fait
Si les mots sont usés comme écrits à la craie
On fait bien des grands feux en frottant des cailloux
Peut-être qu'avec le temps, à la force d'y croire,
On peut juste essayer pour voir

F G
Et même si c'est pas vrai, même si je ment
C F
Si les mots sont usés légers comme du vent
Dm7 Em7
Même si nôtre histoire se termine au matin
F G
Je te promet un moment de fièvre et de douceur
F G
Pas toute la nuit mais quelques heures

F G puis couplet instrumental & guitare
C
Je te promets le sel au baiser de ma bouche
Em7
Je te promets le miel à la main qui te touche
Dm7
Je te promets le ciel au-dessus de ta couche
F7M
Des fleurs et des dentelles pour que tes nuits soient douces

Johnny Halliday - L'envie

Cm : 335543 / Ab : 466544 / Fm: 133111 / Bb : 113331 / G : 355433 /
Eb: xx5343

1-

Qu'on me donne l'obscurité puis la lumière
Qu'on me donne la faim, la soif puis un festin
Qu'on m'enlève ce qui est vain et secondaire
Que je retrouve le prix de la vie enfin

2-

Qu'on me donne la peine pour que j'aime dormir
Qu'on me donne le froid pour que j'aime la flamme
Pour que j'aime ma terre qu'on me donne à l'exil
Et qu'on m'enferme un an pour rêver à des femmes

R-

On m'a trop donné bien avant l'envie
J'ai oublié les rêves et les mercis
Toutes ces choses qui avaient un prix
Qui font l'envie de vivre et le désir
Et le plaisir aussi
_Qu'on me donne l'envie
_L'envie d'avoir envie
_Qu'on allume ma vie

3-

Qu'on me donne la haine pour que j'aime l'amour
La solitude aussi pour que j'aime les gens
Pour que j'aime le silence qu'on me fasse des discours
Et toucher la misère pour respecter l'argent

4-

Pour que j'aime être sain, vaincre la maladie
Qu'on me donne la nuit pour que j'aime le jour
Pour que j'aime le jour qu'on me donne la nuit
Pour que j'aime aujourd'hui, oublier les toujours

R-

On m'a trop donné bien avant l'envie
J'ai oublié les rêves et les mercis
Toutes ces choses qui avaient un prix
Qui font l'envie de vivre et le désir
Et le plaisir aussi
_Qu'on me donne l'envie
_L'envie d'avoir envie

_Qu'on allume ma vie

Johnny Halliday – Les portes du pénitencier

Lam Do Ré Fa
Les portes du pénitencier
Lam Do Mi (2)
Bientôt vont se refermer
Lam Do Ré Fa
Et c'est là que je finirai ma vie
Lam Mi Lam Mi
Comme d'autres gars l'ont finie

Lam Do Ré Fa
Pour moi ma mère m'a donné
Lam Do Mi (2)
Sa robe de mariée
Lam Do Ré Fa
Peut tu jamais me pardonner,
Lam Mi Lam Mi
Je t'ai trop fait pleurer

Lam Do Ré Fa
Le soleil n'est pas fait pour nous
Lam Do Mi (2)
C'est la nuit qu'on peut tricher
Lam Do Ré Fa
Toi qui ce soir a tout perdu
Lam Mi Lam Mi
Demain tu peux gagner

Lam Do Ré Fa
Oh mère, écoutez moi
Lam Do Mi (2)
Ne laissez jamais vos garçons
Lam Do Ré Fa
Seuls la nuit trainer dans les rues
Lam Mi Lam Mi
Ils iront tout droit en prison

Lam Do Ré Fa
toi la fille qui m'a aimé,
Lam Do Mi (2)
Je t'ai trop fait pleurer
Lam Do Ré Fa
Les larmes de honte que tu as versées,
Lam Mi Lam Mi
Il faut les oublier

=====
Version anglaise:

The House of the rising sun

There is a house in New Orleans,
They call the rising sun
An it's been the ruin for many poor boys
And god I know I'm one

My mother was a tailor
She saw my new blue jeans
And my father was a sailor
Oh down in New Orléans

Oh mother believe I never killed
Oh father I never stole
But they sent me to prison
Oh down in New Orleans

There is a house....

Johnny Halliday - Marie

- Intro guitare Am Em Am Em Am C G Em -

Am Em Am Em
Oh Marie si tu savais Tout le mal que l'on me fait
Am Em C G Em
Oh Marie si je pouvais Dans tes bras nus me reposer

Am Em Am Em
Evanouie mon innocence Tu étais pour moi ma dernière chance
Am Em C G Em Am
Peu à peu Tu disparaiss Malgré mes efforts désespérés

E F
Et rien ne sera jamais plus pareil
E F
J'ai vu plus d'horreurs que de merveilles
E F
Les hommes sont devenus fous à lier
E F
Je donnerais tout pour oublier
E
Oh oh oh oh

===Reprise couplet 1===

Am Em Am Em
Et je cours Toute la journée Sans savoir où je vais
Am Em C G Em Am
Dans le bruit Dans la fumée Je vois des ombres s'entrent tuer

E F
Demain ce sera le grand jour
E F
Il faudra faire preuve de bravour
E F
Monter au front en première ligne
E F
Oh Marie je t'en pris fais moi un signe
E
Oh oh oh oh

- Solo guitare Am Em Am Em Am Em C G Em -

E F
Allongé dans l'herbe je m'éveille
E F
J'ai vu la mort dans son plus simple appareil
E F
Elle m'a promis des vacances
E F E
Puis la mort m'a promis sa dernière danse

Am Em Am Em
Oh Marie si tu savais Tout le mal que l'on m'a fait
Am Em C G Em
Oh Marie J'attendrais Qu'au ciel tu viennes me retrouver
Am Em C G Em
Oh Marie J'attendrais Qu'au ciel tu viennes me retrouver
- Fin guitare Am Em C G Em Am-

Johnny Halliday – Que je t'aime

F#7: 242322

1-[Bm] Quand tes cheveux s'étalent
[Bm7]Comme un soleil d'été
[G6]Et que ton oreiller
Res[Bm]semble aux champs de [F#]blé
[Bm]Quand l'ombre et la lumière
[Bm7]Dessinent sur ton corps
[Em7]Des montagn's des forêts
Et [F#7/4]des îles au tré[F#7]sor

Refrain:

[Bm]Que je [B7]t'aime, que je [Em]t'aime que je t'aime
[Em7]/[A]Que je [A7]t'aime, que je [D]t'aime que je [F#7]t'aime

2- Quand ta bouche se fait douce
Quand ton corps se fait dur
Quand le ciel dans tes yeux
D'un seul coup n'est plus pur
Quand tes mains voudraient bien
Quand tes doigts n'osent pas
Quand ta pudeur dit non
D'une tout' petit' voix

Refrain

3- Quand tu n'te sens plus chatte
Et que tu deviens chienne
Et qu'à l'appel du loup
Tu brises enfin tes chaînes
Quand ton premier soupir
Se finit dans un cri
Quand c'est moi qui dis non
Quand c'est toi qui dis oui

Refrain

4- Quand mon corps sur ton corps
Lourd comme un cheval mort
Ne sait pas ne sait plus
Si il existe encore
Quand on a fait l'amour
Comm' d'autres font la guerre
Quand c'est moi le soldat
Qui meurt et qui la perd

Refrain

Final:

(Parlé): Que je t'aime, que je t'aime

Johnny Halliday – Quelque chose de Tennessee

Define: E : 022100
F#m7: 242222
E/G#: 422100
A : x02220
C#m : x46654
G#m : 466444
F#m : 244222
B : x24442

En arpège

Spoken:

E F#m7
A vous autres hommes faibles et merveilleux
E/G# A
Qui mettez tant de grace a vous retirer du jeu
C#m
Il faut qu'une main posee sur votre epaule
G#m F#m B
Vous pousse vers la vie, cette main tendre et legere
=====

B E
On a tous quelque chose en nous de Tennessee
F#m7 E
Cette volonte de prolonger la nuit
A C#m
Ce desir fou de vivre une autre vie
G#m F#m
Ce reve en nous avec ses mots a lui

Quelque chose de Tennessee
Cette force qui nous pousse vers l'infini
Y'a peu d'amour avec tellement d'envie
Si peu d'amour avec tellement de bruit

B E F#m7 E A C#m G#m F#m B
Quelque chose de Tennessee
B E
Ainsi vivait Tennessee
E E
Le coeur en fievre et le corps demoli
A C#m
Avec cette formidable envie de vie
G#m F#m
Ce reve en nous c'etait son cri a lui
B E F#m7 E A C#m G#m F#m
Quelque chose de Tennessee

Comme une etoile qui s'eteint dans la nuit
A l'heure ou d'autres s'aiment a la folie
Sans un eclat de voix et sans un bruit
Sans un seul amour, sans un seul ami
Ainsi disparu Tennessee

A certaines heures de la nuit
Quand le coeur de la ville s'est endormi
Il flotte un sentiment comme une envie
Ce reve en nous avec ses mots a lui
Quelque chose de Tennessee

Kansas – Dust in the wind

CM7 X 3 2 0 0 0
C9 0 3 2 0 3 0
Am9 0 0 2 2 0 0
A4 0 0 2 2 3 0
D7/F# 2 X 0 2 3 X

INTRO: C Cm7 C9 C Am9 A4 Am Am9
C9 C Cm7 C9 Am Am9 A4 Am

G/B C G Am G Dm Am
I close my eyes, only for a moment and the moment's gone
G/B C G Am G Dm Am
All my dreams, pass before my eyes a curiosity

D7/F# G Am Am/G
Dust in the wind
D7/F# G Am
All they are is dust in the wind

G/B C G Am G Dm Am
Same old song, just a drop of water in an endless sea
G/B C G Am G Dm Am
All we do, crumbles to the ground though we refuse to see

D7/F# G Am Am/G
Dust in the wind
D7/F# G Am
All they are is dust in the wind

G/B C G Am G Dm Am
Don't hang on, nothing lasts forever but the earth and sky
G/B C G Am G Dm Am
It slips away, all your money won't another minute buy.

D7/F# G Am Am/G
Dust in the wind
D7/F# G Am
All they are is dust in the wind

C Cm7 C9 C Am9 A4 Am Am9
C9 C Cm7 C9 Am Am9 A4 Am

Kaolin – Partons vite

Capo1

Intro : D F#m Bm A

D

Allez danse, danse, vient dans mes bras,

F#m

Allez tourne, tourne, reste avec moi,

Bm

A

Allez partons vite si tu veux bien, dès le jour,

G

Le soleil brille très haut tu sais,

A

Mais j'aime ça, je t'attendais

D

A

Alors partons vite si tu veux bien, Sans retour...

D

Rit plus fort et parle-moi

F#m

De nos projets, de nos rêves tout ça

Bm

A

Donne-moi la main, embrasse-moi, mon amour

G

Le temps comme ami, moi je veux bien

A

Mais les amis ça va, ça vient,

D

A

Alors partons vite brûler le jour et la nuit

=====Refrain=====

Bm

F#m

Evidemment, tu l'aimes encore,

Bm

F#m

Je le vois bien tu sais, et puis alors ?

G

A

Mais pour l'instant ferme tes yeux, passe ta main dans mes cheveux.

=====

Je veux entendre, ton cœur qui bat, tu sais, je crois qu'il chante pour moi

Mais en douceur comme ça tout bas, comme un sourd

Mon cœur lui s'emballe, il vole haut, peut être un peut trop haut pour moi

Mais je m'en fou, je suis vivant pour de bon

Allez danse, danse, regarde-moi

Allez tourne, tourne, ne t'arrête pas

Allez partons vite, si tu veux bien, dès le jour

le soleil brille, profitons-en

Je t'attendrai, je t'aime tant

Alors vas-t'en vite si tu veux bien, sans retour

Evidemment, tu l'aimes encore,

Ça crève les yeux mon dieu, Tu l'aimes encore

Mais pour l'instant ferme tes yeux, passe ta main dans mes cheveux

Allez danse mon amour ! Allez danse !

Faisons de nos enfants des droits !

Fait tourner le monde mon amour, fait tourner le monde

Allez danse, danse, retourne-toi

Allez tourne, tourne, ne t'arrête pas

Allez partons vite, si tu veux bien, dès le jour

J'ai manqué d'air je m'en souviens,

Toutes ses années sans toi sans rien

Même mes chansons se baladaient le cœur lourd

Evidemment, tu l'aimes encore,

Ça crève les yeux mon dieu, ça crève les yeux mon dieu

Mon dieu...

K's Choice - 20.000 Seconds

CAPO ON 3rd FRET!

Chords:

```
      D/F#      Dsus2/G  G          A7sus4  A7  A7sus4
E||-2-----|-0-----|(0)-----|-0-----0--0-|
B||-3-----|-3-----|-3-----|-3-----2--3-|
G||-2-----|-2-----|-0-----|-0-----0--0-|
D||-0-----|-0-----|-0-----|-2-----2--2-|
A||-0-----|-0-----|-2-----|-0-----0--0-|
E||-2-----|-3-----|-----|-----|
```

Intro: D/F# Dsus2/G G A7sus4 A7 A7sus4

D/F# Dsus2/G G A7sus4 A7 A7sus4
20.000 seconds since you've left and I'm still counting

D/F# Dsus2/G G
And 20.000 reasons to get up, get something done and I'm still waiting

A7sus4 A7 A7sus4 D/F#
For someone kind enough to pick me up and give me food,
Dsus2/G

assure me that the world is good
G A7sus4 A7
But you should be here, you should be here

D/F# Dsus2/G G A7sus4 A7 A7sus4

D/F# Dsus2/G
How colors can change and even the texture of the rain

G A7sus4 A7 A7sus4
And what's that ugly stain on the bathroom floor

D/F#
I'd rather not deal with that right now,
Dsus2/G G A7sus4 A7

A7sus4 D/F#
I'd rather be floating in space somewhere or worry about the Ozon layer

Dsus2/G G A7sus4 A7 A7sus4
And it's almost like a corny movie scene

D/F# Dsus2/G
But I'm out of frame and the lightning's bad

G A7sus4 A7 A7sus4
And the music has no theme

D/F# Dsus2/G
And we're all so strong when nothing's wrong

G A7sus4
And the world is at our feet

D/F# Dsus2/G G
But how small we are when our love is far away
A7sus4 D/F# Dsus2/G G A7sus4 A7 A7sus4 D/F#

And all you need is you

K's Choice – Not an addict

C#m: 446654 / F#m : 244222

Intro effectuée avec la basse, commence au 5è Ohhoo :

D -----121-----
A -000000004444444422222222222222---20-----
E -----

Oohoo (19x)

A C#m
Breath it in and breath it out
B
and pass it on it's almost out
A C#m
We're so creative and so much more
B
We're high above, but on the floor
E F#m
Chorus1: It's not a habit, it's cool
A
I feel alive
E F#m
If you don't have it your on
A
the other side...

The deeper you stick it in your vein
The deeper the thoughts there's no more pain
I'm in heaven, I'm a god
I'm everywhere, I feel so hot

Chorus2: It's not a habit, it's cool
I feel alive
If you don't have it your on
the other side
I'm not an addict (maybe that's a lie)

Oohoo (8x)

It's over now, I'm cold, alone
I'm just a person on my own
Nothing means a thing to me
Oh, nothing means a thing to me

Chorus2
E D
Free me, leave me
B
Watch me as I'm going down
E D
Free me, see me
B
Look at me I'm falling
A
And I'm falling.....
E
It is not a habit, it is cool
I feel alive I feel.....
It is not a habit, it is cool
I feel alive

Chorus2

I'm not an addict, I'm not an addict, I'm not an addict.

K's Choice - Quiet Little Place

E: 022100 / F#m7: 244222 / Amaj7: 577655 / C#m: 446654 /

Intro:

E F#m7 Amaj7 (2x)

E F#m7
In this quiet little place I can't remember having known
Amaj7
a different pace

E F#m7 Amaj7
In this quiet little place I can surrender to the beauty of it's face

C#m B
And now everything I see Whether it's an airplane or a tree
Amaj7
It makes me wonder

C#m B
About the things I must have missed And the chains around my wrists
Amaj7
They are no longer

E F#m7 Amaj7
Ooooooooooooooooooooooh
E F#m7 Amaj7
Ooooooooooooooooooooooh

E
In this quiet little place
F#m7 Amaj7
I can't imagine what it's like to be back home
E
Where they care about what time it is
F#m7 Amaj7
And spend their days answering the phone

C#m
And now everything I feel
B
Whether it's fiction or it's real
Amaj7
It's so much clearer

C#m
Like the color of this light
B
It seems more dangerous and bright
Amaj7
But I don't fear her

E E7 A
And slowly it fades, I'm back in the race I have to fight it,
E E7 C
I know I don't want to go away

E F#m7 Amaj7 (4x)

E
In this quiet little place
F#m7 Amaj7
You run your fingers through my hair and wisper "Hey"
E
And no matter how I try
F#m7 Amaj7
I can't seem to think of anything better to say

K's Choice - Shadowman

Capo 4è case

Am: 002210 / F/E: 003210 / G*: 300010 / D*: 200010
 G5: 350000 / Dsus2: 000320 / C: 032010 / Dm: 000321
 F*: 130000 / D: 200232

```

      Am           F/E           G*           D*
|-----|
|-----1-----1-----1-----1-----1-----1-----1-0-|
|-----|
|-----2-----2-----2-----3-----3-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----|
|-0-----0-----0-----0-----|
|-----3-----3-----2-----2-----|

```

Am F/E G* D*
 Any time tomorrow I will lie and say I'm fine
 Am F/E G* D*
 I'll say yes when I mean no
 Am F/E G* D*
 And anytime tomorrow, the sun will seize to shine
 Am E Am
 there's a shadowman who told me so

Any time tomorrow the rain will play a part
 of the play I used to know
 Like no other used to know it all by heart
 will the shadowman inside us let it Go?

F/E E Am Dsus2
 Oh no, let Go of my hand
 F/E E Am Dsus2
 Oh no, not now I'm not my friend
 F E Am Dsus2
 You came to me and knew, or was it me who came to you
 Am F/E G* D*
 Shadowman
 Am F/E G* D*
 Shadowman

Any time tomorrow a part of me will die
 and a new one will be born
 Any time tomorrow I'll get sick of asking why
 sick of all the darkness I have numb

Any time tomorrow I will try to do what's right
 making sense of all I can
 And any time tomorrow I'll pretend to see the light
 G5 C
 I just might Shadowman
 ===Pont===

F/E
 Oh here's the sun again
 Dm Dsus2 F/E
 isn't that appealing to recline
 C
 Get blinded into gold
 F/E
 into the light again
 Dm
 And doesn't it make you said
 F/E G
 to see so much love tonight
 F/E F/E slide 2 cases
 See nothing of the shadowman inside

```

      Am F/E G* D* x2
      F* G5 D F* G5
|-----|
|-----3-----|
|-----0-----0-----0-----0-----2-----2-----0-----0-----0-----0-----|
|-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----|
|-----3-----3-----5-----5-----0-----0-----3-----5-----|
|-1-----1-----3-----3-----2-----1-----3-----|

```

Ooh oh oh, let go of my hand
 Oh no, not now I'm not my friend
 You came to me and knew, or was it me who
 came to you
 |-----|
 |-----1-----0-----|
 |-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----|let ring
 |-----2-----2-----2-----2-----2-----2-----|
-0-----0-----0-----0-----0-----0-----
 Shadowman

Am Dsus2
 Ooh, if you're coming down to rescue me
 F Am E
 Now'd be perfect
 Am Dsus2
 Please, if you're coming down to rescue me
 F Am E
 Now'd be perfect
 Am Dsus2
 Please, if you're coming down to rescue me

F

Am E

Now'd be perfect

Laurent Voulzy - Belle ile en mer

G 320003 / C x32010 / Bm x24432 / E7 020100 / Am7 x02010 / D7 xx0212
G7 320001 / Cadd9 x32030 / F 133211 / Em 022000 / Am x02210

G C
Belle-Ile-en-Mer Marie-Galante
Bm E7
Saint-Vincent Loin Singapour
Am7 D7 Bm
Seymour, Ceylan Vous c'est l'eau c'est l'eau
C Bm G7
Qui vous sépare Et vous laisse à part
G7 C G7
Loin des souvenirs d'enfance En France
C G7
Violence Manque d'indulgence
G7 C
Par les différences que j'ai
G7 C C
Café Léger Au lait mélangé
Cadd9 F G7 C
Séparé petit enfant Tout comme vous
Cadd9 F E7 Am7 D7
Je connais ce sentiment De solitude et d'isolement

G C
Belle-Ile-en-Mer Marie-Galante
Bm E7
Saint-Vincent Loin Singapour
Am7 D7 Bm
Seymour, Ceylan Vous c'est l'eau c'est l'eau
C Bm G7
Qui vous sépare Et vous laisse à part
G7 C G7
Comme laissé tout seul en mer Corsaire
C G7
Sur Terre Un peu solitaire
G7 C G7 C
L'amour je l'voyais passer Ohé Ohé
C Cadd9 F
Je l'voyais passer Séparé petit enfant
G7 C Cadd9 F
Tout comme vous Je connais ce sentiment
E7 Am7 D7
De solitude et d'isolement

G C
Belle-Ile-en-Mer Marie-Galante
Bm E7
Saint-Vincent Loin Singapour
Am7 D7 Bm
Seymour, Ceylan Vous c'est l'eau c'est l'eau
C Bm G7
Qui vous sépare Et vous laisse à part
G7 Am7 Bm
Karukera, Calédonie Ouessant
E7 E7 Am7 D7
Vierges des mers, Toutes seules Tout l'temps
Bm C
Vous c'est l'eau, c'est l'eau Qui vous sépare
Bm G7
Et vous laisse à part

G Am7 Bm C6 G6

Laurent Voulzy – Le pouvoir des fleurs

Csus4 C C9
Je m'souviens on avait des projets pour la terre,
G
pour les hommes comme la nature
Csus4 C
faire tomber les barrières, les murs,
C9 G
les vieux parapets d'Arthur
Am G
fallait voir, imagine notre espoir
Am C F G
on laissait nos coeurs, au pouvoir des fleurs
C Am G
jasmin, lilas, c'étaient nos divisions nos soldats
C
pour changer tout ça

F G Am
changer le monde, changer les choses avec des bouquets de roses
F G Am
changer les femmes, changer les hommes, avec des géraniums

je m'souviens, on avait des chansons, des paroles
comme des pétales et des corolles
qu'écoutait en rêvant, la petite fille au tourne-disque folle
le parfum, imagine le parfum
l'Eden, le jardin, c'était pour demain,
mais demain c'est pareil, le même désir veille
là tout au fond des coeurs
tout changer en douceur

changer les âmes, changer les coeurs avec des bouquets de fleurs
la guerre au vent, l'amour devant, grâce à des fleurs des champs

tu verras qu'on aura des foulards, des chemises
et que voici les couleurs vives
et que même si l'amour est parti
ce n'est que partie remise
pour les couleurs, les accords, les parfums
changer le vieux monde, pour faire un jardin
tu verras, tu verras, le pouvoir des fleurs
changer tout ça

changer le monde, changer les choses avec des bouquets de roses
changer les femmes, changer les hommes, avec des géraniums

changer les âmes, changer les coeurs avec des bouquets de fleurs
la guerre au vent, l'amour devant, grâce à des fleurs des champs

Laurent Voulzy – Rock Collection

Am
On a tous dans l'coeur une petite fille oubliée
Dm7
Une jupe plissée, queue d'cheval à la sortie du lycée
Am
On a tous dans l'coeur un morceau d'ferraille usé
Dm7 E7
Un vieux scooter de rêve pour faire le cirque dans l'quartier
F
Et la p'tite fille chantait (Bis)
Am
Et la p'tite fille chantait (Bis)
F E7
Un truc qui m'colle encore au coeur et au corps.
A F#m
Everybody's doing a brand new dance now
A F#m
Come on baby do the Locomotion
A F#m
I know you gonna like it if you give it a chance now
Dm F E7 Am
Come on baby do the Locomotion.

Am
On a tous dans l'coeur le ticket pour Liverpool
Dm7
Sortie d'scène, hélicoptère pour échapper à la foule
Am
Excuse me sir, mais j'entends plus Big-Ben qui sonne
Dm7 E7
Des scarabées bourdonnent, c'est la folie à London
F
Et les Beatles chantaient (Bis)
Am
Et les Beatles chantaient (Bis)
F E7
Un truc qui m'colle encore au coeur et au corps.
A D A
It's been a hard day's night
G A
And I've been working like a dog
A D A
It's been a hard day's night
G D E7 Am
Yeah ! Yeah ! Yeah ! Yeah !
Am
A quoi ça va m'servir d'aller m'faire couper les tifs
Dm7
Est-ce que ma vie s'ra mieux une fois qu'j'aurais mon certif
Am
Betty a rigolé devant ma boule à zéro
Dm7 E7
J'lui dis si ça t'plaît pas, t'as qu'à te plaindre au dirlo
F
Et j'me suis fait virer (Bis)
Am
Et les Beach Boys chantaient (Bis)
F E7
Un truc qui m'colle encore au coeur et au corps.

C Am
Round, round, get around, I get around
Dm G E7
Yeah, get around, round, round, I get around
C G Am
Get around, get around, get around.
Am
On a tous dans l'coeur des vacances à Saint-Malo
Dm7
Et des parents en maillot qui dansent chez Luis
Mariano
Am
Au camping des flots bleus, j'me traîne des tonnes
de cafard
Dm7 E7
Si j'avais bossé un peu, j'me s'rais payé une
guitare
F
Et Saint-Malo dormait (Bis)
Am
Et les radios chantaient (Bis)
F E7

Un truc qui m'colle encore au coeur et au corps.
Am F7M
Gloria, gloria, gloria, gloria.
Am
Au café d'ma banlieue t'as vu la bande à Jimmy
Dm7
Ça frime pas mal, ça roule autour du baby
Am
Le pauvre Jimmy s'est fait piquer chez l'disquaire,
c'est dingue
Dm7 E7
Avec un single des Stones planqué sous ses fringues
F
Et les loulous roulaient (Bis)
Am
Et les cailloux chantaient (Bis)
F E7
Un truc qui m'colle encore au coeur et au corps.
G D | A G D | A
I can't get no, I can't get no
D A

Satisfaction...

Led Zeppelin – Stairway to heaven

There's a lady who's sure
All that glitters is gold
And she's buying a stairway to heaven.
When she gets there she knows
If the stores are all closed
With a word she can get what she came for.
Ooh, ooh, and she's buying a stairway to heaven.

There's a sign on the wall
But she wants to be sure
'Cause you know sometimes words have two meanings.
In a tree by the brook
There's a songbird who sings,
Sometimes all of our thoughts are misgiven.
Ooh, it makes me wonder,
Ooh, it makes me wonder.

There's a feeling I get
When I look to the west,
And my spirit is crying for leaving.
In my thoughts I have seen
Rings of smoke through the trees,
And the voices of those who standing looking.
Ooh, it makes me wonder,
Ooh, it really makes me wonder.

And it's whispered that soon
If we all call the tune
Then the piper will lead us to reason.
And a new day will dawn
For those who stand long
And the forests will echo with laughter.

If there's a bustle in your hedgerow
Don't be alarmed now,
It's just a spring clean for the May queen.
Yes, there are two paths you can go by
But in the long run
There's still time to change the road you're on.
And it makes me wonder.

Your head is humming and it won't go
In case you don't know,
The piper's calling you to join him,
Dear lady, can you hear the wind blow,
And did you know
Your stairway lies on the whispering wind.

And as we wind on down the road
Our shadows taller than our soul.
There walks a lady we all know
Who shines white light and wants to show
How ev'rything still turns to gold.
And if you listen very hard
The tune will come to you at last.
When all are one and one is all
To be a rock and not to roll.

And she's buying a stairway to heaven.

Leonard Cohen - The Partisan (La Complainte du Partisan)

/C* E* Am
When they poured a-cross the border
/C* E* Am
I was cautioned to sur-render,
/C G /G (2/4)
this I could not do;
F F /C E /Am Am/Am Am
I took my gun and van-ished.

C* E* Am
I have changed my name so often,
C* E* Am
I've lost my wife and children
C G G
but I have many fri-ends,
F F C E /Am Am/Am Am
and some of them are with me.

C* E* Am
An old woman gave us shelter,
C* E* Am
kept us hidden in the garret,
C G G
then the soldiers came;
F F C E Am Am/Am Am
she died without a whis-per.

C* E* Am
There were three of us this morning
C* E* Am
I'm the only one this evening
C G G
but I must go on;
F F C E Am Am/Am Am
the fron-tiers are my pri-son.

C* E* Am
Oh, the wind, the wind is blowing,
C* E* Am
through the graves the wind is blowing,
C G G
freedom soon will come;
F F C E /Am Am/Am Am
then we'll come from the shad-ows.

C* E* Am
Les Alle-mands ,étaient chez moi,
C* E* Am
ons m'a dit: "Ré-signe toi,"
C G G
mais je n'ai pas peur;
F F C E /Am Am/Am Am
j'ai repris mon ar-me.

C* E Am
J'ai chan-gé cent fois de nom,
C* E* Am
j'ai per-du femme et en-fants
C G G
mais j'ai tant d'a-mis;
F C E Am Am/Am Am
j'ai la France en-tière.

C* E* Am
Un vieil homme dans un gre-nier
C* E* Am
pour la nuit nous a ca-chés,
C G G
les Alle-mands l'ont prient;
F F C E Am Am/Am Am
il est mort sans surpri-se.

C* E* Am
Oh, the wind, the wind is blowing,
C* E* Am
through the graves the wind is blowing,
C G G
freedom soon will come;
F F C E Am Am/Am Am (appregio)
then we'll come from the shad-ows.

Les enfoirés – La chanson des restos

Accords: C#7: 335453 / F#: 244322 / F#sus4: 244422 / F#m: 244222

Bm
Moi je file un rancard
A ceux qui n'ont plus rien
C#7
Sans idéologie, discours ou baratin
G
On vous promettra pas
Les toujours du grand soir
Bm
Mais juste pour l'hiver
F#
A manger et à boire

Couplet 2 :

A tous les recalés de l'âge et du chômage
Les privés du gâteau, les exclus du partage
Si nous pensons à vous, c'est en fait égoïste
Demain, nos noms, peut-être glisseront la liste

G Bm C#7 F#

====Refrain====
Bm G
Aujourd'hui on n'a plus le droit
 Em7 F# Bm
Ni d'avoir faim ni d'avoir froid
 G
Dépassé le chacun pour soi
 Em7 F# Bm
Quand je pense à toi je pense à moi
 Em A
Je te promets pas le grand soir
 D G
Mais juste à manger et à boire
 Em F#sus4
Un peu de pain et de chaleur
 C#7 Bm F#
Dans les restos, les restos du cœur
Bm G
Aujourd'hui on' a plus de droit
 Em7 F# G F#m
Ni d'avoir faim ni d'avoir froid

=====
Pour les couplets :
Bm C#7 G Bm F#

Autrefois on gardait toujours une place à table
Une soupe, une chaise, un coin dans l'étable
Aujourd'hui nos paupières et nos portes sont closes
Les autres sont toujours, toujours en overdose

J'ai pas mauvaise conscience
On m'empêche pas de dormir
Mais pour tout dire
Ca gâche un peu le goût d' mes plaisirs
C'est vraiment pas de ma faute si y' en a qui ont faim
Mais ça le deviendrait si on change rien

J'ai pas de solution pour te changer la vie
Mais si je peux t'aider quelques heures, allons-y
Y' a bien d'autres misères, trop pour un inventaire
Mais ça se passe ici, ici et aujourd'hui

====Refrain====

Les Forbans - Chante

Bb : 113331 / G7 : 320001

====Refrain====

F *Dm*
Chante, chante, danse et mets tes baskets
Bb
Chouette c'est sympa tu verras Viens surtout n'oublie pas
C
Vas-y ramène-toi et tout le monde chez moi
=====

F
Ce soir c'est la boum dans le living-room
Dm
Les parents sont partis faut que tu téléphones
Bb
Wouap dou bap
C
Et surtout fait bien gaffe de n'oublier personne

====Refrain====

F
Je voudrais vous voir danser tous comme des fous
Dm
Que la musique réveille tout ce qui est en nous
Bb
Sylvie, Patricia et Barbara,
C
J'aimerais que ce soir vous soyez tous là

====Refrain====

Bb
Y aura pas d'excuse valable,
F
Tous les absents seront coupables
G7
Vous connaissez la route qui mène chez moi
C
Surtout n'oubliez pas, non n'oubliez pas.

====Refrain====

F
Nous ferons ce soir tout ce qui nous plaît
Dm
Peut-être boirons-nous autre chose que du lait
Bb
Marions-nous ce soir jusqu'au lendemain
C
Venez faut qu'on se marre jusqu'au petit matin.

====Refrain====

====Refrain==== x 2 avec montée d'accords:
G (355433) C7M (335453) C (335553) D (557775)

Les innocents - Colore

accords

G#m 466444 / F#m 244222 / C#m x46654 / F# 244322
E 022100 / A x02220 / Bm x24432

G#m F#m
Colore le monde
G#m F#m
Sans feutre, sans épreuve, ni bombe
C#m G#m
Indolore les murs
F#m F#
Et coule dans le fleuve la facture
G#m F#m
En monnaie de singe
G#m F#m
Fraîche blanche comme le linge
C#m G#m F#m
A jamais, répand, du fard
F#
Sur les hommes car le temps

E G#m
Colore la foule colore mes veines
F#m
Chaque jour il me révèle
E G#m
En chair de poule en bleu ciel
F#m
Et la foule sort de mes veines
G#m A
Oui comme le temps est un ami
F#m E
Il colore mon pays

G#m F#m
Des dieux, mes soeurs
G#m F#m
J'en vois de toute les couleurs
C#m G#m
Pour des cieux, mes frères
F#m F#
S'engagent sur des routes à l'envers
G#m F#m
Mais la haut décide
G#m F#m
Fait le ménage, fait le vide
C#m G#m F#m
Sur la peau, répand, du fard
F#
Sur les hommes, comme le temps

E G#m
Colore la foule colore mes veines
F#m
Chaque jour il me révèle
E G#m
En chair de poule en bleu ciel
F#m
Et la foule sort de mes veines
G#m A
Oui comme le temps est un ami
F#m E
Il colore mon pays

Les innocents – L'autre finistère

G 355433 / A 002220 / F 133211 / F#m 244222
F7 131211 / Em 022000 / Cm 335543 / B7 224242
D7 xx0212 / D xx0232 / C 332010 / C#7 446464
G7 353433

G

Comprendrais-tu ma belle qu'un jour, fatigué

F

j'aille me briser la voix une dernière fois

Em

F7

G

à cent vingt décibels contre un grand chataigner d'amour pour toi

G

trouverais-tu cruel que le doigt sur la bouche

F

je t'emmène, hors des villes en un fort, une presque île

Em

F7

oublier nos duels nos escarmouches nos peurs imbéciles

G

on irait y attendre la fin des combats

F

jeter aux vers aux vautours tous nos plus beaux discours

Em

ces mots qu'on rêvait d'entendre et qui n'existent pas

F7

G

A

C

y devenir sourd (Ouuu Ouur)

===Refrain===

F

Dm

Em

il est un estuaire un long fleuve de soupirs

B7

G

où l'eau mêle nos mystères et nos belles différences

F

Dm

Em

j'y apprendrai à me taire et tes larmes retenir

B7

G

dans cet autre Finistère aux longues plages de silence

G

bien sûr on se figure que le monde est mal fait

F

que les jours nous abiment comme de la toile de Nîmes

Em

qu'entre nous, il y a des murs qui jamais ne fissurent

F7

que même l'air nous opprime

G

et puis on s'imagine des choses et des choses

F

que nos liens c'est l'argile des promesses faciles

Em

sans voir que sous la patine du temps, il y a des roses

F7

G

A

C

des jardins fertiles (iiii iiiiles)

===Refrain=== Laisser sonner le G puis Break : Cm G B7 G Cm G B7 D

(D7)

A

car là-haut dans le ciel si un jour je m'en vais

G

ce que je voudrais de nous emporter avant tout

F#m

c'est le sucre, et le miel et le peu que l'on sait

G7

A

B(7)

D

n'être qu'à nous (ouuu ouuuu)

G

Em

F#m

il est un estuaire un long fleuve de soupirs

C#7

A

où l'eau mêle nos mystères et nos belles différences

G

Em

F#m

j'y apprendrai à me taire et tes larmes retenir

C#7

A

dans cet autre Finistère aux longues plages de silence

Les innocents - Un homme extraordinaire

D xx0232 / G 320003 / A x02220 / Bm x24432 / A7 x02020 / Em 022000

D G
Sans connaître les raisons qui ont poussé cet homme à fuir dans une autre ville

Bm A D
On l'estime comme quelqu'un de toujours poli, qu'il soit heureux ou qu'il soit triste

D G
Sans donner d'importance à la chance de voir cet homme ce soir, qui rentre un peu moins tard

Bm A D
Ses enfants aiment leur père avec une impatience qui le laissera vieillir juste après leur enfance

A A7 Bm A Bm
Il tourne, sur un monde solitaire,
A G D
Il court, il approche un autre siècle

G D
On se souviendra de ceux qui commettent un crime

Bm A D Bm
Un jour, de tous ces chasseurs de prime

Em D A A7
Et puis d'oublier la vie d'un homme extraordinaire

D G
Sans l'espoir d'apprendre à leur apprendre, à ne pas compter les heures qui s'enroulent, et qui meurent

Bm A

D
Que leur dire, qu'ils viennent sur terre juste pour y répandre, un peu d'amour et quelques cendres?

(Refrain)

D G
Sans connaître les raisons qui ont poussé cette femme à fuir encore une autre ville

Bm A D
On la voit comme quelqu'un qui a bien réagi face à la mort et à l'oubli

A A7 Bm A Bm
Elle tourne sur un monde solitaire

A G D
Elle court, elle approche un autre siècle

G D
On se souviendra de ceux qui commettent un crime

Bm A D Bm
Un jour, de tous ces chasseurs de prime

Em Bm D
Oh non non pas de sa vie, tombée dans l'oubli, des villes sans mémoire qui, qui

G D Bm A

D Bm
Qui se souviendra de ceux qui ont une histoire, d'un jour, d'un homme qui commence à boire

Em D A A7
la vie, d'un homme sans nom, d'un homme extraordinaire...

Les mules – J'ai la quequettes qui colle

D
J'ai la quéquette qui colle
G A7
J'ai les bonbons qui font des bonds
D
J'ai la quéquette qui colle
G A7 D
Dansons sur le pont d'avignon

G D
Viens avec moi dans la clairière
G D
Tu verras de quoi elle a l'air
G D
Et si tu montes jusqu'au grenier
G A
Tu pourras la toucher
D
Joyeuse comptine et farandolles
G A7 D
J'ai la quéquette qui colle

J'ai les arpions qui fouettent
Et des morpions plein les roupettes
Des pellicules sur le crâne
Comme tous les gars de la campagne
Si tu me suis au presbytère
Je te débarrasserai toutes mes affaires
Et si tu veux qu'j'te montre mon cul
Allons nager au rû
Faisons la ronde jolie Juliette
Danse avec moi la gigolette
J'ai les arpions qui fouettent

J'ai le claque-merde qui refoule
Et du pelage dans le esgourdes
Des bugons sur les boules
L'arrière-train qui fleure la palourde
Allons butiner la fleurette
Tu m'épouilleras de mes bêtes
Et si c'est propre et si c'est net
Je te ferai la brouette
Chante avec moi la pêche aux moules
J'ai le claque-merde qui refoule

E
J'ai la quéquette qui colle
B A
J'ai les bonbons qui font des bonds
E
J'ai la quéquette qui colle
B A E
Dansons sur le pont d'avignon

Les shorts – Comment ça va ?

Refr: 2x

G C
Comment ca va,
G
comme ci, comme ci, comme ci, comme ca.

D
Tu ne comprend rien a l'amour.

G
Restez la nuit restez toujours.

D G
's Avonds aan de Seine, in een discotheek.

D G
Zag ik toen die kleine, die lachend naar me keek.

C G
Zij liep plotseling in mijn richting, dat was toen mijn kans.

D G
Ik zocht snel naar m'n woorden, zei toen in mijn beste Frans.

refr: 2x

Denk ik aan dat meisje, dan raak ik van de wijs.
nachten kan ik dromen, van die tijd in Parijs.
We waren aldoor samen, samen bij elkaar.
maar lang mocht dat niet duren, nu ben ik hier en zij is daar.
Misschien dat ik ooit weer terug ga, ik wou maar dat dat kon.
Dan zeg ik weer die woorden, waar alles mee begon.

Refr: tig x

Les Wiggles – Julie la p'tite olive

La Si m
Julie la p'tite olive Rêvait de voyager
Mi 4 Mi La
Mais elle était captive D'un rameau d'olivier
La Si m
Elle tannait ses copines A longueur de journée
Mi 4 Mi La
Avec les Philippines Et St Germain des Prés

C'est bon, Julie, Arrête de nous les briser
Tu sais bien que notre vie Finira dans un panier
On est né pour faire de l'huile d'olive C'est comme ça c'est la nature
Et c'est très bon avec les endives !

Julie la p'tite olive L'entendait pas de cette oreille
Comme elle avait la verve vive Elle prit à partie le soleil

La Si m
Vous monsieur, vous tournez
Mi 4 La
Près de 24 heures par jour
Fa # Si m
Le monde vous le connaissez
Mi Ré
Vous en avez déjà fait l'tour
Sol # Do # m
Moi je suis prisonnière
Fa # Si m
De cette grosse branche en bois
Mi Fa
Dites-moi donc c'qui s'passe sur terre
Fa Mi
Oh oui, siouplait, racontez-moi !

C'est bon, Julie,
Arrête de les lui briser
Tu sais bien que notre vie
Finira dans un saladier
On est né pour faire
Copines avec les endives
Le soleil lui, il s'en tape
Il connaît rien à l'huile d'olive

Mais l'astre du jour
Par sa requête fut ému
Et lui dit rayonnant d'amour
"Je vais commencer au début"

Au bout d'une dizaine de mois
Il finissait le préambule
Le big-bang et tous ces trucs là
La naissance des premières
cellules

Et Julie l'écoutait passionnée,
attentive
Ouvrant grand ses oreilles pour
n'en point perdre un mot
Mais hélas, la vendange tardive
des olives
Coupa leur entretien avec tout le
rameau

Cette fois Julie
C'est terminé
Allez monte dans le camion

Qui nous emmène chez Puget
T'étais née pour faire
D'l'huile d'olive
Maintenant tu fermes ta gueule
Et tu dis bonjour aux endives !

Mais Julie ignorait
Que le soleil ce gros bavard
De sa lumière l'avait gavée
Pendant qu'il contait ses
histoires

Et arrivé au pressoir
Le propriétaire agricole
Eut besoin d'une chaise pour
s'asseoir
Et s'écria "Weuh la bestiole

Cré nom de nom
De puidiou j'hallucinions
Par les balloches du cornu
J'ai dû abuser du litron
Cette olive on dirait
Que c'est la couille de Godzilla
Va m'en falloir des endives
Pour me contenter c'te bête-là !"

Ré La
Et julie que la joie inonde
Mi La
Grâce aux miracles de la nature

La La7M
Plouf, plouf

Fa#m Fa#m(1) Mi
La mort aussi fait...

Limp Bizkit (The Who) – Behind Blue Eyes

Intro :

```

      Em                G                D2
E -----0-----3-----0-----0-----
B -----0---0---0-----0---0---0-----3---3---3---3---3-3-
G -----0-----0-----0-----0-----2-2---2---2---2---2---2--
D ---2-----0-----0-----0-----
A -2-----2-----
E -0-----3-----

```

```

      C                A2
E -----0-----0-----0-----0-----
B -----1---1---1---1---1---1-----0---0---0---0---0---0--
G ---0---0---0---0---0---0-----2---2---2---2---2---2--
D -2-----2-----
A -3-----0-----
E -----

```

```

Em                G
No one knows what it's like
      D                C
To be the bad man, to be the sad man
      A2
Behind blue eyes
      Em                G
And no one knows what it's like
      D2                C
To be hated, To be faded
      A2
To telling only lies

```

===Refrain=== en accords

```

      C    D                G
But my dreams, they aren't as empty
      C                D                Em
As my conscious seems to be
      Bm                Em
I have hours, only lonely
      D
My love is vengeance
      A2
That's never free
=====

```

```

Em                G
No one knows what it's like
      D                C
To feel these feelings, like I do
      A2
And I blame you!
      Em                G
No one bites back as hard
      D2                C
On their anger, none of my pain
woe
      A2
Can show through

```

===Refrain===.

====>

```

Rejouer l'intro
Em                G
No one knows what it's like
      D2                C
To be mistreated, to be defeated
      A2
Behind blue eyes
      Em                G
No one know how to say
      D2                C
That they're sorry and don't worry
      A2
I'm not telling lies

```

===Refrain===

```

Em                G
No one knows what it's like
      D2                C
To be the bad man, to be the sad
man

```


Louise Attaque - Fatigante

D : 557775

D

Blanche fraîche le matin
elle est douce tendre elle est sereine

A

elle est excellente

D

elle dit ce soir "allez on va danser
ce soir au matin couché

A

elle est désespérante

Bm

elle dit toujours bonjour comme ça
elle dit toujours au revoir comme ça
elle dit toujours j' veux ça ça ça

A

elle est fatigante

D

elle a de la suite dans les idées

A

elle te dit "bonsoir à demain"

D A

mais quand elle danse, belle, franche une reine

D

elle est pour moi tout ça pour moi

A

un ange qui tourne autour de moi

et pourtant

Bm

elle dit toujours bonjour comme ça
elle dit toujours au revoir comme ça
elle dit toujours j' veux ça ça ça

A

elle est fatigante

D [solo] A D A D A D A Bm

oh elle est pour moi

Bm

elle dit toujours bonjour comme ça
elle dit toujours au revoir comme ça
elle dit toujours j' veux ça ça ça

A

elle est fatigante

D

elle est pour moi

A

fatigante, intelligente, intéressante et attirante,

A

négligente, excitante, désespérante et attirante,

D

pas très galante, souriante, affligeante et rassurante,

A

désobligeante, énervante, sur la bonne pente, un rien méchante,

D

surprenante, menaçante, militante, parfois charmante,

A

très importante, très très changeante, imposante, suffisante,

D

elle est pour moi,

A

fatigante ...

D
elle est pour moi

Louise Attaque - J't'emmène au vent

"""""" Capo 4 """"""

accords

Em 022000
G 320003
Am x02210
D xx0232
F 133211 --> (xx3211)

 Em G
Allez viens je t'emmène au vent,
 Em G
je t'emmène au-dessus des gens,
 Am Em
et je voudrais que tu te rappelles,
 D
notre amour est éternel
 F
et pas artificiel

 Em G
je voudrais que tu te ramènes devant,
 Em G
que tu sois là de temps en temps
 Am Em
et je voudrais que tu te rappelles
 D
notre amour est éternel
 F
et pas artificiel

 Em G
je voudrais que tu m'appelles plus souvent,
 Em G
que tu prennes parfois les devants
 Am EmI
et je voudrais que tu te rappelles
 D
notre amour est éternel
 F
et pas artificiel

 Em G
je voudrais que tu sois celle que j'entends
 Em G
allez viens j'temmène au dessus des gens
 Am Em
et je voudrais que tu te rappelles
 D
notre amourette éternelle,
 F
Artificielle...

Louise attaque - Léa

accords

E 022100

Am x02210

C x32010

F 133211

G 320003

Am E Am E etc ...
Léa, elle est pas terroriste, elle est pas anti-terroriste,
elle est pas intégriste,
Elle est pas seule sur terre, elle est pas commode,
non elle est pas comme Aude
Elle est pas froide, elle est pas chaude pour une nuit réaliste,
elle est pas créditeur
Elle est pas méchante, mais putain qu'est-ce-qu'elle est chiante

Lea, elle est pas intérimaire, elle est pas comme ma mère,
elle est passagère,
Elle est pacifiste, elle est pas d'accord,
elle est passionnée, elle est pas fute fute,
Elle est pathétique, elle aime pas tous mes tics,
elle est pas solitaire, elle est pas solidaire,
elle est paresseuse, elle est pas réciproque,
elle est pas en cloque, elle est pas d'la région PACA,
Elle a qu'à s'envoler

F C G
Lea, elle est parisienne, elle est pas présentable,
C F
Elle est pas jolie, l'est pas moche non plus ,
C G
L'est pas à gauche, elle est pas à droite,
Am
Elle est pas maladroite

Lea, elle est pas terroriste, elle est pas anti-terroriste,
elle est pas jolie,
elle est pas moche non plus, elle est pas toujours drôle,
elle est pas libre
Elle est pas tentée, elle est paternaliste, elle est pas inspiree,
elle est patiente
Elle est pasticheuse, elle est pas cible, elle fait pas la politique

Elle l'a pas volé, elle passing-shot, elle est passe-temps, elle est passable
Elle est pas stable, elle est pas partout,
elle dit qu'elle partira, elle est meme pas venue
Elle est partisane, elle est pas pas sortable,
et ça, j'vous l'ai pas pas deja dit
Qu'elle est parisienne, elle est parisienne,
elle est pas terroriste, elle est pas terroriste

F C G
Lea, elle est parisienne, elle est pas présentable,
C F
Elle est pas jolie, l'est pas moche non plus ,
C G
L'est pas à gauche, elle est pas à droite,
Am
Elle est pas maladroite

e:-----

B:-0101-----

G:-----2-----

Louise Attaque - Les Nuits Parisiennes

Sol Mim Sim
Et j'vis toujours des soirees parisiennes
Sol Mim Sim
Et j'voudrais vivre des soirees belles a Sienne
Sol Mim Sim
Et vivre au vent, au feu, a cent
Sol Sim
M'ouvrir au sentiment

Commencer par voir si l'amour bat son plein
Et si Lucien, il a perdu son chagrin
J'voudrais t'emmener au dessus d'un volcan
Bruler mes os faire transpirer mes sentiments

Et j'vis toujours des soirees parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirees bresiliennes
Et t'emmener haut t'saluer bas chanter des chansons
Chanter tout bas notre amour pour les quat' saisons

Commencer par voir si c'est pour aujourd'hui
Ou bien tout ca, si c'est pas compris
J'voudrais beneficier de ton absence
J'voudrais savoir pour ce soir

(solo)

Et j'vis toujours des soirees parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirees bresiliennes
Et j'vis toujours des soirees parisiennes
Et j'voudrais vivre des soirees belles a Sienne

Louise Attaque – Ton invitation

J'ai accepte par erreur
Ton invitation
J'ai du me gourer dans l'heure
J'ai du me planter dans la saison
Tu sais j'ai confondu
Avec celle qui sourit pas, mais
Celle qui est belle bien entendu, et
Qui dit belle dit pour moi
Tu sais j'ai pas toute ma raison
Tu sais j'ai toujours raison
Tu sais j'suis pas un mec sympa
Et j'merde tout ça tout ça
Tu sais j'ai pas confiance
J'ai pas confiance en moi
Tu sais j'ai pas d'esperance
Et j'merde tout ça tout ça

Pont :

Sim ; Sol ; La ; Sim ; Sol ; La ; Sol ; Fa# (x2)

Si tu veux on parle de toi Si tu veux on parle de moi
Parlons de ta future vengeance Que t'auras toi sur moi
Disons entrecoupe d'silence Qu'on est bien seul pour une fois
Qu'on est bien parti pour une danse Ca ira pas plus loin tu vois
J'ai accepte par erreur
Ton invitation
J'ai du me gourer dans l'heure
J'ai du me planter dans la saison
Sim ; Sol ; La ; Sim ; Sol ; La ; Sol ; Fa# (x2)

J'ai accepte par erreur
Ton invitation
J'ai du me gourer dans l'heure
J'ai du me planter dans la saison
Reste a savoir si on trace
Un trait un point dans notre espace
Tu sais j'ai pas toute ma raison

F#

Tu sais j'ai toujours raison...

Luke - La sentinelle

Intro :

e-----777777-----
B-7-----7-----7---...-88887710-----
G-9---9-9---9-9---...-999999-----
D-----...-----
A-----...-----
E-----...-----

Em C
J'ai vendu ma misère pour une voix de soumission

Am
Au fond de moi la sentinelle

Em
Pouvait briller sans exception
Em

Et les sourires étaient les mêmes
Em C
A-t-on le cri du coeur, la vérité ou la raison

Am
Vous n'entendez donc que la bête
G

Et ses réponses à vos questions

===Refrain===

Em Am G B
Est-ce que la fièvre Est un délit d'opinion?
Em Am G B
Est-ce que ma peine Etait un vote de sanction?
Em Am G B
Et la sentinelle Qui trouve réponse à mes questions

C Am
Serait-ce la bête? Serait-ce la bête?

Em (ou début du riff)

Ou bien l'oppression?
==== puis Riff du début

Em C
Mon cri sert de silence, aux fossoyeurs de la compassion
Am Em
Aux mijaurées de la suffisance Aux incendiaires de l'unisson
Em Em C
Quand un sourire décède D'avoir trop souri à l'opinion

Am
A cette soupape, cette sainte-atèle
G

J'aurais pu encore dire non

===Refrain=== puis Riff du début

D Em
Ravale donc ta rengaine
D Em
Ravale donc tes sanglots
D Em
De l'amour ou de la haine
D D
Qui donc aura bon dos

Em C
J'ai eu ce cri de guerre, pas en faux frère mais en sans-nom

Am
Je donne ma main à l'enfer

G
Sous vos crachats ma reddition

===Refrain=== *puis Riff du début x4*

Lynyrd Skynyrd - Simple man

La plupart du temps ca donne ca (h = hammer ; / = slide)

(a-b) C G

```

-----
-----1-----
-----0-----0-----0--
-----2-----2-----0-----0-----0--
--0--2-- --3-----3-----2-----2-----
-----3-----3-----
Am7
-----3-----
-----1-----1-----
-----2-----2-----2-- --2-----2-----
-----2-----2-----2-----2-----
--0-----0----- --0-----0-----
----- et recommencer au debut
(a-b)

```

Le refrain et le bridge donnent ca, avec une legere disto.

(a-b) C G

```

-----
-----5-----
-----5-----5-----
--0--2-- --3-----5-/-7-/-5--3-- --5-----5-/-7-/-5--3--
-----3-----
Am7
-----
-----
-----
--7----- --5/7-----
--7----- --5/7-----
--5-----0h3h0-- --3/5-----et recommencer au debut (a-b)

```

Couplet

(a-b) C G Am
 Well mama told me, when I was young,
 C G Am
 Come sit beside me, my only son.
 C G Am
 And listen closely, to what I say.
 C G Am
 And if you do this, it will help you some sunny day.

Oh take your time, dont live to fast,
 Troubles will come, they will pass.
 Go find a woman and, you ll find love.
 And dont forget son, there is someone up above.

===Refrain === en power chord (cf au dessus)
And be a simple kind of man,
Be something, you love and understand,
You will be a simple kind of man,
Oh wont you do this for me son, if you can,
 =====

Forget your lust, for the rich s men s gold,
 All that you need, is in your soul,
 And you can do this, if you try,
 All that I want for you my son, is to be satisfied.

===Refrain === en power chord (cf au dessus)

Couplet

Boy dont you worry, you ll find yourself,
 Follow your heart, and nothing else

And you can do this oh babe, if you try,
All that I want for you my son, is to be satisfied.

Lynyrd Skynyrd – Sweet Home Alabama

Csus2: 032030

```
E|-----|-----|
B|-----3-----3-----|-----|
G|-----2-----0-----|-----0-----|
D|---0--0-----|-----0p2--0-----|
A|-----3---3-----|-----0p2-----3-----|
E|-----|---3---3-----|
```

Guitare 1

```
E|-----|-----|
B|-----3-----3-----|-----|
G|-----2-----0-----|-----0--0-0p4h0----0p5h0----0p7
D|--0--0-----|-----|
A|-----3---3-----|-----|
E|-----|---3---3-----|
```

D Csus2 G
Big wheels keep on turning,
carry me home to see my kin
singing songs about the southland.
I miss ole bamy once again and I think it's a sin. Yes.

D Csus2 G
Well, I heard Mister Young sing about her.
Well, I heard ole Neil put her down.
Well, I hope Neil Young will remember
a southern man don't need him around anyhow.

D Csus2 G D Csus G
Sweet home Alabama where the skies are so blue.
Sweet home Alabama, Lord, I'm coming home to you.

D Csus2 G
In Birmingham they love the Gov'nor. Oooh hoo hoo.
Now we all did what we could do.
Now Watergate does not bother me.
Does your conscience bother you, tell the truth.

D Csus2 G D Csus G
Sweet home Alabama where the skies are so blue.
Sweet home Alabama, Lord, I'm coming home to you.

D Csus2 G
Now Muscle Shoals has got the Swampers
and they ve been known to pick a song or two.
Lord, they get me off so much,
they pick me up when I'm feeling blue, now how about you.

D Csus2 G D Csus G
Sweet home Alabama where the skies are so blue.
Sweet home Alabama, Lord, I'm coming home to you.

D Csus2 G D Csus G
Sweet home Alabama where the skies are so blue.
Sweet home Alabama, Lord, I'm coming home to you.

-M- - La Bonne étoile

Capo 3

Am[x 0 2 2 1 0]
Dm[x x 0 2 3 1]
E [0 2 2 1 0 0]
E/D [0 2 0 1 0 0]
E/C [0 3 0 1 0 0]

Couplet 1:

Am Dm Am Dm Am
Terrien, juste une poussière dans un système solaire
Dm E E/D E/C E/D
une chose mystérieuse
Am Dm Am Dm Am
C'est rien, on est tous un peu flous pas sûrs de nous du tout
Dm E E/D E/C E/D
dans la nébuleuse
Am Dm Am Dm Am
Ce soir, en regardant les étoiles j'ai vu dans le ciel
Dm E E/D E/C E/D
quelque chose qui brille, brille, brille

Refrain:

Am Dm Am Dm Am
A la belle étoile quelques étoiles filantes et toi la bonne étoile
Dm E E/D E/C E/D
autour de toutes ces figurantes

Couplet 2:

Am Dm Am Dm Am
Visible, à l'oeil nu si on veut il fallait ouvrir les yeux,
Dm E E/D E/C E/D
sur ce point lumineux
Am Dm Am Dm
J'étais à des années lumière de penser qu'un jour je pourrais y croire
Am Dm E E/D E/C E/D
ça m'sidère ce désir qui monte en moi

Refrain:

Am Dm Am Dm Am
A la belle étoile quelques étoiles filantes et toi la bonne étoile
Dm E E/D E/C E/D
autour de toutes ces figurantes

Couplet 3:

Am Dm Am Dm
J'étais à des années lumière de penser qu'un jour je pourrais lui plaire
Am Dm E E/D E/C E/D
ça m'sidère ce désir qui monte en moi
Am Dm Am Dm Am
A la belle étoile quelques étoiles fuyantes et toi la bonne étoile
Dm E Dm E E/D E/C E/D
Am
autour de toutes ces figurantes et toi la bonne étoile

Mamas and the Papas (The) - California Dreaming

CAPO 4th Fret. (Capo 4 for the 2 guitars)

Esus4(intro) Am G F
All the leaves are brown (All the leaves are bro....wn)
G Esus4 E
And the sky is grey (And the sky is grey....)
F C E Am
I've been for a walk (I've been for a wa....lk)
F Esus 4 E
On a winter's day (On a winter's day....)

Am G F
I'd be be safe and warm (I'd be be safe and warm)
G Esus4 E
If I was in L.A. (If I was in L.A.)
Am G F
California dreaming (California dreaming)
G Esus4 E
On such a winter's day (On such a winter's day)

Am G F
Stopped into a church
G Esus4 E
I passes along the way.
F C E Am
Well I got down on my ...knees (Got down on my knees)

F Esus4 E
And I pretend to pray (And I pretend to pray)
Am G F
You know the preacher likes the cold, (Preacher likes the cold...)

G Esus4 E
He knows I'm gonna stay ('Knows I'm gonna stay)

Am G F
California dreaming (California dreaming)
G Esus4 E
On such a winter's day...

BRIDGE

Am G|F G|E4 |E |
Am G|F G|E4 |E |

Am G F
All the leaves are brown (All the leaves are bro....wn)
G Esus4 E
And the sky is grey (And the sky is grey....)
F C E Am
I've been for a walk (I've been for a wa....lk)
F Esus 4 E
On a winter's day (On a winter's day....)

Am G F
If I didn't tell her (If I didn't tell her)
G Esus4 E
I could leave today (I could leave today)
Am G F
California dreaming (California dreaming)
G
On such a winter's day
Am G F
California dreaming (California dreaming)
G

On such a winter's day
Am G F
California dreaming (California dreaming)
G F Am....
On such a winter's day....

Mano negra – Mala Vida

Intro :

Dm E Dm E Dm G
Am F Dm E

E F
Tu me estas dando mala vida
Am F
Yo pronto me voy a escapar
Am F
Gitana mia por lo menos date cuenta
Am F
Gitana mia por favor tu ne me dejas ni respirar
G Am
Tu me estas dando Mala vida

F
Cada dia se la trague mi corazon
Am
Dime tu porque te trato yo tan bien
F
Cuando tu me hablas como a un cabron
Am F
Gitana mia mi corazon esta suffriendo
Am F
Gitana mia por favor sufriendo mal nutricion
G Am
Me estas dando m'estas dando mala vida

F
Cada dia se la trague mi corazon
Am
Dime tu porque te trato yo tan bien
F
Cuando tu me hablas como a un cabron
G
Me estas dando estas dando

Am F Dm E

F
Tu me estas dando mala vida
Am F
Yo pronto me voy a escapar
Am F
Gitana mia por lo menos date cuenta
Am F
Gitana mia por favor tu ne me dejas ni respirar
G Am
Tu m'estas dando m'estas dando mala vida

Am F
Cada dia se la trague mi corazon

Marc Lavoine - Dis moi que l'amour ne s'arrête pas

Capo: 3ème case

Am Em
Parle moi de simples choses
F Em
Emmène moi à l'opéra
Am F G
Offre moi des roses et des camélias
Am Em
Parle moi des jolies choses
F Em
Des cahiers du cinéma
Am F G Am
Les questions qu'on se pose dès les premiers pas

Instrumentale: Am;Em;F;Em/Am;F;G;Am x1

Am Em
Parle moi des mirabelles
F Em
Et d'un violon sur le toi
Am F G
Donne moi de ailes et du chocolat
Am Em
Parle moi du bleu du ciel
F Em
Dans un restaurant chinois
Am F G Am
Offre moi du miel du bout de tes doigts

Instrumentale: Am;Em;F;Em/Am;F;G;Em // Am;Em;F;Em/Am;F;G;Am

Am Em
Parle moi de tes silences
F Em
Avec ta bouche et tes bras
Am F G
Entre dans la danse et danse avec moi
Am Em
Parle moi de ces distances
F Em
Qui ne nous séparent pas
Am F G Am
Dis-moi que l'amour ne s'arrête pas

Instrumentale: Am;Em;F;Em/Am;F;G;Em // Am;Em;F;Em/Am;F;G;Am

Am Em
Parle moi de simples choses
F Em
Emmène moi à l'opéra
Am F G
Offre moi des roses et des camélias
Am Em
Parle moi des jolies choses
F Em
Des cahiers du cinéma
Am F G Am
Dis-moi que l'amour ne s'arrête pas {x7}

Marc Lavoine - Les yeux révolver

DO LAm SOL
Un peu spéciale, elle est célibataire

MIm LAm
Le visage pâle, les cheveux en arrière
Sol

Et j'aime ça
DO LAm SOL

Elle se dessine sous des jupes fendues
MIm LAm

Et je devine des histoires défendues
Sol

C'est comme ça
FA MI LAm

Tell'ment si belle quand elle sort
FA MI LAm

Tell'ment si belle, je l'aime tell'ment si fort

=====Refrain=====

FA SOL DO FA SOL
Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue
MIm FA SOL

Elle a tiré la première, m'a touché, c'est foutu
FA SOL DO FA SOL

Elle a les yeux revolver, elle a le regard qui tue
MIm FA SOL

Elle a tiré la première, elle m'a touché, c'est foutu

=====

DO LAm SOL
Un peu larguée, un peu seule sur la terre

MIm LAm
Les mains tendues, les cheveux en arrière
Sol

Et j'aime ça
DO LAm SOL

A faire l'amour sur des malentendus
MIm LAm

On vit toujours des moments défendus
Sol

C'est comme ça
FA MI LAm

Tell'ment si femme quand elle mord
FA MI LAm

Tell'ment si femme, je l'aime tell'ment si fort

===Refrain===

DO LAm SOL
Son corps s'achève sous des draps inconnus

MIm LAm
Et moi je rêve de gestes défendus
Sol

C'est comme ça
DO LAm SOL

Un peu spéciale, elle est célibataire
MIm LAm

Le visage pâle, les cheveux en arrière
Sol

Et j'aime ça
FA MI LAm

Tell'ment si femme quand elle dort
FA MI LAm

Tell'ment si belle, je l'aime tell'ment si fort

===Refrain===

Marc Lavoine - Je me sens si seul

Capo 3

INTRO: G A

Em G A
C'est vrai je fume trop
Em G A
C'est vrai que je bois trop
Em G A
Avec des gens qui parlent trop
C B
Il est vrai que je traîne un peu trop
Em G A
C'est vrai je sort trop
Em G A
C'est vrai je ... trop G A
Em
Ce soir j'ai bu un ou deux verres de trop
C B
Il est vrai que je t'aime un peu trop

C Em
C'est vrai , c'est trop, je reconnais
C
C'est vrai c'est beaucoup trop
B
Mais au moins c'est vrai

=====**Refrain**=====

Em
Je me sens si seul
G
Tu me manques tant
A C
Que j'écoute le souffle du vent
Em
Tu me manques tant
G
Je me sens si seul
A
Que j'écoute everything
C
Que j'écoute everything
C Em
Anything but the girl

=====**Refrain**=====

G A
Em G A
c'est vrai que j'en dit trop
Em G A
c'est vrai que j'en fait trop
EM G A
c'est vrai c'est vrai je rêve trop
C B
il est vrai que je t'aime un peu trop
C EM
C'est vrai , c'est trop, je reconnais
C
C'est vrai c'est beaucoup trop
B
Mais au moins tu sais qu'c'est vrai

=====**Refrain**=====

Em G A C

===Refrain===

Matmatah – Dernière journée en mer

Accords : E7: 020100 / E/C#: 042000 / E/C: 032000

Intro : E E7 E/C# E/C

- Em G
1- A cette heure Mars s'efface doucement
D Em
Mal reveillé j'ai foutu le pied dans le cendrier
G
J'y avais cramé ce foutu papier
D Em
Qu'on m'avait envoyé en recommandé
- C Em
R- Et là-bas je vais prendre mon bateau
C Em
Une dernière fois le mettre à l'eau
D C (reprise intro : E E7 E/C# E/C)
Partir pêcher pour ne pas oublier
- Em G
2- Sur la mer à peine agacée que de souvenirs dans mes casiers
D Em
C'est comme une trêve avant qu'on m'enlève
G
Je suis plus là par dérision mais à l'heure de départ
D Em
Je prends du retard et je vomis sur le pont
- C Em
R- Et là-bas sur mon bateau
C Em
Pour la dernière fois ensemble sur l'eau
D C (reprise intro : E E7 E/C# E/C)
Partir pêcher pour cette fois oublier
- D G Bm Em Am
T- Et demain sur ce quai bizarre d'où l'on voit le fond
D G Bm Em
Avec pour seul bagage mon cafard et dans le bide un hameçon
G
Je m'en vais là-bas par pure dérision
D Em
Pour servir les jeux de la déraison
- C Em
R- Et derrière moi j'laisse mon bateau
C Em
Pour la dernière fois seul au bord de l'eau
C Em
Oui mais voilà tout s'arrête parfois
D C (reprise intro : E E7 E/C# E/C)
Et ce matin je prends le premier train

Matmatah - Emma

Accords : Cmaj7 : 032000 / C#m : 446654

Em D G Cmaj7
Et ma télé est allumée, Emma t'es là
Em D G Cmaj7
Et dire que ma journée est à peine entamée
Em D G Cmaj7
Emma tu m'as déjà scotché au canapé
Em D C Em G D Em D Am Am
Emma t'es vraiment 10 fois plus belle que Tara

Em D G Cmaj7
Emma comment fais-tu pour être aussi sûre de toi
Em D G Cmaj7
Tes coups de pied m'ont quelque peu émasculé
Em D G Cmaj7
Emma je t'en prie rend moi ma virilité
Em D C Em G D Em D Am Am
Emma t'es vraiment 100 fois plus belle que Tara

Em D G Cmaj7
Emma t'es belle et ma copine elle t'aime pas
Em D G Cmaj7
Emma t'es bonne et ma pile va bientôt claquer
Em D G Cmaj7
Emma t'es froide comme le carrelage de mes W-C
Em D C Em
Emma t'es vraiment 1000 fois plus belle que Tara

Em D C#m C D
Emma Emma Emma Emma

Em D G Cmaj7
Emma y-a y-a Emma y-a-é
Em D G Cmaj7
Emma y-a y-a Emma y-a-a

Em D G Cmaj7
Et ma télé va exploser Emma tais-toi
Em D G Cmaj7
Et dire que pour toi j'aurais gâché ma santé
Em D G Cmaj7
Emma t'as même pas réussi à me soulager
Em D C Em
Emma t'es vraiment périmée rhabilles-toi

Em D G Cmaj7
Emma y-a y-a Emma y-a-é
Em D G Cmaj7
Emma y-a y-a Emma y-a-a x2

Matmatah – Lambe an Dro

Em G
-Si tu cherches un peu de gaieté
D Em
Viens donc faire un tour à Lambé
Em G
-Si aux exams tu t'es planté
D Em
Viens donc faire un tour à Lambé
Em G
-si t'as quelque chose à fêter
D Em
Viens donc faire un tour à Lambé
Em G
-Y'a du chouchen à volonté
D Em
Viens donc faire un tour à Lambé
Em G
-Si t'as rien trouvé pour squatter
D Em
Viens donc faire un tour à Lambé
Em G
-Si ton mec vient de te plaquer
D Em
Viens donc faire un tour à Lambé
Em G
-Si du Bougen tu veux te jeter
D Em
Viens donc faire un tour à Lambé
Em G
-Si pour le mélo y'a plus d'entrées
D Em
Viens donc faire un tour à Lambé

F#m F#m A
-Si t'en as marre de galérer
E F#m
Viens donc faire un tour à Lambé
F#m F#m A
-Si dans le bus tu t'es fais choper
E F#m
Viens donc faire un tour à Lambé
F#m F#m A
-Si dans le bus te t'es fais pécho
E F#m
Viens donc faire un tour à Lambé
F#m F#m A
-Si t'as de la beuh à partager
E F#m
Viens donc faire un tour à Lambé
F#m F#m A
-ET si t'aimes bien la marche à pieds
E F#m
Viens donc faire un tour à Lambé

Matmatah - Les moutons

=====Refrain=====

Lam

Nanala naganalalo lanalalaleno

Nanala naganalalo lanalalaleno

.Sol

Lam

Nanala naganalalo lanalalaleno

.Sol

Lam

Nanala naganalalo lanalalaleno

=====

Lam

On a tondu les moutons on a filé la laine-no

Sol

...Lam

Et réparé la moto avec la clé allen-no

On a rencontré des filles pas du tout vilaines-no

Et avec elles il y avait la Marie ranouen-no

On a respiré du tri du trichloréthylène-no

Et le lendemain on avait mauvaise haleine-no

===Refrain===

Y'a trois francs de réduction sur les chocos BN-no

Alors pour en profiter on les prend par douzaine-no

On s'est envoyé une bonne bouteille de chouchen-no

A la fin elle était vide elle était plus pleine-no

Après on a fait du stop avec les bigoudènes-no

Et on est allé en boîte mais y avait qu'des lesbiennes-no

===Refrain===

On a jetté tous les Parisiens dedans la Seine-no

On a noyé en même temps toutes les parisiennes-no

On a trouvé du pétrole aux îles Kerguelen-no

Et après on est parti pécho la sirène-no

Ah y'en a un q'j'oublie toujours oh c'est Saddam Hussein-no

Celui la nous pompe l'air comme Jean-Marie le Pen-no

On s'est roulé un cinq feuilles avec du pollen-no

Et après on est tous tombé dans le lagen-no

===Refrain===

Si notre chanson vous a plus oh donnez vous la peine-no

De nous payer un bon coup oh pour reprendre haleine-no

Je n'me souviens plus d'la suite alors c'est pas la peine-no

De toute façon ce qu'il fallait c'était une rime en "N"-no

===Refrain===

Maxime Le Forestier – Comme un arbre

C D7
Comme un arbre dans la ville
F G C
je suis né dans le béton
Em Am
coincé entre deux maisons
D7 G E7
sans abri, sans domicile
Am Dm E4 E Am
comme un arbre dans la ville

Comme un arbre dans la ville
j'ai grandi loin des futaies
où mes frères des forêts
ont fondé une famille
comme un arbre dans la ville

E E7 Am
Entre béton et bitume
A Dm
pour pousser je me débats
D G
mais mes branches volent bas
E E7 Am
si près des autos qui fument
Dm E4 E Am
entre béton et bi.....tu...me

comme un arbre dans la ville
j'ai la fumée des usines
pour prison et mes racines
on les recouvre de grilles
comme un arbre dans la ville

comme un arbre dans la ville
j'ai des chansons sur mes feuilles
qui s'envoleront sous l'oeil
de vos fenêtres serviles
comme un arbre dans la ville

E E7 Am
Entre béton et bitume
A Dm
on m'arrachera des rues
D G
pour bâtir ou j'ai vécu
E E7 Am
des parkings d'honneur posthume
Dm E4 E Am
entre béton et bitume

comme un arbre dans la ville
ami, fais après ma mort
barricades de mon corps
et du feu de mes brindilles
comme un arbre dans la ville

Maxime Le Forestier – Education sentimentale

Do Lam Rem7 Sol
Ce soir a la brume, nous irons ma brune cueillir des serments
Do Lam rem7 Sol7 Do Mi7
Cette fleur sauvage qui fait des ravages dans les coeurs d'enfants
Fa Sol Do
Pour toi ma princesse, j'en ferais des tresses et dans tes cheveux
Mi Lam Rem Sol7 Do
Ces serments, ma belle, te rendront cruelle pour tes amoureux

(INTERLUDE: Mi-Lam-Lam7-Fa-Sol-Do)

Do Lam Rem7 Sol
Demain, ^ l'aurore nous irons encore glaner dans les champs
Do Lam rem7 Sol7 Do Mi7
Cueillir des promesses, des fleurs de tendresse et de sentiments
Fa Sol Do

Et, sur la colline, dans les sauvagines, tu te coucheras
Mi Lam Rem Sol7 Do
Dans mes bras, ma brune, tu te donnertas

(INTERLUDE: Mi-Lam-Lam7-Fa-Sol-Do)

Do Lam Rem7 Sol
C'est au cržpuscule, quand la libellule, s'endort au marais
Do Lam rem7 Sol7 Do Mi7
Qu'il faudra, voisine, quitter la colline, et vite rentrer
Fa Sol Do

Ne dis rien ma brune, pas mme ^ la lune et moi dans mon coin
Mi Lam Rem Sol7 Do
J'irais solitaire, je saurais me taire, je ne dirais rien

(INTERLUDE: Mi-Lam-Lam7-Fa-Sol-Do)

Do Lam Rem7 Sol
Ce soir a la brume, nous irons ma brune cueillir des serments
Do Lam rem7 Sol7 Do Mi7
Cette fleur sauvage qui fait des ravages dans les coeurs d'enfants
Fa Sol Do

Pour toi ma princesse, j'en ferais des tresses et dans tes cheveux
Mi Lam Rem Sol7 Do
Ces serments, ma belle, te rendront cruelle pour tes amoureux

(INTERLUDE: Mi-Lam-Lam7-Fa-Sol-Do)

Maxime le Forestier – Mon Frère

.REm.....SOLm
Toi le frère que je n'ai jamais eu
.....DO
Sais-tu si tu avais vécu
.....FA4..FA
Ce que nous aurions fait ensemble
LA.....REm
Un an après moi tu serais né
.....SOLm
Alors on n'se s'rait plus quitté
.....SOL#dim.....REm...LA
Comme deux amis qui se ressemblent

.REm.....SOLm
On aurait appris l'argot par cœur
.....DO
J'aurais été ton professeur
.....FA4..FA
A mon école buissonnière
LA.....REm
Sur qu'un jour on se serait battu
.....SOLm
Pour peu qu'alors on ait connu
.....SOL#dim.....REm...LA
Ensemble la même première

RE.....LA
Mais tu n'es pas là
.....SIm..SOL
A qui la fau---te
SIb.....SOL
Pas à mon père
SIb.....SOL
Pas à ma mère
SIb.....SOL.....LA
Tu aurais pu chanter cela

Toi le frère que je n'ai jamais eu
Si tu savais ce que j'ai bu
De mes chagrins en solitaire
Si tu ne m'avais pas fait faux-bond
Tu aurais fini mes chansons
Je t'aurais appris à en faire

Si la vie s'était comportée mieux
Elle aurait divisé en deux
Les paires de gants les paires de claques
Elle aurait sûrement partagé
Les mots d'amour et les pavés
Les filles et les coups de matraque

Mais tu n'es pas là
A qui la faute
Pas à mon père
Pas à ma mère
Tu aurais pu chanter cela

Toi le frère que je n'aurai jamais
Je suis moins seul de t'voir fait
Pour un instant pour une fille
Je t'ai dérangé tu me pardonnes
Ici quand tout vous abandonne
On se fabrique une famille

Maxime Le Forestier – Né quelque Part

Em Cmaj7 D Am
On choisit pas ses parents, on choisit pas sa famille
Em Cmaj7
On choisit pas non plus les trottoirs de Manille
D Am
De Paris ou d'Alger
Em Am
Pour apprendre à marcher
D Am Em
Etre né quelque part Etre né quelque part
Am D Am
Pour celui qui est né C'est toujours un hasard

Em A Em A
Nom'inqwando yes qwag iqwahasa(choeur) x2

Em Cmaj7 D Am
Y a des oiseaux de basse cour et des oiseaux de passage
Em Cmaj7
Ils savent où sont leur nids, quand ils rentrent de voyage
D Am
Ou qu'ils restent chez eux
Em Am
Ils savent où sont leurs œufs
D Am Em
Etre né quelque part Etre né quelque part
Am D Am
C'est partir quand on veut, Revenir quand on part

=====
Em Am
Est-ce que les gens naissent

Em
Egaux en droits

Am
A l'endroit Où ils

=====
Em A Em A
Nom'inqwando yes qwag iqwahasa(choeur)

=====
Em Am
Est-ce que les gens naissent

Em
Egaux en droits

Am Em
A l'endroit Où ils naissent

Am
Que les gens naissent

Em
Pareils ou pas

=====
Em Cmaj7 D Am
On choisit pas ses parents, on choisit pas sa famille
Em Cmaj7
On choisit pas non plus les trottoirs de Manille
D Am
De Paris ou d'Alger
Em Am
Pour apprendre à marcher
D Am Em
Je suis né quelque part Je suis né quelque part
Am D Am
Laissez moi ce repère Ou je perds la mémoire

Em A Em A
Nom'inqwando yes qwag iqwahasa(choeur)

Est-ce que les gens naissent...

Maxime Le Forestier – San Francisco

Em G Bm C
C'est une maison bleue adossée à la colline
G

On y vient à pied on ne frappe pas

D C
Ceux qui vivent là ont jeté la clé

Em G Bm C
On se retrouve ensemble après des années de route
G

Et on vient s'asseoir autour du repas
D A
tout le monde est là à cinq heures du soir

=====**Refrain**=====

Em G A
Quand San Francisco s'embrume
C

quand San Francisco s'allume
D Bm

San Francisco
Em

Où êtes-vous

G C
Lizzard et Luc, Psylvia,

attendez-moi

=====
Em G Bm C
Nageant dans le brouillard, enlacés roulant dans l'herbe
G

On écouterà Tom à la guitare

D C
Phil à la kéné jusqu'à la nuit noire

Em G Bm C
Un autre arrivera, pour nous dire des nouvelles
G

D'un qui reviendra dans un an ou deux,

D A
Puisqu'il est heureux on s'endormira

=====**Refrain**==== >> **Quand San Francisco se lève...**

Em G Bm C
C'est une maison bleue, accrochée à ma mémoire
G

On y vient à pied, on ne frappe pas

D C
Ceux qui vivent là ont jeté la clé

Em G Bm C
Peuplée de cheveux longs, de grands lits et de musique
G

Peuplée de lumière, et peuplée de fous

D A
Elle sera la dernière à rester debout.

=====**Refrain**==== >> **Si San Francisco s'effondre...**

Metallica - Nothing else matters

X4 P (9/8 time) H P S S P

E-----0-----|...|-----0---7|7-----7^0-----|-----7---8---7^8^7\5-7---5\2^0---|

B-----0---0---|...|-----0---0---|-----0-----0-----|-----0---0---0-----0-----|

G---0-----0-|...|-----0-----|-----0-----0-----|-----0-----|

D-----|...|-----|-----|-----|-----|

A-----|...|-----|-----|-----|-----|

E-0-----|...|0-----|0-----|-----|-----|

P

E-----2^0-----|-----0---0---0---|

B-5-----5-----5-----|-----5-----5---5---|

G-----5-----5-----|-----5-----5---5---|

D-----|-----|-----|-----|

A-0-----|-----|0-----0---2---|

E-----|-----|-----|-----|

P H P P H

E-0-----3^0---0---|0-----0^5^0-----|-----<12>---|-----0-----|

B-5-----5---3^0---5---5---|-7-----7---7^0-0^5|-----<12>---0---|-----0---0---|

G-5-----5---5-----5-5---|-7-----7---7-----|-----<12>---0-|-----0-----0-|

D-----|-----|-----|-----|

A-3---3-----3---|-5---5-----|-----|-----|

E-----|-----|0-----|0-----|

E-----7-----|-----|-----7-----|

B-----8-----|-----7---5-|-----8-----|

G-----9-----|-----7---5-|-----9-----|

D-----9-----|-----7---5-|-----9-----|

A-----7-----|5---3---|-7-----|

E-0-----|-----|0-----|

E-----7-----|-----5-----3-----|

B---7---5-|-----8-----|-----7-----5-----|

G---7---5-|-----9-----|-----7-----5-----|

D---7---5-|-----9-----|-----7-----5-----|

A-5---3---|-----7-----|5---3---|

E-----|0-----|-----|

E---3-----2-----|-----0-----|-----0-----|

B---3-----4-----|-----0---0-|-----0---0-|

G---4-----2---|-0-----0-|-0-----0-|

D---5-----4-----|-----|-----|

A-----2---|------|-----|

E-3-----|-0-----|-0-----|

=====
 E-----3-----0-----|-2---3---0-----|

B-----0---0---0---|------3---3---|

G---0-----0---0---|-0-----0---0---|

D-----|0-----|3-----|

A-----|-----|3-----|

E-0-----|-----|0-----3-2-|

E-----3-----0-----|-2-----|

B-----0---0---0---|------3---3---|

G---0-----0---0---|------2---0---|

D-----|0-----|-----|

A-----|-----|3-----|

E-0-----|-----|0-----3-2-|

E-----3---0---|-2---3---3-----|-----3---2---2---|

B-----0---0---0---|------3---3---|-----3---0---0---|

G---0-----0---0---|-0-----0---0---|-----0---2---2---|

D-----|0-----|-----|-----|

A-----|-----|3-----|-----2---2---|

E-0-----|-----|0-----3-----|

Reprendre la phrase d'intro jusqu'a ----3-2-0---

C A D (avec des sus4)

C A D (avec des sus4)

C A D Em

Interlude, only one part is notated.

E-12---14---|-15---17---|-8---8---|-8---|-0---0---|

B---12---12-|-12---12-|-5---5---|-5---5---|-1---1-|

G-----|-----|5---5---|-5---5---|-0-----|

D-----|-----|-----|-----|

A-----|-----|-----|-----|

E-----|-----|-----|-----|

E-0-----0---|-0-0-----0-0-----|-----0-----|

B---3-----3-|-0-0-----0-0-----|-----0-0-----|

G---2-----|-----0-----0-----|-----0-----0-|

D-----|-----|-----|-----|

A-----|-----|-----|
E-----|-----|-----|

Michel Berger -Il jouait du piano debout

1- [D]Ne me dites pas que [A]ce garçon était [Bm]fou
Il [D]ne vivait pas [A]comme les autres c'es[Bm]t tout
[G]Et pour quelles raisons étranges
[A]les gens qui n' sont pas comme nous
ça [Bm]nous dérange [A]
[D]Ne me dites pas que [A]ce garçon n' valait [Bm]rien
[D]Il avait choi[A]si un autre che[Bm]min,
[G]Et pour quelles raisons étranges
[A]Les gens qui pensent autrement
ça [Bm]nous dérange, ça [A]nous dérange

Refrain:

Il [D]jouait du piano debout
C'est peut-[F#]être un détail pour vous
Mais pour [Bm]moi ça veut dire beaucoup
[G]ça veut dire qu'il était libre, [A]heureux d'être là
Malgré tout
Il [D]jouait du piano debout
Quand les [F#]trouillards sont à genoux
Et les [Bm]soldats au garde à vous
[G] Simplement sur ses deux pieds, il [A]voulait être lui
Vous compre[D]nez

2 -Il n'y a que pour sa musique qu'il était patriote
Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui tiennent à leurs rêves
ça nous dérange
Lui et son piano, ils pleuraient quelquefois
Mais c'est quand les autres n'étaient pas là
Et pour quelle raison bizarre
Son âge a marqué ma mémoire
Ma mémoire

Refrain:

Il jouait du piano debout
C'est peut-être un détail pour vous
Mais pour moi ca veut dire beaucoup
ça veut dire qu'il était libre
Heureux d'être là, malgré tout.
Il jouait du piano debout
Il chantait sur des rythmes fous
Mais pour moi, ca veut dire beaucoup
ça veut dire essaie de vivre
Essaie d'être heureux ça vaut le coup.

Michel Berger - Le paradis blanc

(Capo 1)

Mim Ré Sim7
Y'a tant de vagues et de fumée
Mim Ré Sim
Qu'on arrive plus à distinguer
Do Lam
Le blanc du noir
Si7
Et l'énergie du désespoir
Mim Ré Sim7
Le téléphone pourra sonner
Mim Ré Sim
Il n'y aura plus d'abonnés
Do Lam
Et plus d'idées
Si7
Que le silence pour respirer
Mim Do
Recommencer
Lam Mim/Si Si7
Là où le monde a commencé

Mim Do Lam Si7
Je m'en irai dormir dans le paradis blanc
Mim Do
Où les nuits sont si longues
Lam
Qu'on en oublie le temps
Si7 Mim
Tout seul avec le vent
Do Lam Si7
Comme dans mes rêves d'enfant
Mim Do Lam Si7
Je m'en irai courir dans le paradis blanc
Mim Do
Loin des regards de haine
Lam Si7
Et des combats de sang
Do
Retrouver les baleines
Lam Si7
Parler aux poissons d'argent
Mim
Comme, comme, comme avant

Y'a tant de vagues, et tant d'idées
Qu'on arrive plus à décider
Le faux du vrai
Et qui aimer ou condamner
Le jour où j'aurai tout donné
Que mes claviers seront usés
D'avoir osé
Toujours vouloir tout essayer
Et recommencer
Là où le monde a commencé

Je m'en irai dormir dans le paradis
blanc
Où les manchots s'amuse
Dès le soleil levant
Et jouent en nous montrant
Ce que c'est d'être vivant

Je m'en irai dormir dans le paradis
blanc

Où l'air reste si pur
Qu'on se baigne dedans
A jouer avec le vent
Comme dans mes rêves d'enfant
Comme, comme, comme avant

Do Lam
Parler aux poissons d'argent
Si7 Mim
Et jouer avec le vent
Do Lam Si7
Comme dans mes rêves d'enfant
Mim
Comme avant...

Michel Polnareff – La poupée qui fait non

Accords : E, A, D

E A D A E |
C'est une poupée, qui fait non, non, non, non | 1

E A D A E |
Toute la journée, elle fait non, non, non, non |

E A E D A E |
Elle est vraiment jolie, i, i, i, i | 2

E A E D A E |
Que j'en rêve la nuit, i, i, i, i |

C'est une poupée, qui fait non, non, non, non | idem 1
Toute la journée, elle fait non, non, non, non |

E A E D A E |
Personne ne lui a jamais appris, i, i, i, i | 3

E A E D A E |
Qu'on pouvait dire oui, i, i, i, i |

E A D A E |
Sans même écouter, elle fait non, non, non, non | 4

E A D A E |
Sans me regarder, elle fait, non, non, non, non |

E A E D A E |
Pourtant je donnerais ma vie, i, i, i, i | 5 (x2)

E A E D A E |
Pour qu'elle dise oui, i, i, i, i |

Mais c'est une poupée, qui fait, non, non, non, non | idem 1
Toute la journée, elle fait non, non, non, non |

Personne ne lui a jamais appris, i, i, i, i | idem 3
Qu'on pouvait dire oui, i, i, i, i |

D A E
Non, non, non, non... | x3

Michel Sardou - Afrique à Dieu

C G
Afrique adieu
Am Em
Belle Africa
C G
Où vont les eaux bleues
Am Em
Du Tanganyika

Afrique adieu
Ton coeur samba
Saigne autant qu'il peut
Ton coeur s'en va

Il pleut des oiseaux aux Antilles
Sur les forêts des magnolias
Les seins dorés brûlants des filles
Passent à deux pas de mes dix doigts
Des musiciens de Casamance
Aux marabouts de Prétoria
C'est tout un peuple fou qui danse
Comme s'il allait mourir de joie

Afrique adieu
Belle Africa
Où vont les eaux bleues
Du Tanganyika

Afrique adieu
Ton coeur samba
Saigne autant qu'il peut
Ton coeur s'en va

Sur les étangs de Malawi
La nuit résonne comme un signal
C'est pour une fille de Nairobi
Qu'un tambour joue au Sénégal

Et de Saint-Louis à Yaoundé
Des lacs salés au vieux Kenya
C'est tout un peuple qui va danser
Comme s'il allait mourir de joie

Afrique adieu
Tes masques de bois
N'ont plus dans leur yeux
L'éclair d'autrefois

Afrique adieu
Là où tu iras
Les esprits du feu
Danseront pour toi

Michel Sardou – En chantant

[D]Quand j'étais petit garçon
Je repassais mes leçons
En ch[Em]antant
Et bien des années plus [A7]tard
Je chassais les idées noires
En c[D]hantant
C'est beaucoup moins inquiétant
De parler du mauvais temps
En ch[Em]antant
Et c'est tell'ment plus [A7]mignon
De se faire traiter d[F#]e con
En ch[Bm]anson
[G]La vie c'est bien plus m[D]arrant
C'est moins désespérant en cha[D]ntant

La première fille de ma vie
Dans la rue je l'ai suivie
En chantant
Quand elle s'est déshabillée
J'ai joué le vieil habitué
En chantant
J'étais si content de moi
Que j'ai fais l'amour dix fois
En chantant
Mais je n'peux pas m'expliquer
Qu'au matin elle m'ait quitté
Enchantée
L'amour c'est plus marrant
C'est moins désespérant
En chantant

Tous les hommes vont en galère
A la pêvhe ou à la guerre
En chantant
La fleur au bout du fusil
La victoire se gagne aussi
En chantant
On ne parle à Jehova
A Jupiter à Bouddha
Qu'en chantant
Quelles que soient nos opinions
On fait sa révolution
En chanson
Le monde est plus marrant
C'est moins désespérant
En chantant

Puisqu'il faut mourir enfin
Que ce soit coté jardin
En chantant
Si ma femme a de la peine
Que mes enfants la soutiennent
En chantant
Quand j'irai revoir mon père
Qui m'attend les bras ouverts
En chantant
J'aimerai que sur la terre
Tous mes bons copains m'enterrent
En chantant
La mort c'est plus marrant
C'est moins désespérant
En chantant

Michel Sardou – Etre une femme

FA DO Rém
Dans un voyage en absurdie
Fa Do Rém
Que je fais lorsque je m'ennuie,
Sib Do Fa
J'ai imaginé sans complexe
Sib Do La Rém
Qu'un matin je changeais de sexe,
FA Do Rém
Que je vivais l'étrange drame
Sib...
D'être une femme.

(DO) Femme des années 80,
Mais (MI) femme jusqu'au bout des
seins,
Ay (FA) ant réussi l'amalgame
De l'au (SOL) torité et du charme.

Femme des années 80,
Moins Colombine qu'Arlequin,
Sachant pianoter sur la gamme
Qui va du grand sourire aux larmes.

Être un P.D.G. en bas noirs,
Sexy comm'autrefois les stars,
Être un général d'infanterie
Rouler des patins aux conscrits.

Enceinte jusqu'au fond des yeux,
Qu'on a envie d'app'ler monsieur,
Être un flic ou pompier d'service
Et donner le sein à mon fils.

Femme cinéaste, écrivain,
A la fois poète et mannequin,
Femme panthère sous sa pelisse
Et femme banquière planquée en Suisse.

Femme dévoreuse de minets,
Femme directeur de cabinet,
A la fois sensuelle et pudique
Et femme chirurgien-esthétique.

Une maîtresse Messaline
Et contremaîtresse à l'usine,
Faire le matin les abattoirs
Et dans la soirée le trottoir.

Femme et gardien de la paix,
Chauffeur de car, agent-secret,
Femme général d'aviation,
Rouler des gamelles aux plantons.

Être un major de promotion,
Parler six langues, ceinture marron,
Championne du monde des culturistes,
Aimer Sissi impératrice.

Enceinte jusqu'au fond des yeux,
Qu'on a envie d'app'ler monsieur,
En robe du soir, à talons plats,
Qu'on voudrait bien app'ler papa.

Femme pilote de long-courriers
Mais femme à la tour contrôlée,
Galonnée jusqu'au porte-jarretelles

Et au steward rouler des pelles.

Maîtriser à fond le système,
Accéder au pouvoir suprême :
S'installer à la Présidence
Et de là faire bander la France.

Femme et gardienne de prison,
Chanteuse d'orchestre et franc-maçon,
Une strip-teaseuse à corps perdu,
Emmerdeuse comme on en fait plus.

Femme conducteur d'autobus,
Porte des halles, vendeuse aux puces,
Qu'on a envie d'appeler Georges
Mais qu'on aime bien sans soutien-
gorge.

Femme des années 80,
Mais femme jusqu'au bout des seins,
Ayant réussi l'amalgame
De l'autorité et du charme.

Femme des années 80,
Moins Colombine qu'Arlequin,
Sachant pianoter sur la gamme
Qui va du grand sourire aux larmes.

Être un P.D.G. en bas noirs,
Sexy comm'autrefois les stars,
Être un général d'infanterie,
Rouler des patins aux conscrits.

Femme cinéaste, écrivain,
A la fois poète et mannequin,
Femme panthère sous sa pelisse
Et femme banquière planquée en Suisse.

Femme dévoreuse de minets,
Femme directeur de cabinet,
A la fois sensuelle et pudique
Et femme chirurgien-esthétique.

Être un major de promotion,
Parler six langues, ceinture marron,
Championne du monde des culturistes,
Aimer Sissi impératrice.

Femme et gardien de la paix,
Chauffeur de car, agent-secret,
Femme général d'aviation,
Rouler des gamelles aux plantons.

Femme pilote de long-courriers
Mais femme à la tour contrôlée,
Galonnée jusqu'au porte-jarretelles
Et au steward rouler des pelles.

Maîtriser à fond le système,
Accéder au pouvoir suprême :
S'installer à la Présidence
Et de là faire bander la France.

Femme des années 80,
Moins Colombine qu'Arlequin,
Sachant pianoter sur la gamme
Qui va du grand sourire aux larmes.

Michel Sardou – La Java de Broadway

LA.....DO#7.....FA#m
Quand on fait la java le sam'di à Broadway
.....MI
Ça swing comme à Meudon
LA.....DO#7.....FA#m
On s'défonce on y va pas besoin d'Beaujolais
.....RE.....LA
Quand on a du Bourbon
.RE.....LA
C'est peut-être pas la vraie de vraie
.RE.....LA
La java de Broadway
MI.....LA
Oui mais c'est elle qui plaît

Quand on est fin bourré on se tire des bordées
Sur la 42 ième
On rigole et on danse comme à Saint-Paul-de-Vence
Jusqu'à la 50 ième
C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java de Broadway
Oui mais c'est elle qui plaît

Quand on fait la java le sam'di à Broadway
Y'a des chiens dans les bars
Quand arrivent les nanas quand on est au complet
On décerne les oscars
C'est peut-être pas les vraies de vraies
Les nanas de Broadway
Oui mais c'est ça qui plaît

Quand on fait la java le sam'di à Broadway
On dort sur les trottoirs
Quand on nous sort de là c'est à coups d'balai
À grands coups d'arrosoir
Et on ne sait plus à midi
Si l'on est à Clichy ou en Californie

Quand on fait la java le sam'di à Broadway
Ça swing comme à Meudon
On s'défonce on y va pas besoin d'Beaujolais
Quand on a du Bourbon
C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java de Broadway
Oui mais c'est elle qui plaît

Elle est teintée de blues et de jazz et de rock
C'est une java quand même
Quand on est dix ou douze quand les verres s'entrechoquent
On n'voit plus les problèmes
C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java de Broadway
Oui mais c'est elle qui plaît

Quand on fait la java le sam'di à Broadway
Ça swing comme à Meudon
On s'défonce on y va pas besoin d'Beaujolais
Quand on a du Houblon
C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java de Broadway
Oui mais c'est elle qui plaît

Michel Sardou - La maladie d'amour

Refrain:

Elle [G]court, elle [D]court
La [Em]maladie d'a[Bm]mour
Dans [C]le coeur des en[G]fants
Do sept à [A7]soixante dix-sept [D7]ans
Elle [G]chante, elle [D]chante
La[Em] rivière inso[Bm]lente
Qui [C]unit dans son [G]lit
Les cheveux [D]blonds, les cheveux [C]gris [G]

1- [G]Ell' fait chanter les [D]hommes [Em]et s'agrandir le [Bm]monde
[C]Ell' fait parfois souf[G]frir tout [A7]le long d'une [D7]vie
[G]Ell' fait pleurer les [D]femmes, [Em]ell' fait crier dans [Bm]l'ombre
[C]Mais le plus doulou[G]reux c'est quand on [A7]en gué[D7]rit.

Refrain

2- Ell' surprend l'écolière sur les bancs d'une classe
Par le charme innocent d'un professeur d'anglais
Ell' foudroie dlans la rue cet inconnu qui passe
Et qui n'oubliera plus ce parfum qui volait.

Refrain

Michel Sardou - Les lacs du conemara

Refrain:

[D]Terre brûlée au vent des [G]landes de [D]pierre
Autour des lacs c'est p[G]our les viv[Bm]ants
Un peu d'enfer le Connema[A]ra
[Em]Des nuages noirs qui v[B7]iennent du n[Em]ord
Colorent la terre les l[B7]acs les riv[Em]ières
C'est le décor du Connema[A]ra

1- [D]Au printemps suivant le [G]ciel irlan[D]dais
Etait en paix Mau[A]reen a plon[Bm]gé nue
Dans le lac du Connema[A]ra [B7]
[Em]Sean Kelly s'est dit je [B7]suis catho[Em]lique
Maureen aussi l'é[B7]glise en gra[Em]nit
De [B7]Lime[Em]rick Mau[Em7]reen a dit [A]oui [Em7] [A]
[F]De tipperrary B[Bb]ally Conn[F]elly et de Galwa
Ils [C]sont arri[Dm]vés dans le comté du Connema[C]ra [D7]
[Gm]Y avait les Connor les [D7]O' Con[Gm]olly et les Flaherty
Du [D7]ring of [Gm]Kery et de quoi boire trois jours et deux [C]nuits [G#7]
Là-[C#]bas, au Connema[Bb7]ra on [Ebm]sait [Eb4]tout le prix du
si[C#]lence [G#7]
Là-[C#]bas [Bbm]au Conema[F]ra on dit que la [F#]vie
C'est une fo[F]lie et [Bbm7] que la fo[Ebm]lie ça se [G#]danse [A7]

2 - On y vit encore au temps des Gaels
Et de Cromwell au rythme
Des pluies et du soleil
Au pas des chevaux
On y croit encore
Aux monstres des lacs qu'on voit nager
Certains soirs d'été
Et replonger pour l'éternité
On y voit encore des hommes d'ailleurs
Venus chercher le repos de l'âme
Et pour le cœur un goût de meilleur
On y croit encore que le jour viendra
Il est tout près où les Irlandais feront la paix
Autour de la croix
Là-bas au Connemara
On n'accepte pas la paix des Gallois
Ni celle des rois d'Angleterre

Murray Head - Say it ain't so

En arpège
 Dsus4hD Am7 Em C G

=====Refrain=====

D Am7
 Say it ain't so Joe, please, say it ain't so
 Em

That's not what I wanna hear Joe
 C G

Ain't I got a right to know

D Am7
 Say it ain't so Joe, please, say it ain't so
 Em

I' m sure they're telling us lies Joe
 C G

Please tell us it ain't so

D
 They told us that our hero has played his joker
 Am7

He doesn't know how to go on

Em
 We're clinging to his charm and determined smile
 C G

But the good ol' days have gone

D
 The image and the empire may be falling apart
 Am7

The money has gotten scarce

Em
 One man's word held the country together
 C G

But the truth is getting fierce

D Am7
 Say it ain't so Joe, please, say it ain't so
 Em C G
 We pinned our hopes on you Joe And they're ruining our show

Bm F#m Em A
 Ooooooooooh babies, don't you think we're gonna get burned
 Bm F#m Em C
 Ooooooooooh babies, don't you think we're gonna get burned

Am Em
 we're gonna get turned, we're gonna get learned

C Am
 we're gonna get turned, we're gonna get burned

Em
 we're gonna get learned,

C
 Yes, we're gonna get buuuurned

Am Em
 we're gonna get burned, we're gonna get learned

C Am
 yes, we're gonna get turned, we're gonna get burned

E Bm
 Say it ain't so Joe, please, say it ain't so

F#m
 That's not what I wanna hear Joe

D A
 Ain't I got a right to know

E Bm
 Say it ain't so Joe, please, say it ain't so

F#m
 I' m sure they're telling us lies Joe

D A
 Please tell us it ain't so

E
 They told us that our hero has played his joker

Bm
 He doesn't know how to go on

F#m
 We're clinging to his charm and determined smile

D A
 But the good ol' days have gone

E Bm
 Say it ain't so Joe, please, say it ain't so

F#m
 That's not what I wanna hear Joe

D A
 Ain't I got a right to know

E
 The image and the empire may be falling apart

Bm
 The money has gotten scarce

F#m
 One man's word held the country together

D A
 But the truth is getting fierce

E Bm
 Say it ain't so Joe, please, say it ain't so

F#m
 That's not what I wanna hear Joe

D A
 Ain't I got a right to know

E Bm
 Say it ain't so Joe, please, say it ain't so

F#m
 That's not what I wanna hear Joe

D

A

Ain't I got a right to know

Muse - Unintended

En arpège

E Am
You could be my unintended,
D G
Choice to live my life extended,
C B7 E E
You could be the one I'll always love.

E Am
You could be the one who listens,
D G
To my deepest inquiries,
C B7 E E
You could be the one I'll always love.

E Am
I'll be there as soon as I can,
D G
But I'm busy mending broken,
C B7 E E
Pieces of the life I had before.

E Am
First there was the one who challenged,
D G
All my dreams and all my balance,
C B7 E E
She could never be as good as you.

E Am
You could be my unintended,
D G
Choice to live my life extended,
C B7 E E
You should be the one I'll always love.

E Am
I'll be there as soon as I can,
D G
But I'm busy mending broken,
C B7 E E
Pieces of the life I had before.

E Am
I'll be there as soon as I can,
D G
But I'm busy mending broken,
C B7 E E
Pieces of the life I had before.
Before you.

Nada Surf - 80 Windows

CHORDS (capo on 3rd fret)

Asus2 x02200 / A7sus9 x05450 / Bbmaj7 x03230 / Am x02210 /
 Em 022000 / Fmaj7 x33210 / Dadd2 xx0230 /

INTRO Clusters of...
 e|-----|-----0-----|e
 B|-----|-----0-----|B
 G|-7-7-7--7-7-7--7-7-7--7-7-7-|-7-7-7--7-7-7--7-7-7--7-7-7----5---|G
 D|-3-3-3--5-5-5--7-7-7--7-7-7-|-3-3-3--5-5-5--7-7-7--7-7-7-----|D
 A|-0-0-0--0-0-0--0-0-0--0-0-0-|-0-0-0--0-0-0--0-0-0--0-0-0-----|A
 G|-----|-----|E

(play INTRO over it)
 Clusters of people talking
 Secretly to each other
 Asus2
 In a bar
 A7sus9
 You cannot talk openly
 Bbmaj7 Am
 To anyone you don't already know
 Asus2
 4-year-olds
 A7sus9
 They have got the right idea
 Bbmaj7
 They jump the line
 Am
 And hit it on the nose

Play INTRO again

(play INTRO over it)
 When we sit and we get quiet
 Then we look
 Asus2
 And see who's home across the way
 A7sus9
 There are 80 windows we can see
 Bbmaj7
 It's Christmas-time
 Am
 And they all have the same tree
 Asus2
 You tell me
 A7sus9
 The patterns you already see
 Bbmaj7 Am
 I wonder if they see us in our bed

====PRE-CHORUS====

Am Em
You said you like the one
Fmaj7
Am
With the father who always eats with his
son
Am Em
I like the rows of lights
Fmaj7 Am

Because they keep me calm
 =====
 =====CHORUS=====
 Dadd9 Em
I feel far away from you
 F C
So what else is new ?
 Dadd9 Em
The moon is closer to the sun
 F C
Than I am to anyone
 =====

Play the INTRO again

(play INTRO over it)
 When we sit and we get quiet
 Then we look
 And see who's home across the way...

PRE-CHORUS

CHORUS

Dadd9 Em
 I feel far away from you
 F C
 So what else is new ?
 Dadd9 Em
 The moon is closer to the sun
 F C
 Than I am to anyone
 Dadd9 Em
 I feel far away from you
 F C
 So what else is new ?
 Dadd9 Em
 The moon is closer to the sun
 F C
 Than I am to anyone
 Dadd9 Em
 The moon is closer to the sun
 F C
 Than I am to anyone
 Dadd9 Em
 The moon is closer to the sun
 F C
 Than I am to anyone !

Nada Surf - Always Love

Capo 2è fret

Intro :

```
|-----0-----0-----0-----0-----0-----|
|----1-----1-----1-----1-----0-----0-----0-----1-----1-----1-----|
|-----2-----0-----0-----0-----0-----0-----2-----2-----|
|--3-----3-----2-----|
|-----3-----0-----|
|-----0-----|
```

Idem sur le 1er couplet :

To make amount enough
Your life is just a choice
But I never learned enough
To listen to the voice that said

Jouer seulement les basses :

F C
Always Love
G F
Hate will get you every time
F C
Always Love
G F
Don't wait 'til the finish line

Petit pont: F C Em Am

F C
Slow demands come rough
Em Am
Squeeze the air and keep the rest
up
F C
Helps to write it down
Em Am
Even if you then cross it out

Jouer seulement les basses :

F C
Always Love
G F
Hate will get you every time
F C
Always Love
G F
Don't wait 'til the finish line

F C
Self directed lives
Em Am
I want to know what it'd be like
to
F C
Aim so high above
Em Am
Every card that has been dealt to
you

F C
Always Love
G F
Hate will get you every time
F C

Always Love
G
Hate will get you

F
I've been held back by something
C Dm
Yeah, you said to me quietly
F
on the stairs.

I've been held back by something
C Dm
Yeah, you said to me quietly
F
on the stairs.

You said
G F C
Hey you good ones
G F C
Hey you good ones

Reprendre l'arpège de l'intro

To make amount enough
Your life is just a choice
But I never land enough
To listen to my voice when it said

F C
Always Love
G F
Hate will get you every time
F C
Always Love
G
Hate will get you

F
I've been held back by something
C Dm
Yeah, you said to me quietly
F
on the stairs.

I've been held back by something
C Dm
Yeah, you said to me quietly
F
on the stairs.

You said
G F C

Hey you good ones (3 fois) Ohh ohh ohh
G F C

Nada Surf – The way you wear your head

F# 244322 / C# x46664 / B x24442 / A x02220 / E 022100
INTRO

F#

F# C#
Don't push me 'cause I'll fall in love
B F#
With whatever you just said
F# C#
Don't puch me 'cause I'll fall in love
B F#
With the way you wear your head

=====CHORUS=====

A E B
Out in the corner
F#
You're glowin' white
A E B
Out in the corner
F#
You're glowin' white

=====

F# C#
I want to want you, I need to need you
B F#
I'd love to love you
F# C#
I want to want you, I need to need you
B F#
I'm begggin' to beg you

=====CHORUS=====

F# C#
I'd like to say goodbye to a complicated mind
B
But when I walk and wave I'm stalked all day
F# C#
By California lives and things I didn't try
B
Ways you were unkind oohooohoo
F#
And the strangest colored eyes

=====CHORUS===== x2

Nathalie Imbruglia - Torn

Am x02210 / Bb x13331 / C x32010 / Dm xx0231 / F 133211 / Gm 355333

Intro: F Bb F Gm

F Am
I thought I saw a man brought to life
Bb
He was warm, he came around like he was dignified He showed me what it was to cry
F Am
Well you couldn't be that man I adored You don't seem to know
Bb
Don't seem to care what your heart is for But I don't know him anymore
Dm C
There's nothing where he used to lie My conversation has run dry
Am C F
That's what's going on Nothing's fine I'm torn

=====**Chorus**=====

(F) C Dm
I'm all out of faith, this is how I feel
Bb F
I'm cold and I am shamed, lying naked on the floor
C Dm
Illusion never changed, into something real
Bb F
I'm wide awake and I can see, the perfect sky is torn
C Dm (C) Bb
You're a little late, I'm already torn

=====**Chorus**=====

F Am
So I guess the fortune teller's right
Bb
I should have seen just what was there and not some holy light
But you crawl beneath my veins and now

Dm C
I don't care, I have no luck I don't miss it all that much
Am C F
There's just so many things That I can't touch I'm torn

=====**Chorus**===== **x1**

| Bridge (uniquement en version radio, pas en acoustique): |
| Dm (C) Bb Dm F C |
| Torn... Ooooh... Hoo ooooh... Ooooh |

Dm C
There's nothing where he used to lie My conversation has run dry
Am C F
That's what's going on Nothing's fine I'm torn

=====**Chorus**=====

(F) C Dm
I'm all out of faith, this is how I feel
Bb F
I'm cold and I am shamed, lying naked on the floor
C Dm
Illusion never changed, into something real
Bb F
I'm wide awake and I can see, the perfect sky is torn
C Dm
I'm all out of faith, this is how I feel
Bb F
I'm cold and I am shamed, bound and broken on the floor
C Dm (C) Bb
You're a little late, I'm already torn

Outro:

Dm C
Torn... Oooh

Nino Ferrer - Le sud

Arpèges :

```

      C      Em/B      Am      Am/G      Am/F#      F      C
E-----0-----0-----0-----0-----0-----1-----0-----
B-----1-----0-----1-----1-----1-----1-----1-----
G--0--0--0--0--2--2--2--2--2--2--0--0--0-----0
D-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0 (po) 2--
A3-----2-----2-0-----0-----0-----3-----0 (po) 3-----
E-----3-----3-2-----1-----3-----3-----

```

Couplet :

```

C      Em/B      Am      Am/G      Am/F#
C'est un endroit qui ressemble à la Louisiane
F      C
A l'Italie
C      Em/B      Am      Am/G      Am/F#
Il y a du linge étendu sur la terrasse
F      Em
Et c'est joli

```

=====**Refrain**=====

```

F      C      G
On dirait le sud
F      C      G
Le temps dure longtemps
F      C      Em/B      Am
Et la vie sûrement
      Am/G      D
Plus d'un million d'années
      C
Et toujours en été

```

=====**Refrain**=====

Y'a plein d'enfants qui se roulent sur la pelouse
 Y'a plein de chiens
 Y'a même un chat, une tortue, des poissons rouges
 Il ne manque rien

=====**Refrain**=====

Un jour où l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre
 On le sait bien
 On aime pas ça mais on ne sait pas quoi faire
 On dit : "c'est le destin"

=====**Refrain**=====

```

F      C      G
Tant pis pour le sud
F      C      G
C'était pourtant bien
F      C      Em/B      Am
On aurait pu vivre
      Am/G      D
Plus d'un million d'années
      C
Et toujours en été

```

=====**Refrain**=====

Nino Ferrer - Mirza

Fm
Z'avez pas vu Mirza ? La la la la la la
Bbm Fm
Z'avez pas vu Mirza ? La la la la la la
C Bbm Fm
Z'avez pas vu Mirza ?

Refrain :

Fm
Où est donc passé ce chien, je le cherche partout
Bbm
Où est donc passé ce chien
Fm
Il va me rendre fou
C Bbm Fm
Où est donc passé ce chien ? Ca y est je le vois

Fm
Veux tu venir ici, je ne le répèterais pas
Bbm
Veux tu venir ici ?
Fm
Hum, sale bête va
C Bbm Fm
Veux tu venir ici ? Oh, il est reparti

Refrain

Fm
C'est bien la dernière fois, que je te cherche comme ça
Bbm
Veux tu venir ici ?
Fm
Je ne le répèterais pas
C Bbm Fm
Veux tu venir ici ? Oh, il est reparti
C Bbm Fm
Veux tu venir ici ? Ah oui te voilà
C Bbm Fm
Veux tu venir ici ? Et ne bouges pas
C Bbm Fm
Veux tu venir ici ? Satané Mirza

Nirvana - About A Girl

Rythme : | ||| ll | et on reprend.

Les 4 premiers sont les Em, les 2 soulignés = le G, le dernier = coup à vide.

Intro: Em G Em G Em G Em G

Couplet:

Em G Em G
I need an easy friend
Em G Em G
I do with a hand to lend
Em G Em G
I do think you fit this shoe
Em G Em G
I do what you have a clue

C# G# F#
I'll take advantage while
C# G# F#
You hang me out to dry
Em A C Em G Em G
But I can't see you every night free
Em G Em G
I do

Em G Em G
I'm standing in your light
Em G Em G
I do hope you have the time
Em G Em G
I do pick up number two
Em G Em G
I do keep a date with you

C# G# F#
I'll take advantage while
C# G# F#
You hang me out to dry
Em A C Em G Em G
But I can't see you every night free
Em G Em G
I do

(Repeat verse 1)

C# G# F#
I'll take advantage while

C# G# F#
You hang me out to dry

Em A C
But I can't see you every night

Em A C
I can't see you every night

Em G Em G
Free

Em G Em G
I do

Em G Em G
I do

Em G Em G Em
I do

Nirvana - All apologies

accords : C# (x46664) B (x24442) F# (244xxx) G# (466xxx)

E-----
B-----
G-----6-6-4-3---
D--3-3-4-3-6-6-4-3-3-3-4-3-----
A-----
E-----

C# C# C# C#
What else do I be; all apologies
C# C# C# C#
What else could I say; everyone is gay
C# C# C# C#
What else could I write; I don't have a right
C# C# C# C#
What else should I be; all apologies

F#
In the sun, in the sun I feel as one
F#
In the sun, in the sun
G#
I'm married
G#
Burried (yah, yah, yah, yeah)

C# C# C# C#
I wish I was like you; easily amused
C# C# C# C#
Find my nest of salt; everyhting's my fault
C# C# C# C#
I'll take all the blame; aqua seafome shame
C# C# C# C# C#
Sunburn with freezer burn ; Choking on the ashes of her enemies

F#
In the sun, in the sun I feel as one
F#
In the sun, in the sun
G#
I'm married
G#
Burried (yah, yah, yah, yeah)

G# G#
Maried, Burried (yah, yah, yah, yeah)

C# C# C# B
All alone is all we are
C# C# C# B
All alone is all we are
C# C# C# B
All alone is all we are
C# C# C# B C#
All alone is all we are

Nirvana - Come as you are

Intro:

A-----0---0-----2-----2-
E-0-0-1-2---2---2-2-1-0---0-0--- etc... x4

Accords: F#m: 244222 / A: 577655 / Bm: 224432 / D: 557775

F#m A F#m
Come as you are, as you were
 A F#m
As I want you to be
 A F#m
As a friend, best friend
 A F#m
There's an old little me
 A F#m
Take your time, hurry up
 A F#m
The Dhoice is your's Aon't be late
 A F#m
Take a rest, as a friend,
 A F#m A
As an old memory, yeah
F#m A
Memory, yeah (3x)

F#m A F#m
Come Aust and mud, suft in bleach
 A F#m
As I want you to be
 A F#m
There's a trend, there's a friend
 A F#m A
There's an old memory, yeah
F#m A
Memory Yeah (3x)

Chorus:

Bm D Bm D
(Remember/Well) I swear that I Aon't have a gun
 Bm D
No I Aon't have a gun (2x)

Ad lib: F#m -D- (10x)

F#m A
Memory yeah (4x)

(Repeat Dchorus)

F#m A
Memory yeah (2x)

Nirvana – Jesus doesn't want me for a sunbeam

Intro: E-D-A-; (2x)

E D A
Jesus doesn't want me for a sunbeam
E D A
Sunbeams are never made like me
E D A
Don't expect me to cry, for all the reasons you had to die
E D A
Don't ever ask your love of me

Chorus:

E D
Don't expect me to cry,
E D
Don't expect me to lie,
E D
Don't expect me to die,
A
for thee

(Repeat 1st stanza)

(Repeat chorus)

Nirvana - Polly

les accords :

Em (022000) G(320003) D (xx0232) C (x32010) Bb (xx3331)

Intro

Em G D C 4x

Em G D C
Polly wants a cracker
Em G D C
I think I should get off her first
Em G D C
I think she wants some water
Em G D C
To put out the blow torch

=====**Refrain**=====

D C
It isn't Me
G Bb...
We have some seed
D C
Let me clip
G Bb...
Your dirty wings
D C
Let me take a ride
G Bb...
Don't hurt yourself
D C
I want some help
G Bb...
To help myself
D C
I've got some rope
G Bb...
You have been told
D C
I promise you
G Bb...
I have been true
D C
Let me take a ride
G Bb...
Don't hurt yourself
D C
I want some help
G Bb...
To please myself

=====
Em G D C ...
Polly wants a cracker
Maybe she would like more food
She asks me to untie her
A chase would be nice for a few

Polly said...
Polly says her back hurts
And she's just as bored as me
She caught me off my guard
It amazes me, the will of instinct

Nirvana – Rape Me

Intro: Asus2 C Em G x3

Asus2 C Em G Asus2 C Em G
Rape me, rape me my friend

Asus2 C Em G Asus2 C Em G
Rape me, rape me again.

=====Refrain=====

Asus2 C Em G
I'm not the only one, (I,) x3
Asus2 C Em G
I'm not the only one...
=====

Asus2 C Em G
Hate me,

Asus2 C Em G
Do and do it again.

Asus2 C
Waste me,

Asus2 C Em G
Rape me my friend.

=====Refrain=====

C#m Asus2
My favorite inside source.

C#m Asus2
I'll kiss your open sores.

C#m Asus2
Appreciate your concern.

C#m Asus2
You'll always stink and burn.

>>Puis on reprend le premier couplet puis le refrain.

Nirvana - Smells Like Teen Spirit

INTRO:

e|-----|
B|-----|
G|-----X---3-3-----X---X---6-6-X0-|
D|-3--3-3---X-X-X-3-3-5-6--6-6-X-X-X-X-6-6-X0-|
A|-3--3-3---X-X-X-1-1-5-6--6-6-X-X-X-X-4-4-X0-|
E|-1--1-1---X---X-----3-4--4-4---X---X-----|etc...

BREAK

("yeah!...)

e|-----|-----|
B|-----|-----|
G|-----|-----| x2
D|-3-3-2-3-4---|-8-8-8-3-6-|
A|-3-3-2-3-4---|-8-8-8-3-6-|
E|-1-1-0-1-2---|-6-6-6-1-4-|

COUPLET

Load up on guns and bring your friends
It's fun to lose and to pretend
She's over bored and self assured
Oh no, I know a dirty word

PRE-REFRAIN

Hello,hello,hello,how low? X3
Hello,hello,hello!

REFRAIN

With the lights out, it's less
dangerous
Here we are now, entertain us
I feel stupid and contagious
Here we are now, entertain us
A mullato
An albino
A mosquito
My libido

BREAK

Yeah! X3

COUPLET

I'm worse at what i do best
And for this gift I feel blessed
Our little group has always been
And always will until the end

PRE-REFRAIN

Hello,hello,hello,how low? X3
Hello,hello,hello

REFRAIN

With the lights out, it's less
dangerous
Here we are now, entertain us
I feel stupid and contagious
Here we are now, entertain us

A mullato
An albino
A mosquito
My libido

BREAK

Yeah! X3

COUPLET

And I forget just why I tast
Oh yeah, I guess it makes me smile
I found it hard, it was hard to find
Oh well, whatever, nevermind

PRE-REFRAIN

Hello,hello,hello,how low? X3
Hello,hello,hello

REFRAIN

With the lights out, it's less
dangerous
Here we are now, entertain us
I feel stupid and contagious
Here we are now, entertain us
A mullato
An albino
A mosquito
My libido
A denial!!! X9


```
{ Play intro 8x }
```

Nirvana - Where Did You Sleep Last Night

E5 - 022x0x or 022x00
A - x0222x
G - 320033 or 320003
B - x2444x
B/F# - 22444x

Intro: E5 (E) (F#) (G) (E) A G B B/F# E5 [Repeat 2x]

E5 A G
My girl, my girl, don't lie to me
 B B/F# E5
Tell me where did you sleep last night
E5
In the pines, in the pines
 A G
Where the sun don't ever shine
 B B/F# E5
I would shiver the whole night through

E5 A G
My girl, my girl, where will you go
 B B/F# E5
I'm going where the cold wind blows
E5
In the pines, in the pines
 A G
Where the sun don't ever shine
I would shiver the whole night through

E5 A G
Her husband, was a hard working man
 B B/F# E5
Just about a mile from here
E5 A G
His head was found in a driving wheel
 B B/F# E5
But his body never was found

>>[Repeat first verse]

>>Interlude: play verse progression

>>[Repeat second verse gently]

>>[Repeat first verse loudly]

E5 A G
My girl, my girl, where will ya go
 B B/F# E5
I'm going where the cold wind blows
E5
In the pines, the pines
 A G
The sun, the shine
 B B/F# E5
I'll shiver the whole night through

>>[Repeat Interlude]

Noir Désir - Aux sombres héros de l amer

Am F C
aux sombres héros de l amer qui ont su traverser
G F
les océans du vide
Am F
à la mémoire de nos frères dont les sanglots si
C G F
longs faisaient couler l acide

Am C Dm F
al - - ways lost in the sea x2

Am F C
tout part toujours dans les flots au fond des nuits sereines
G F
ne vois tu rien venir
Am F
les naufragés et leurs peines qui jetaient l ancre ici
C G F
et arrêtaient d écrire

Am C Dm F
al - - ways lost in the sea x4 (crescendo)

Am F C G F x2

Am F C
ami, qu on crève d une absence ou qu on crève d un abcès
G F
c est le poison qui coule
Am F
certains nageaient sous les lignes de flotaisons intimes
C G F
à l intérieur des foules

Am F C
aux sombres héros de l amer qui ont su traverser
G F
les océans du vide
Am F
à la mémoire de nos frères dont les sanglots si
C G F
longs faisaient couler l acide

Am C Dm F
al - - ways lost in the sea x2

Am F C G F x4

Am C Dm F
al - - ways lost in the sea x4

Am

Noir Désir – Comme elle vient

Em : 779977 / C : 335533 / G : 355433 / D : 557755

A jouer exclusivement en barré:
couplet et refrain: Em / C / G / D
Ca change a un moment : Em / Bm / C / G/A

(Em / C / G / D)

A SE CHANGER EN ROI, A HURLER A LA LUNE
A TRAQUER LA FORTUNE, TOUT CA POUR TRAINER SON POIDS
AU RISQUE DE S'Y PLAIRE, AU MOMENT DE S'Y CROIRE
SONNEZ LES COURANTS D'AIR, FAITES DONNER L'EXUTOIRE
IL FAUDRAIT QU'ON S'ELEVE, AU FOND IL A D'LA CLASSE
OU ALORS QU'ON PRENNE LA SEVE
COMME ELLE VIENT, ENCORE ET ENCORE
COMME ELLE VIENT, ENCORE ET ENCORE
TU VOIS LA BELLE BLEUE, DES FEUX DE L'ARTIFICE
ET TU LA SENS MEME UN PEU MIEUX, A LA FAVEUR D'UNE ECLIPSE
ON VOIT DU JOUR AU LENDEMAIN, QUE CA NE S'INVENTE PAS
INSTANTANEMENT COMME CA, REPRENDRE DE VOLEE D'AUSSE LOIN
COMME ELLE VIENT, ENCORE ET ENCORE
COMME ELLE VIENT, ENCORE ET ENCORE

(Em / Bm / C / G/A)

COMME ELLE VIENT, COMME ON PEUT
C'EST CRUEL ET SANS FARD, CA CHOISI PAS, MERCI POUR EUX
COMME UNE FLECHE, COMME UN PIEUX
C'EST BON POUR LA MEMOIRE, CA VOUS FAIT QUOI D'ETRE AU MILIEU?

(Em / C / G / D)

HE CAMARADE, SI LES JEUX SONT FAITS
AU SON DES MASCARADES, ON POURRA TOUJOURS SE MARRER
ET TOUT LE LONG DES COURANTS D'AIR, ON VOIT DES AMOUREUX
QUI SAVENT ENCORE CHANGER LEURS NERFS, ET UN BOUQUET DELICIEUX
ON EN AURA DES SAISONS, DES TORRIDES ET DES BLEMES
JE PEUX ENCORE GARDER TON NOM, JE PEUX AUSSI DIRE QUE JE L'AIME.
COMME ELLE VIENT, ENCORE ET ENCORE
COMME ELLE VIENT, ENCORE ET ENCORE

Noir désir – L'homme pressé

E -8-5---5--

B -----8---8

jouez les accords en position barrée A(5), D(5), G(3), C(3), F(1).

A

J'SUIS UN MANNEQUIN GLACE, AVEC UN TEINT DE SOLEIL
RAVALE, HOMME PRESSE, MES CONNERIES PROFEREES
SONT LE DESTIN DU MONDE, ET JE N'AI PAS LE TEMPS JE FILE
MA CARRIERE EST EN JEU, JE SUIS L'HOMME MEDIATIQUE
JE SUIS PLUS QUE POLITIQUE, ET JE VAIS VITE, TRES VITE
J'SUIS UNE COMETE HUMAINE UNIVERSELLE

D

JE TRAVERSE LE TEMPS, JE SUIS UNE REFERENCE JE SUIS OMNIPRESENT, JE DEVIENT OMNISCIENT

A

J'AI ENVAHI LE MONDE, QUE JE NE CONNAIS PAS PEU IMPORTE J'EN PARLE, PEU IMPORTE JE SAIS
J'AI LES HOMMES A MES PIEDS, HUIT MILLIARDS POTENTIELS
DE CRETINS ASSERVIS, A PART CERTAINS DE MES AMIS

G F

A

DU MEME MONDE QUE MOI, VOUS N'IMAGINEZ PAS CE QU'ILS SONT GAIS

=====REFRAIN=====

A C

QUI VEUT DE MOI

G A

ET DES MIETTES DE MON CERVEAU

A C

QUI VEUT ENTRER

G A

DANS LA TOILE DE MON RESEAU

=====

A

MILITANT QUOTIDIEN, DE L'INHUMANITE DES PROFITS IMMEDIATS, DES FAVEURS DES MEDIAS
MOI JE SUIS RICHE, TRES RICHE, J'FAIS DANS L'IMMOBILIER
JE SAIS FAIRE DES AFFAIRES, Y'EN A QUI PEUVENT PAYER

D

J'CONNAIS LE TOUT PARIS, ET PUIS LE RESTE AUSSI MES CONNAISSANCES UNIQUES

A

ET LEURS FEMMES QUE JE... FREQUENTE EVIDEMMENT

A

LES CORDONS DE LA BOURSE, SE RELACHENT POUR MOI IL N'Y A PLUS DE SECRETS, JE SUIS LE ROI DES ROIS
EXPLOSE L'AUDIMAT, PULVERISEE L'AUDIENGE
ET QU'EST-CE QUE VOUS CROYEZ, C'EST MA VOIE C'EST MA CHANCE

D

J'ADORE LES EMISSIONS, A LA TELEVISION PAS LE TEMPS D'REGARDER, MAIS C'EST MOI QUI LES FAIS

A

ON CRACHE LA NOURRITURE, A CES YEUX AFFAMES VOUS VOYEZ QU'ILS DEMANDENT, NOUS LES SAVONS AVIDES

G F

A

DE NOTRE POURRITURE, MIEUX QUE D'LA CONFITURE A DES COCHONS

=====REFRAIN=====

G

VOUS SAVEZ QUE JE SUIS... UN HOMME PRESSE

D A

UN HOMME PRESSE, UN HOMME PRESSE

G D A

JE SUIS UN HOMME PRESSE, UN HOMME PRESSE, UN HOMME PRESSE

A

JE SUIS UN MILITANT QUOTIDIEN DE L'INHUMANITE

C

ET PUIS DES PROFITS IMMEDIATS, ET PUIS DES FAVEURS DES MEDIAS

G

MOI JE SUIS RICHE, TRES RICHE, J'FAIS DANS L'IMMOBILIER

A

JE SAIS FAIRE DES AFFAIRES, Y'EN A QUI PEUVENT PAYER >>Love...

A

ET PUIS JE TRAVERSE LE TEMPS, JE SUIS DEVENU OMNIPRESENT

B

JE SUIS UNE SUPER REFERENCE, JE PEUX TOUJOURS RAM'NER MA SCIENCE

C D

MOI JE VAIS VITE, TRES VITE, MA CARRIERE EST EN JEU

A

JE SUIS L'HOMME MEDIATIQUE, MOI JE SUIS PLUS QUE POLITIQUE

A G D A

CAR JE SUIS UN HOMME PRESSE, UN HOMME PRESSE, UN HOMME PRESSE

G D A

JE SUIS UN HOMME PRESSE, UN HOMME PRESSE, UN HOMME PRESSE

Reprendre 4 1^{ère} phrases du couplet précédent

A C

LOVE LOVE LOVE, DIT-ON EN AMERIQUE

G

LIOUBOV, RUSSIE EX-SOVIETIQUE

A
AMOUR, AUX QUATRES COINS DE France

Noir Désir - LOST

Am	G Am	Dans le feu des possibles	Au maximum du voltage
Pourras-tu le faire		Am G Am	G Am
Am	G Am	Au coeur de la cible	A peine est passé le message
Pourras-tu le dire		Am G Am	G Am
Am	G	Dans la Paranoïa	Au fil du rasoir
Am		Am G Am	>>guitare son clair:
Tu dois tout essayer	I'm lost	Dans la schizophrénia	Am G Am
Am	G Am	Am G Am	Dans les corridors I'm lost
Tu dois devenir		Un maniacopéra I'm lost	Am G Am
Am	G Am	Am G Am	Sur les baies vitrées I'm lost
Tu dois voir plus loin		Pharmacopérave	Am G Am
Am	G Am	F G Am	Des insectes écrasés I'm lost
Tu dois revenir		I'm lost but I'm not stranded	Am G Am
Am	G Am	yet	Qui cherchaient de l'or
Egaré en chemin	I'm lost	F G Am	>>guitare son disto:
Am	G Am	I'm lost but I'm not stranded	Am G Am
Tu verras le pire		yet	Dans les ministères I'm lost
Am	G Am	>>guitare son disto:	Am G Am
Pour trouver le sud		Am	Dans les monastères I'm lost
Am	G Am	Entre les dérapages	Am G Am
Sans perdre le Nord		G Am	Dans les avalanches I'm lost
Am	G Am	Entre les lignes d'orages	Am G Am
Après les certitudes	I'm lost	Entre temps entre nous	Au bout de la planche I'm lost
Am	G	G Am	
Au-delà des bords		Et entre chien et loup	Am G Am
F G Am		Au maximum du voltage	Des combats d'autorité I'm lost
I'm lost but I'm not stranded		G Am	Am G Am
yet		A peine est passé le message	Des conflits d'intérêt I'm lost
F G Am		G Am	Am G Am
I'm lost but I'm not stranded		Au fil du rasoir	Des types ignifugés I'm lost
yet		G Am	Am G Am
Am	G Am	Encore une fois c'est la vie	Veulent ma fusée I'm lost
Dans les yeux des femmes		qui s'entête	Am G Am
Am	G Am	G Am	Des désenchanteurs I'm lost
Dane la marie-jeanne		Acharnée au-delà des images	Am G Am
Am	G Am	qu'on reflète	Un train à quelle heure 'm lost
Dans le techno-cité	I'm lost	G Am	Am G Am
Am	G Am	Chacal, charogne, chaman,	Des pirates des corsaires I'm
Pour manipulés		sachem	lost
Am	G Am	G Am	Am G Am
Grand combat de chairs	I'm lost	Magie noire ou blanche inscrite	Sans aucun repaire I'm lost
Am	G Am	à la Sacem	Am G Am
Colline enflammée	I'm lost	Des poumons d'or	Tu dois voir plus loin I'm lost
Am	G Am	G Am	Am G Am
Dans l'ombre ou la lumière		Belphégor	Tu dois revenir I'm lost
I'm lost		G Am	Am G Am
Am	G Am	Ici, maintenant, à la vie, à la	Tu dois tout essayer I'm lost
Pôle halluciné		mort	Am G Am
Am	G Am	G Am	Tu dois devenir I'm lost
Pour courir ventre à terre		N'oublie pas ton sourire pour	Am G
Am	G Am	ce soir si tu sors	Am
Brouillard et fumée		G Am	Am
Am	G Am	Un jury t'attend n'injurie pas	G
Consommer consumer	I'm lost	le sort	Am
Am	G Am	Am	F G Am
Recracher de l'air		Entre les dérapages	I'm lost but I'm not stranded
Am	G Am	G Am	yet
Dans le dérisoire	I'm lost	Entre les lignes d'orages	F G Am
Am	G Am	Entre temps entre nous	I'm lost but I'm not stranded
Dans les accessoires	I'm lost	G Am	yet
Am	G Am	Et entre chien et loup	

Noir Desir – Marlene

Am E
OH MARLENE, LES COEURS SAIGNENT
F G Am
ET S'ACCROCHENT EN HAUT DE TES BAS
Am E
OH MARLENE DANS TES VEINES
F G Am
COULE L'AMOUR DES SOLDATS
C G
ET QUAND ILS MEURENT, OU S'ENDORMENT
Am E
C'EST LA CHALEUR DE TA VOIX
Am E
QUI LES APAISE, ET LES TRAINÉ
F G Am
JUSQU'EN DEHORS DES COMBATS

Am E
OH MARLENE, C'EST LA HAINE
F G Am
QUI NOUS A AMENE LA
Am E
MAIS MARLENE, DANS TES VEINES
F G Am
COULAIT L'AMOUR DES SOLDATS
C G
ET QUAND ILS MEURENT, OU S'ENDORMENT
Am E
C'EST DANS LE CREUX DE TES BRAS
Am E
QU'ILS S'ABANDONNENT, ET QU'ILS BRULENT
F G Am
COMME UN CLOPE ENTRE TES DOIGTS

Am E
OH MARLENE, LES COEURS SAIGNENT
F G Am
ET S'ACCROCHENT EN HAUT DE TES BAS
Am E
MAIS MARLENE, DANS TES VEINES
F G Am
COULE L'AMOUR DES SOLDATS
C G
ET QUAND ILS MEURENT, OU S'ENDORMENT
Am E
DANS LA CHALEUR DE TES BRAS
Am E
CA LES APAISE, CA LES TRAINÉ
F G Am
JUSQU'EN DEHORS DES COMBATS AAHHH...

Am Am Am Am Am

Noir Désir – Un jour en France

ça tourne comme ça:

Bb / A / Dm / A / Bb / A / F

puis, Bb / A / Dm / A / Bb / F / Dm

Bb A
AU BISTROT COMME TOUJOURS, IL Y A DES BEAUX DISCOURS
Dm A
AU POTEAU LES POURRIS, LES CORROMPUS AUSSI
Bb A F
DENTS BLANCHES ET CARNASSIERS
Bb A
MAIS A LA PREMIERE OCCASION, CHACUN DEVIENDRAIS LE LARRON
Dm A
DE LA FOIRE AU POGNON, QUI SE TRAME ICI
Bb F Dm
ALLEZ DANSE AVEC JOHNNY

Bb A
SE RAPPELLENT DE LA FRANCE, ONT DES REMINISCENCES
Dm A
DE L'ORDRE, DES JEUX, DE L'ESSENCE
Bb A F
QUAND ON VIVAIT MIEUX
Bb A
IL Y AVAIT PAUL ET MICKEY, ON POUVAIT DISCUTER
Dm A
MAIS C'EST MICKEY QUI A GAGNE
Bb F Dm
ALLEZ D'ACCORD, N'EN PARLONS PLUS

>>INSTRUMENTAL IDEM...

Bb A
UN AUTRE JOUR EN FRANCE, DES PRIERES POUR L'AUDIENCE
Dm A
ET QUELQUES FASCISANTS AUTOUR DE 15%
Bb A F
CHARLIE, DEFENDS-MOI!!!
Bb A
C'EST LE TEMPS DES MENACES, ON A PAS LE CHOIX PILE EN FACE
Dm A
ET AUJOURD'HUI, JE JURE QUE RIEN N'SE PASSE
Bb F Dm
TOUJOURS UN PEU PLUS

>>INSTRUMENTAL IDEM...

Bb A
F.N , SOUFFRANCE
Dm A
QU'ON EST BIEN EN France
Bb A F
C'EST L'HEURE DE CHANGER LA MONNAIE
Bb A
ON DEVRA ENCORE IMPRIMER LE REVE DE L'EGALITE
Dm A
ON N'DEVRA JAMAIS SUPPRIMER CELUI DE LA FRATERNITE
Bb F Dm
RESENT DES POINTILLES... YEAH, YEAH, YEAH !!!

>>INSTRUMENTAL IDEM...

Norah Jones - Sunrise

Version Capo 3è case.

A jouer si possible en arpège

Intro (Capo 3)

Am7 G C F (1 aller retour par accord)

G Am7

Sunrise, sunrise

F C

Looks like mornin' in your eyes

Am7 F C

But the clocks held nine fifteen for hours

G Am7

Sunrise, sunrise

F C

Couldn't tempt us if it tried

Am7 F C

'Cause the afternoon's already come and gone

Am7 G C F

And I said hoo... hoo...hoo...hoo... x3

Dm

To you

G Am7

Surprise, surprise

F C

Couldn't find it in your eyes

Am7 F C

But I'm sure it's written all over my face

G Am7

Surprise, surprise

F C

Never something I could hide

Am7 F C

When I see we made it through another day

Am7 G C F

And I said hoo... hoo...hoo...hoo... x3

Dm

To you

(solo piano) Jouer un couplet

D F

Now good night

D

Throw its cover down

F

On me again

D F

Ooh and if I'm right

D

It's the only way

F

To bring me back

Am7 G C F

Hoo... x3

Dm

To you

Am7 G C F

Hoo... x3

Dm
To you

Am7

Oasis – Champagne Supernova

Asus2 : x02200 / Asus2/G : 3x2200 / Asus2/F#: 2x2200 / Asus2/E: 0x2200
A x02220 / G: 320033 / F#m 244222 / E 022100
D xx0232 / F 133211 / Fmaj7 x33210

INTRO

Asus2 Asus2/G Asus2/F# Asus2/E (x2)

Asus2

How many special people change ?

Asus2/G

How many lives are living strange ?

Asus2/F# Asus2/E

Where were you while we were getting high ?

Asus2

Slowly walking down the hall

Asus2/G

Faster than a cannonball

Asus2/F# Asus2/E

Where were you while we were getting high ?

=====Refrain=====

Asus2

Someday you will find me

Asus2/G

Caught beneath the landslide

Asus2/F#

Asus2/E

In a champagne supernova in the sky

Asus2

Someday you will find me

Asus2/G

Caught beneath the landslide

Asus2/F# Asus2/E

Asus2 Asus2/G Asus2/F# Asus2/E

In a champagne supernova, a champagne supernova in the sky

Asus2

Wake up at dawn and ask her why

Asus2/G

A dreamer dreams, she never dies

Asus2/F# Asus2/E

Wipe that tear away now from your eye

Asus2

Slowly walking down the hall

Asus2/G

Faster than a cannonball

Asus2/F# E

Where were you while we were getting high ?

=====Refrain2=====

A

Someday you will find me

G

Caught beneath the landslide

F#m

E

In a champagne supernova in the sky

A

Someday you will find me

G

Caught beneath the landslide

F#m

E

In a champagne supernova, a champagne supernova

BRIDGE

G

A

'Cause people believe that they're gonna get away for the summer

G

D

But you and I, we live and die, the world's still spinning round

E

We don't know why... why, why, why, why ?

REPEAT INTRO

Asus2

How many special people change ?

Asus2/G

How many lives are living strange ?

Asus2/F# Asus2/E

Where were you while we were getting high ?

Asus2

Slowly walking down the hall

Asus2/G

Faster than a cannonball

Asus2/F# E

Where were you while we were getting high ?

=====Refrain=====

BRIDGE

OUTRO

A G F#m F G (x4) F G F G

Asus2 Asus2/G Asus2/F# Asus2/E (x2)

Asus2

How many special people change ?

Asus2/G

How many lives are living strange ?

Asus2/F# Asus2/E

Where were you while we were getting high ?

Asus2

We were getting high x8

Oasis - Let there be love

Accords utilisés :

C : -32010 C+ : -32110 Am : -02210 F : 133211
Bb7 : -13131 E7 : 022130 G : 320033 D/F# : 2x023x

Intro : C C+ C C+

Who kicked a hole in the sky so the heavens would cry over me?
Who stole the soul from the sun in a world come undone at the seams?

Let there be love
Let there be love

I hope the weather is calm as you sail up your heavenly stream
Suspended clear in the sky are the words that we sing in our dreams

Let there be love
Let there be love
Let there be love
Let there be love

Come on baby blue
Shake up your tired eyes
The world is waiting for you
May all your dreaming fill the empty sky

But if it makes you happy
Keep on clapping
Just remember I'll be by your side
And if you don't let go, it's gonna pass you by

(F D/F# G E7) x 2

Who kicked a hole in the sky so the heavens would cry over me?
Who stole the soul from the sun in a world come undone at the seams?

Let there be love
Let there be love

Oasis - Stand By Me

Intro

G B7* C G* D x2

Verse

G B7* C G* D
Made a meal and threw it up on sunday, I've got a lot of things to learn.
G B7* C G* D
Said I would and I'll be leaving one day, before my heart starts to burn.

>>> Bridge

C D
So what's the matter with you
G D Em A
Sing me something new, Don't you know the cold and wind and rain don't know.
C D
They only seem to come and go away
G B7* C G* D
Times are hard when things have got no meaning, I've found the key upon the floor,
G B7* C G* D
Said maybe you and I will not believe in, the things we find behind the door

>>> Bridge

C D
So what's the matter with you
G D Em A
Sing me something new, Don't you know the cold and wind and rain don't know
C D
They only seem to come and go away

=====**Chorus**=====

G D Am C Fmaj7 D7/F#
Stand By Me, Nobody knows the way it's gonna be
G D Am C Fmaj7 D7/F#
Stand By Me, Nobody knows the way it's gonna be
G D Am C Fmaj7 D7/F#
Stand By Me, Nobody knows the way it's gonna be
G D Am
Stand By Me, Nobody knows,
C D
Oh, Nobody knows the way it's gonna be

G B7* C G* D
Well, if you're leavin' will you take me with you, I'm tired of talkin' on my phone
G B7* C G* D
There is one thing I can never give you, my heart will never be your home

=====**Chorus**=====

Outro

Am7 Em C G
The way it's gonna be,
Em C G
The way it's gonna be
Em C G
Maybe I can see

A
Don't you know the cold and wind and rain don't know,
C D G
They only seem to come and go away (hey, hey)

=====**Chorus**=====

Oasis - Wonderwall

Capo 2

F#m7 - 022033 / A - 320033 / Esus4 - xx0233 / B7sus4 - x02033 /
B7sus4* - x02233 / Dadd9 - x32033 / A/G# - 2x0033

INTRO:

[F#m7] [A] [Esus4] [B7sus4] (x4)

[F#m7] Today is [A] gonna be the day that they're
[Esus4] gonna throw it back to [B7sus4] you
[F#m7] By now you [A] should've somehow
realiz[Esus4]ed what you gotta[B7sus4] do
[F#m7] I don't believe that [A] anybody
[Esus4] feels the way I [B7sus4] do
About you [Dadd9] now [Esus4] [B7sus4]

[F#m7] Backbeat the [A] word is on the street that the
[Esus4] fire in your heart is [B7sus4] out
[F#m7] I'm sure you've [A] heard it all before but you
[Esus4] never really had a [B7sus4] doubt
[F#m7] I don't believe that [A] anybody
[Esus4] feels the way I [B7sus4] do
About you [F#m7] now [A] [Esus4] [B7sus4]

PRE-CHORUS:

And [Dadd9] all the roads we
[Esus4] have to walk are [F#m7] winding
And [Dadd9] all the lights that
[Esus4] lead us there are [F#m7] blinding
[Dadd9] There are many [Esus4] things that I
Would [A] like to [A/G#] say to [F#m7] you,
but I [Esus4] don't know [B7sus4*] how

=====CHORUS=====

**Cause [Dadd9] maybe [F#m7] [A]
[F#m7] You're gonna be the one that
[Dadd9] saves me? [F#m7] [A]
And [F#m7] after [Dadd9] all [F#m7]
[A] You're my [F#m7] wonder
[Dadd9] wall [F#m7] [A] [F#m7] [Silence]**

[F#m7] Today is [A] gonna be the day but they'll
[Esus4] never throw it back to [B7sus4] you
[F#m7] By now you [A] should've somehow
realiz[Esus4]ed what you're not to[B7sus4] do
[F#m7] I don't believe that [A] anybody
[Esus4] feels the way I [B7sus4] do
About you [Dadd9] now [Esus4] [B7sus4]

PRE-CHORUS:

And [Dadd9] all the roads that
[Esus4] lead you there are [F#m7] winding
And [Dadd9] all the lights that
[Esus4] light the way are [F#m7] blinding
[Dadd9] There are many [Esus4] things that I
Would [A] like to [A/G#] say to [F#m7] you,
but I [Esus4] don't know [B7sus4*] how

=====CHORUS===== **x2**

I said [Dadd9] maybe [F#m7] [A]
[F#m7] You're gonna be the one that
[Dadd9] saves me? [F#m7] [A]
[F#m7] You're gonna be the one that
[Dadd9] saves me? [F#m7] [A]
[F#m7] You're gonna be the one that
[Dadd9] saves me? [F#m7] [A] [F#m7]

Olivia Ruiz – J'traîne des pieds

Em/Bm

J'traînais les pieds, des casseroles
J'n'aimais pas beaucoup l'école
J'traînais les pieds, mes guiboles abîmées
J'explorais mon quartier

Em/Bm

J'traînais des pieds dans mon café
Les vieux à la belotte braillaient
Papi, mamie, tonton André et toutes ces pépées
A mes p'tits soins, à m'pouponner

Em/B7/D /c

Ecorché mon visage, écorchés mes genoux
écorché mon p'tit coeur tout mou
bousillées mes godasses, bousillé sur ma joue
bousillées les miettes de nous

Em/Bm

La fumée du boeuf bourguignon
Toute la famille tête dans l'guidon
Du temps où ont pouvaient faire les cons
Les pensionnaires, les habitués, les gens d'passage surtout l'été
Joyeux bordel dans mon café

Em/B7/D/C

Ecorché mon visage, écorchés mes genoux
écorché mon p'tit coeur tout mou
balayée la terrasse, envolé le bout d'chou
envolées les miettes de nous

Em/Bm

Je traîne les pieds, j'traîne mes casseroles
J'n'aime toujours pas l'école

Em/B7/D/C

Ecorché mon visage, écorchés mes genoux
écorché mon p'tit coeur tout mou
bousillées mes godasses, bousillé sur ma joue
bousillées les miettes de nous

Olivia Ruiz - La femme chocolat

ACCORDS :

Bb (Si Bemol) : 113331
B (Si) : x24442
C (Do) : 032010
F (Fa) : 133211
Gm (Sol mineur) : 355333

Intro : C Gm C Gm C Gm Gm F C Gm

C Gm F
Taille-moi les hanches à la hache
C Gm F
J'ai trop mangé de chocolat
C Gm F
Croque moi la peau, s'il-te-plaît
C Gm F
Croque moi les os, s'il le faut
Bb F C
C'est le temps des grandes métamorphoses

C Gm F
Au bout de mes tout petits seins
C Gm F
S'insinuent, pointues et dodues
C Gm F
Deux noisettes, crac! Tu les manges
Bb F C
C'est le temps des grandes métamorphoses

C Gm F
Au bout de mes lèvres entrouvertes
C Gm F Gm Gm
pousse un framboisier rouge argenté
F Gm C
Pourrais-tu m'embrasser pour me le couper...

C Gm F
Pétris-moi les hanches de baisers
C Gm F
Je deviens la femme chocolat
C Gm F
Laisse fondre mes hanches Nutella
Bb F C C
Le sang qui coule en moi c'est du chocolat chaud...

B C
Un jour je vais m'envoler
B C
A travers le ciel à force de gonfler...

C Gm F
Et je baillerai des éclairs
C Gm F
Une comète plantée entre les dents
C Gm F
Mais sur terre, en attendant
Bb F C
Je me transformerai en la femme chocolat...

(Break musical)

C Gm F C C Gm F C C Gm F Gm Gm F F C C Gm F

C Gm F
Taille-moi les hanches à la hache

C Gm F C
J'ai trop mangé de chocolat...

Otis Redding – Sitting on the dock of the bay

G B7
Sittin' in the mornin' sun
C A
I'll be sittin' when the evenin' comes
G B7
Watchin' the ships roll in
C A
And then, I'll watch'em roll away again

=====Refrain=====

G E7
Sittin' on the dock of the bay
G E7
Watchin' the tide roll away
G A
Sittin' on the dock of the bay
G E7
Wastin' time

=====

G B7
I left my home in Georgia
C A
Headed for the 'Frisco bay
G B7
I had nothin' to live for
C A
Looked like nothin' gonna come my way

=====Refrain===== x2

G D C
Look like nothin's gonna change
G D C
Everything still remains the same
G D C G
I can't do what ten people tell me to do
F D
So, I guess I'll remain the same

G B7
Sittin' here restin' my bones
C A
And this loneliness won't leave me alone
G B7
2,000 miles I roamed
C A
Just to make this dock my home

=====Refrain=====

G E7
(Whistling)

Pascal Obispo - Lucie

Capo 3ème case

Em B D

Lucy, Lucy c'est moi je sais,

A C

Il y a des soirs comme ça où tout...

B

s'écroule autour de vous.

Am B Em

Sans trop savoir pourquoi toujours

B

Regarder devant soi

D A C

Sans jamais baisser les bras, je sais...

B

C'est pas le remède à tout,

Am B

Mais 'faut se forcer parfois...

G D Em

Lucy, Lucy dépêche toi, on vit,

C

On ne meurt qu'une fois...

G D Em

Et on n'a le temps de rien,

C B

Que c'est déjà la fin mais...

=====Refrain=====

G D

C'est pas marqué dans les livres,

Em C

Que le plus important à vivre,

D Am

Est de vivre au jour le jour.

C B

Le temps c'est de l'Amour...

=====

Em B

Même, si je n'ai pas le temps,

A C

D'assurer mes sentiments...

B

J'ai en moi, oh de plus en plus fort,

Am B Em

Des envies d'encore...

Em B

Tu sais, non je n'ai plus à coeur,

A C

De réparer mes erreurs ou de,

B

Refaire c'qu'est plus à faire :

Am B Em

Revenir en arrière...

G D Em

Lucy, Lucy t'arrête pas, on ne vit

C

Qu'une vie à la fois...

G D Em

A peine le temps de savoir,

C B

Qu'il est déjà trop tard...

=====Refrain=====

Em B

Mmmm, Lucy, j'ai fait le tour,

A C

De tant d'histoires d'amour.

B

J'ai bien, bien assez de courage,

Am B Em

Pour tourner d'autres pages, sâche...

Em B

Que le temps nous est compté.

A C

Faut jamais se retourner en se disant,

B

"Que c'est dommage,

Am B Em

d'avoir passé l'âge"

G D Em

Lucy, Lucy t'encombre pas

C

De souvenirs, de choses comme ça.

G D Em

Aucun regrêt ne vaut le coup

C B

Pour qu'on le garde en nous... mais..

Refrain 2x

-0-----0-3-12--

-0-----0-----

-0---0-----

-2-----

-2-----

Patrick bruel – Alors Regarde

A / Asus

A / Asus | A

Le sommeil veut pas d'moi, tu rêves depuis longtemps

A / Asus

E / Esus

Sur la télé la neige a envahi l'écran

A / Asus

A / Asus | A

J'ai vu des hommes qui courent, une terre qui recule

A / Asus

E / Esus

Des appels au secours, des enfants qu'on bouscule

Tu dis qu'c'est pas mon rôle de parler de tout ça

Qu'avant d'prendre la parole il faut aller là-bas

Tu dis qu'c'est trop facile, tu dis qu'ça sert à rien

Mais c't'encore plus facile de ne parler de rien

D E

A / Asus

Alors regarde, regarde un peu

D

E

A / Asus

Je vais pas me taire parce que t'as mal aux yeux

D E

A / Asus

Alors regarde, regarde un peu

D

E

A

Tu verras tout c'qu'on peut faire si on est deux

Perdue dans tes nuances, la conscience au repos

Pendant qu'le monde avance, tu trouves pas bien tes mots

T'hésites entre tout dire et un drôle de silence

T'as du mal a partir, alors tu joues l'innocence

(Refrain)

Parlé : Dans ma tête une musique vient plaquer ses images

Sur des rythmes d'Afrique mais j'vois pas l'paysage

Encore des hommes qui courent, une terre qui recule

Des appels au secours des enfants qu'on bouscule

(Refrain)

Patrick Bruel – Casser la voix

Do Sol
1- Si, ce soir, j'ai pas envie d'entrer tout seul,
Rém Fa
Si, ce soir, j'ai pas envie d'entrer chez moi,
Do Sol
Si, ce soir, j'ai pas envie d'fermer ma gueule,
Rém Fa
Si, ce soir, j'ai envie d'me casser la voix,

=====Refrain=====

Do Sol
Casser la voix, casser la voix,
Rém Fa
Casser la voix, casser la voix.

=====Refrain=====

2- J'peux plus croire tout c'qui est marqué sur les murs
J'peux plus voir, la vie des autres même en peinture
J'suis pas là pour les sourires d'après minuit
M'en veux pas si ce soir j'ai envie.

=====Refrain=====

3- Do
Les amis qui s'en vont et les autres qui restent
Sol
Se faire prendre pour un con par des gens qu'on déteste
Rém
Les rendez-vous manqués et le temps qui se perd
Fa
Entre des jeunes usés et des vieux qui espèrent
Et ces flashes qui aveuglent à la télé chaque jour
Et les salauds qui beuglent la couleur de l'amour
Et les journaux qui traînent comme je traîne mon ennui
La peur qui est la mienne quand je m'éveille la nuit.

=====Refrain=====

4- Do
Et les filles de la nuit qu'on voit jamais le jour
Sol
Et qu'on couche dans son lit en appelant ça d' l'amour
Rém
Et les souvenirs honteux qu'on oublie d'avant sa glace
Fa
En s' disant j'suis dégueu mais j' suis pas dégueulasse !
Doucement les rêves qui coulent sous l' regard des parents
Et les larmes qui roulent sur les joues des enfants
Et les chansons qui viennent comme des cris dans la gorge
Envie d' crier sa haine comme un chat qu'on égorge.

=====Refrain=====

Do Sol
Si, ce soir, j'ai pas envie d'entrer tout seul,
Rém Fa
Si, ce soir, j'ai pas envie d'entrer chez moi,
Do Sol
Si, ce soir, j'ai pas envie d'fermer ma gueule,
Rém Fa
Si, ce soir, j'ai envie d'me casser la voix.

=====Refrain=====

Patrick Bruel – Mon amant de St Jean

|Dm ----|Dm |Dm |Dm |Dm |Gm |A7 |Dm |
Je ne sais pourquoi elle allait danser - à Saint-Jean - au musette,
|Dm |Dm |Dm |Gm |Gm |A7 |A7 |Dm |
Mais quand ce gars lui a pris un baiser elle frissonnait, était chipée

|Dm |Dm |Dm |Dm |Dm |Gm |Gm |Dm | |
- - Comment ne pas perdre la tête, - - serrée par des bras audacieux
|Dm |Gm |Gm |Dm |Dm |
- - Car l'on croit toujours aux doux mots d'amour
|Gm |E7 |A7 |A7 | |
Quand ils sont dits avec les yeux

|Dm(1) |Dm |Dm |Dm |Gm |C7 |F |D7 | |
Elle qui l'aimait tant, elle le trouvait le plus beau de Saint-Jean
|Gm |Gm |Dm |Dm |E7 |A7 |Dm | |
Elle restait grisée sans volonté sous ses baisers

|Dm -----|Dm |Dm |Dm |Dm |Gm |A7 |Dm | |
- Sans plus réfléchir, elle lui donnait - le meilleur de son être
|Dm |Dm |Dm |Gm |Gm |A7 |A7 |Dm | |
- Beau parleur chaque fois qu'il mentait, elle le savait elle, elle l'aimait

|Dm |Dm |Dm |Dm |Dm |Gm |Gm |Dm | |
- - Comment ne pas perdre la tête, - - serrée par des bras audacieux
|Dm |Gm |Gm |Dm |Dm |Dm |
- - Car l'on croit toujours aux doux mots d'amour
|Gm |E7 |A7 |A7 | |
Quand ils sont dits avec les yeux

|Dm(1) |Dm |Dm |Dm |Gm |C7 |F |D7 | |
Elle qui l'aimait tant, elle le trouvait le plus beau de Saint-Jean
|Gm |Gm |Dm |Dm |E7 |A7 |Dm |Dm ---|Dm | |
Elle restait grisée sans volonté sous ses baisers

|Dm |Dm |Dm |Dm |Dm |Gm |A7 |Dm | |
- Mais hélas, à Saint-Jean comme ailleurs un serment n'est qu'un leurre
|Dm |Dm |Dm |Gm |Gm |A7 |A7 |Dm | |
- Elle était folle de croire au bonheur, et de vouloir garder son cœur

|Dm |Dm |Dm |Dm |Dm |Gm |A7 |Dm | |
- - Comment ne pas perdre la tête, - - serrée par des bras audacieux
|Dm |Gm |Gm |Dm |Dm |Dm |
- - Car l'on croit toujours aux doux mots d'amour
|Gm |E7 |A7 |A7 |Dm(2) |Dm | |
Quand ils sont dits avec les yeux

|Dm(1) |Dm |Dm |Dm |Gm |C7 |F |D7 | |
Elle qui l'aimait tant, elle le trouvait le plus beau de Saint-Jean
|Gm |Gm |Dm |Dm |E7 |A7 |Dm |Dm -----|
Elle restait grisée sans volonté sous ses baisers

(3)

|Dm |Dm |Dm |Dm |Gm |C7 |F |D7 | |
|Gm |Gm |Dm |Dm |E7 |A7 |Dm |Dm ----|

|Dm |Dm |Dm |Dm |Gm |C7 |F |D7 | |
Elle qui l'aimait tant, elle le trouvait le plus beau de Saint-Jean
|Gm |Gm |Dm |Dm |E7 |A7 |Dm |Dm -----|
Il ne l'aime plus c'est du passé n'en parlons plus
Ralentir.....
|Gm |Dm |A7 |Dm | | |
Il ne l'aime plus c'est du passé n'en parlons plus

Patrick bruel – Place des grands hommes

=====Refrain=====

D *Em7*
On s'était dit rendez-vous dans dix ans
D *G*
Même jour, même heure, mêmes pommes
Bm *F#m*
On verra quand on aura trente ans
G *A7*
Sur les marches d'la place des grands hommes

=====
D *Em7* *D* *G*
Le jour est venu et moi aussi, et j'veux pas être le premier
Bm *F#m* *G* *A*
Si on n'avait plus rien à s'dire et si, et si, j'fais des détours dans l'quartier
G *A* *D* *G*
C'est fou c'qu'un crépuscule de printemps, rappelle le même crépuscule d'y'a dix ans
Em *D* *A7* *A*
Trottoirs usés par les regards baissés, qu'est-ce qu j'ai fais d'ces années
G *A* *D* *G*
J'ai pas flotté tranquille sur l'eau, j'ai pas nagé le vent dans l'dos
Em *D* *A*
Dernière ligne droite, la rue Souflot, combien seront là, 4, 3, 2, 1, 0 ?

=====Refrain=====

D *Em7* *D* *G*
J'avais eu si souvent envie d'elle, la belle Séverine me regardera-t-elle
Bm *F#m* *G* *A*
Eric voulait explorer l'subconscient, remonte-t-il à la surface de temps en temps
G *A* *D* *G*
J'ai un peu peur de regarder l'miroir, si j'y allais pas j'me serais trompé d'un soir
Em *D* *A7* *A*

Devant une vitrine d'antiquités, j'imagine les retrouvailles de l'amitié:
G *A* *D* *G*
" T'as pas changé, qu'est-ce c'tu devient ? Tu t'es mariée ta trois gamins
Em *D* *A*
T'as réussi, tu fais médecin, et toi, Pascal, tu t'marres toujours pour rien ? "

=====Refrain=====

D *Em7* *D* *G*
J'ai connu des marées hautes et des marées basses, comme vous, comme vous, comme vous
Bm *F#m* *G* *A*
J'ai rencontré des tempêtes et des bourrasques, comme vous, comme vous, comme vous
G *A* *D* *G*
Chaque amour morte à une nouvelle a fait place, et vous, et vous, et vous
Em *D* *A7* *A*
Et toi Marco, qui ambitionnait simplement, d'être heureux dans la vie
G *A* *D* *G*
As-tu réussi ton pari ? Et toi François, et toi Laurence, et toi Marion,
Em *D* *A*
Et toi Bruno, et toi Gégé, et toi Evelyne...

D *Em7* *D* *G*
Eh bien c'est formidable, les copains, on s'est tout dit on s'serre la main
On peut pas mettre dix ans sur table, comme on étale ses lettres au Scrabble

D *Em7* *D* *G*
Dans la vitrine je vois l'reflet, d'une lycéenne derrière moi
Bm *F#m* *G* *A*
Elle part à gauche, je la suivrai, si c'est à droite... Attendez-moi !

D *Em7* *D* *G* *Bm* *F#m* *G* *A*
Attendez-moi, attendez-moi, attendez-moi, attendez moi...

=====Refrain=====

Patrick bruel – Qui a le droit

On m'avait dit "te pose pas trop de questions
Tu sais petit c'est la vie qui te répond
A quoi ça sert de vouloir tout savoir
Regarde en l'air et vois c'que tu peux voir".

On m'avait dit "faut écouter son père"
Le mien a rien dit quand il s'est fait la paire
Maman m'a dit "t'es trop p'tit pour comprendre"
Et j'ai grandi avec une place à prendre.

Qui a le droit ? Qui a le droit ?
Qui a le droit de faire ça a un enfant
Qui croit vraiment c'que disent les grands.
On passe sa vie à dire merci ,
Merci à qui ? à quoi ? A faire la pluie
Et le beau temps à des enfants à qui l'on ment.

On m'avait dit les hommes sont tous pareils
Y'a plusieurs dieux mais y'a qu'un seul soleil
Oui mais l'soleil il brille ou il brûle
Tu meurs de soif ou bien tu bois des bulles.

A toi aussi j'suis sur qu'on t'en a dit
De belles histoires , tu parles que des conneries !
Alors maintenant on s'retrouve sur la route
Avec nos peurs , nos angoisses et nos doutes.

Qui a le droit ? Qui a le droit ?
Qui a le droit de faire ça ? à un enfant
Qui croit vraiment c'que disent les grands.
On passe sa vie à dire merci ,
Merci à qui ? à quoi ? A faire la pluie
Et le beau temps à des enfants à qui l'on ment.

Pep's - Liberta

Accords: D/F#:2x0232

Capo 6

Em C
Tu sais qu'y a un bateau qui mene au Pays des rêves
G D/F#
La-bas ou il fait chaud, ou l'ciel n'a Pas son pareil

Em C
Tu sais qu'au bout d'cette terre Oh oui les gens sèment
G D/F#
Des milliers d'graines de joie ou Pousse ici la haine

Em C
On m'avait dit p'tit gars La-bas on t'enleve tes chaines
G D/F#
On t'donne une vie Sans t'jeter dans l'arene

Em C
Comme ici tout petit apres Neuf mois a peine
G D/F#
On te plonge dans une vie ou tu perds vite haleine

Em C
Alors sans hesiter J'ai saute dans la mer
G D/F#
Pour rejoindre ce vaisseau Et voir enfin cette terre

Em C
La-bas trop de lumiere J'ai du fermer les yeux
G D/F#
Mais rien que les odeurs Remplissaient tous mes voeux

=====**Refrain**=====

Em C G D/F#
I just wanna be free In this way Just wanna be free In my world
Em C G D/F#
Vivere per liberta Vivere nella liberta

=====
Oooh Ooooh

Em C
Alors une petite fille aussi Belle que nature
G D/F#
Me pris par la main et m'dit Suis cette aventure

Em C
On disait meme, oh oui Que la mer l'enviait
G D/F#
Que la montagne se courbait Pour la laisser passer

Em C
Elle m'emmena au loin Avec une douceur sans fin
G D/F#
Et ses bouclettes dorees Degageaient ce parfum

Em C
Qui depuis des annees guidait ce chemin
G D/F#
ton chemin, Mon chemin, le chemin

=====**Refrain**=====

Em C
Pour arriver enfin a ces rêves d'enfants
G D/F#
Qui n'ont pas de limites comme on a maintenant

Em C
J'ai vu des dauphins nager dans un ciel de coton
G D/F#
ou des fleurs volaient caressant l'horizon

Em C
J'ai vu des arbres pousser remplaçant les gratte-ciel
G D/F#
J'ai vu au fond de l'eau une nuee d'hirondelles

=====Refrain=====

Pierre Bachelet – Just Because of you (Les Bronzés font du ski)

Sol
Just because of you
Sol
I'm beging on you

You know it's for you
Sol
I'm feeling for you

Good morning my love
Sol do
I'm always say
You come laughing in my life
Night and day, my love, is for you
ré
I love you, I'm beeing a fool by you

do
Come on my love
Let's going on
sol
I know you know
I'll never let you go
do
Come on my love
Let's going on
ré
No, I will never feel that way again
Do sol
But you know , my love, I can't fool me
sol do
come on come on tubidou wah
Sol do do sol
Come on come on hou hou hou

Love for evermore
I very feel you
Love for you my love
I'm living in you
Love all the time
I'm always say
You come laughing in my life
Night and day my love is for you
I love you, I'm being a fool by you

Come on my love
Let's going on
I know you know
I'll never let you go
Come on my love
Let's going on
No I will never feel that way again
But you know my love I can't fool me.

Pink Floyd – Another brick in the wall

Dm: 557765 / G: 355433 / C: 335553 / Am: 577555

Dm
We don't need no education
Dm
We don't need no thought control
Dm
No dark sarcasm in the classroom
Dm G
Teacher leave the kids alone

G Dm
Hey teacher! Leave the kids alone
F C Dm
All in all it's just another brick in the wall
F C Dm
All in all it's just another brick in the wall

Reprendre au début

Pixies (The) - Where is my mind

C#m: 446654 / Ab: 466544 / A: 577655

E C#m Ab A [twice, then add this:]

```
-----  
----9---9---9---9---9---9---9-----  
--9---9---9---9---8---8---9--9p8h8--  
-----  
-----  
-----
```

E C#m Ab A
With your feet in the air and your head on the ground

E C#m Ab A
Try this trick and spin it Yeah,

E C#m Ab
Your head will collapse but there's nothing in it
A

And you'll ask yourself

E C#m
Where is my mind?

Ab A
Where is my mind?

E C#m Ab A
Where is my mind?

E C#m Ab A

E Ab A Am C#..... B
Way out in the water see it swimmin'

E C#m Ab A
I was swimmin' in the Carribean

E C#m Ab A
Animals were hiding behind the rock

E C#m Ab
Except the little fish

A
But they told me, he swears

Tryin' to talk to me to me to me

[Chorus]

[Repeat first verse]

[Chorus]

[Repeat E C#m Ab A ad lib to finish]

Pogues (The) – Dirty old town

Sol
Met my love, by the gas yard wall
Do Sol
Dreamed a dream, by the old canal

Kissed my girl, by the factory wall
Ré Mim
Dirty old town, dirty old town

Sol
Heard a siren from the dock
Do Sol
saw a train cut the night on fire
Sol
smelled the breeze on the smokey wind
Ré Mim
dirty old town, dirty old town

Sol
I'm going to make a big sharp ax
Do
shining steel tempered in the fire
Sol
I'll cut you down like an old dead tree
Ré Mim
dirty old town, dirty old town

Sol
Clouds are drifting on the street
Do
Cats are prowling on their beats
Sol
Springs a girl on the streets at night
Ré Mim
dirty old town, dirty old town

Sol
Met my love, by the gas yard wall
Do
Dreamed a dream, by the old canal
Sol
Kissed my girl, by the factory wall
Ré Mim
Dirty old town, dirty old town

Police (The) - Every Breath You Take

```

Partie A (PA)          Partie A (PA)
e|-----|-----|
B|-----0-----|-----0-----|
G|-----2-----2-----2|-----2-----2-----0|
D|-----0-----0-----0|-----0-----0-----0|
A|-----|-----|
E|-3-----|-----3-----|
Partie B (PB)          Partie B (PB)
e|-----|-----|
B|-----|-----|
G|-----0-----|-----0-----|
D|-----4-----4-----4|-----4-----4-----4|
A|-----2-----2-----2|-----2-----2-----2|
E|-0-----|-----0-----|
Partie C (PC)          Partie D (PD)
e|-----|-----0-----|
B|-----3-----1-----|-----3-----0-----|
G|-----0-----0-----0|-----2-----2-----2|
D|-----|-----|-----0-----|
A|-3-----|-----3-----|
E|-----|-----|
(PA)                    (PA)
e|-----|-----|
B|-----0-----|-----0-----|
G|-----2-----2-----2|-----2-----2-----0|
D|-----0-----0-----0|-----0-----0-----0|
A|-----|-----|
E|-3-----|-----3-----|

```

G	3 2 0 0 3 3	G*	3 2 0 0 0 3	Em	0 2 2 0 0 0
C	x 3 2 0 1 0	D	x x 0 2 3 2	Eb	x x 5 3 4 3
F	1 3 3 2 1 1				

G (PA)
 Every breath you take
 Em (PA) (PB)
 Every move you make
 C (PB) (PC)
 Every bond you break
 D (PD)
 Every step you take
 G* (PB) (PB)
 I'll be watching you

Verse 2

G (PA)
 Every single day
 Em (PA) (PB)
 And every word you say
 C (PB) (PC)
 Every game you play
 D (PD)
 Every night you stay
 G * (PA) (PA)
 I'll be watching you

Chorus [sort of]

C G (PD) (PC) (PA)
 Oh can't you see, you belong to me
 Em D (PA) (PC) (PC) (PD)
 My poor heart aches, with every breath you take

Verse 3

G (PA)
 And every move you make
 Em (PA) (PB)
 And every vow you break
 C (PB) (PC)
 Every smile you fake
 D (PD)

Every claim you stake
 G*(PB) (PB)
 I'll be watching you

Chorus [sort of]

C G (PD) (PC) (PA)
 Oh can't you see, you belong to me
 Em D (PA) (PC) (PC) (PD)
 My poor heart aches, with every breath you take

Bridge [strum here]

Eb F
 Since you've being gone I've being lost
 without a trace
 Eb
 All through the night I can only see your
 face
 F
 I look around but it's you I can't replace
 Eb
 I feel so cold and I long for your embrace
 G [Repartir dans les RIFF)
 I keep cryin?, baby, baby please

Verse 4 [same as verse 3]

G9
 And every move you make
 Em9
 And every vow you break
 C9
 Every smile you fake
 D9
 Every claim you stake
 Em9
 I'll be watching you

Police (The) – Message in a bottle

Capo 2

Bm / G / A / Em
Just a cast away
Bm / G / A / Em
An island lost at sea o
Bm / G / A / Em
Another lonely day
Bm / G / A / Em
No one here but me o
Bm / G / A / Em
More loneliness
Bm / G / A / Em
Than any man could bear
Bm / G / A / Em
Rescue me before
Bm / G / A / Em
I fall into despair o

G C D G
I'll send an S.O.S. to the world
G C D G
I'll send an S.O.S. to the world
Em C
I hope that someone gets my
Em C
I hope that someone gets my
Bm / G Bm / G (Frotter une fois)
Message in a bottle
Bm / G / A (Idem)
Message in a bottle Yeah!

Bm / G / A / Em Bm / G / A / Em
A year as passed since I wrote my note
Bm / G / A / Em Bm / G / A / Em
I should have known this right from the start
Bm / G / A / Em Bm / G / A / Em
Only hope can keep me together
Bm / G / A / Em Bm / G / A / Em
Love can mend your life But love can break your heart

G C D G
I'll send an S.O.S. to the world
G C D G
I'll send an S.O.S. to the world
Em C
I hope that someone gets my
Em C
I hope that someone gets my
Bm / G Bm / G (Frotter une fois)
Message in a bottle
Bm / G / A (Idem)
Message in a bottle

Bm / G / A / Em Bm / G / A / Em
Walked out this morning Don't believe what I saw
Bm / G / A / Em Bm / G / A / Em
A hundred billion bottles Washed up on the shore
Bm / G / A / Em Bm / G / A / Em
Seems I'm not alone in being alone
Bm / G / A / Em Bm / G / A / Em
A hundred billion cast away Looking for a home

G C D G
I'll send an S.O.S. to the world
G C D G
I'll send an S.O.S. to the world
Em C
I hope that someone gets my
Em C
I hope that someone gets my
Bm / G Bm / G (x3)
Message in a bottle
Bm / G / A (Idem)
Message in a bottle

Bm / G / A / Em x2

Bm / G / A / Em
Sending out an S.O.S. (x24)

Police (the) - Roxanne

Intro:

Gm(355333) Gm Gm Dm Gm Dm7(557565) Cm7(335343) Fsus4(x3x311) Gsus4(35x533)

Verse 1:

 Gm Dm Gm Dm7
Rooxanne... You don't have to put on the red light
Cm7 Fsus4 Gsus4~
 Those days are over, you don't have to sell your body to the night
 Gm Dm Gm Dm7
Rooxanne... You don't have to wear that dress tonight
Cm7 Fsus4 Gsus4~
 walk the streets for money, you don't care if it's wrong or if it's right

Pre-Chorus:

 Cm7 Fsus4 Gsus4 Gsus4
Rooxanne... You don't have to put on the red light
 Cm7 Fsus4 Gsus4~ G5(35xxxx)
Rooxanne... You don't have to put on the red light

Chorus:

Cm Bb (put on the red light) Eb F (put on the red light)
Rox-anne.....
F Gm C (put on the red light) Cm Bb (put on the red light)
Rox-anne.....
Eb F (put on the red light) F G7sus4~ (3535xx)
Rox-anne..... Oooh!

Gm Gm Gm Gm

Verse 2:

 Gm Dm Gm Dm7
I loved you since I knew you. I wouldn't talk down to you
 Cm7 Fsus4 Gsus4~
I have to tell you just how I feel: I won't share you with another boy
 Gm Dm Gm Dm7
I know my mind is made up so put away your make up
Cm7 Fsus4 Gsus4~
 Told you once I won't tell you again: it's a bad way

Pre-Chorus:

 Cm7 Fsus4 Gsus4 Gsus4
Rooxanne... You don't have to put on the red light
 Cm7 Fsus4 Gsus4~ G5
Rooxanne... You don't have to put on the red light

Chorus:

Cm Bb (you don't have to put on the red light)
Rox-anne.....
Eb F (put on the red light) F Gm C (put on the red light)
Rox-anne..... Rox-anne..... etc...

Queen – I want to break free

E : 022100
A : x02220
B : x24442
C#m : x46654
F# : 133211

E
I Want To Break Free
I want to break free
I want to break free
I want to break free from your lies

A
You're so self satisfied I don't need you

E
I've got to break free
B A E
God knows, God knows I want to break free

E
I've fallen in love
I've fallen in love for the first time

A
And this time I know it's for real

E
I've fallen in love, yeah
B A E
God knows, God knows I've fallen in love

B A
It's strange but it's true

B A
Hey, I can't get over the way you love me like you do

C#m
But I have to be sure

F#
When I walk out that door
A B C#m B A
Oh how I want to be free, baby
A B C#m B A
Oh how I want to be free
A B C#m
Oh how I want to break free

E
But life still goes on
I can't get used to living without, living without

A
Living without you by my side

E
I don't want to live alone, hey
B A E
God knows, got to make it on my own

E B
So baby can't you see
C#m B E

I've got to break free

I've got to break free
I want to break free, yeah
I want, I want, I want, I want to break free
Ooh yeah
I want to break - yeah eah

Radiohead - Creep

G : 320003 Gsus4 : 320013 B : x2444x
Bsus4 : x2445x C : x3555x Csus4 : x3556x
Cm : x35543 Cmsus4 : x35363

Intro : G Gsus4,G B Bsus4,B C Csus4,C Cm Cmsus4,Cm

G Gsus4 G
When you were here before
B Bsus4 B
Couldn't look you in the eye
C Csus4 C
You're just like an angel
Cm Cmsus4 Cm
Your skin makes me cry

You float like a feather
In a beautiful world
And I wish I was special
You're so fuckin' special

But I'm a creep,
I'm a weirdo
What the hell am I doing here?
I don't belong here

I don't care if it hurts
I want to have control
I want a perfect boby
I want a perfect soul

I want you to notice
When I'm not around
You're so fuckin' special
I wish I was special

But I'm a creep,
I'm a weirdo
what the hell am I doing here?
I don't belong here

She's running out again,
she's running out
she's run run run running out...

G Gsus4,G B Bsus4,B C Csus4,C Cm Cmsus4,Cm

Whatever makes you happy
Whatever you want
You're so fuckin' special
I wish I was special...

But I'm a creep, I m a weirdo,
What the hell am I doing here?
I don't belong here
I don't belong here

Radiohead – Fake plastic trees

A Asus4 Dmaj9/F#
Her green plastic watering can
E6 Dsus2
For her fake chinese rubberplant
A Dsus2
In fake plastic earth
A Asus4 Dmaj9/F#
That she bought from a rubberman
E6 Dsus2
In a town full of rubber plans
A Dsus2
To get rid of itself

Bm11
It wears her out
A
It wears her out
It wears her out
It wears her out

A Asus4 Dmaj9/F#
She lives with a broken man
E6 Dsus2
A cracked polysterene man
A Dsus2
Who just crumbles and burns

A Asus4 Dmaj9/F#
He used to do surgery
E6 Dsus2
For girls in the eighties
A Dsus2
But gravity always wins and
It wears him out (4x)

A Asus4 Dmaj9/F#
She looks like the real thing
E6 Dsus2
She tastes like the real thing
A Dsus2
My fake plastic love

A Asus4 Dmaj9/F#
But I can't help the feeling
E6 Dsus2
I could blow through the ceiling
A Dsus2
If I just turn and run
It wears me out (4x)

Bm11
If I could be who you wanted
A
If I could be who you wanted
E6 Bm11
All the time
A E6 |Bm11|Bm11| A |A,E6|Bm11|Bm11| A |
All the time, ah ah ah

B-5-5-4-5-5--4-5-5--4-5s7s5-4--5-5-4-5-5-2-0-----

Radiohead – Karma Police

D/F#: 2x0232 / G/F#: 200033 / C/B: x20010 / E7: 020100 / Bm: X24432

Intro: Am D/F# Em G Am F Em G Am D G G/F#, C, C/B Am, Bm, D

Am D/F# Em G Am
Kar_ma Police, arrest this man,
F Em G Am
he talks in maths, he buzzes like a fridge
D G C C/B Am Bm D
he's like a detuned ra_di____o.

Am D/F# Em G Am
Kar_ma Police, arrest this girl,
F Em G Am
her hitler hairdo, is making me feel ill,
D G C C/B Am Bm D
and we have crashed her par_ty____.

C D G F#
this is what you'll get,
C D G F#
this is what you'll get,
C D G
this is what you'll get,
Bm C Bm D
when you mess with us...

Am D/F# Em
Kar_ma Police,
G Am
I've given all I can,
F Em
it's not enough,
G Am
I've given all I can,
D G C C/B Am Bm D
but we're still on the pay____roll.

C D G F#
this is what you'll get,
C D G F#
this is what you'll get,
C D G
this is what you'll get,
Bm C Bm D
when you mess with us...

Bm D G
And for a minute there,
D G D E7
I lost myself I lost myself,
Bm D G
And for a minute there,
D G D E7
I lost myself I lost myself,

Bm D G
And for a minute there,
D G D E7
I lost myself I lost myself,
Bm D G
Just for a minute there,
D G D E7
I lost myself I lost myself

Radiohead – Street spirit (fade out)

Am Am
Rows of houses all bearing down on me
Am Am
I can feel their blue hands touching me
Em
All these things in all positions
Em
Am
All these things we'll one day swallow whole _____
Cm Em Am
And fade out again
Cm Em
And fade out

Am
This machine will
Am
Will not communicate
Am
These thoughts

Am
And the strain i am under
Em Em
Be a world child form a circle before we all
Am
Go under
C Em Am
And fade out again
C Em Am
And fade out again

C Em Am
oooh... oooh... oooh...
C Em
oooh... oooh
Am
Cracked eggs, dead birds
Am
Scream as they fight for life
Am Am
I can feel death, can see it's beady eyes
Em
All these things into frution
Em
Am
All these things we'll one day swallow whole _____
C Em Am
And fade out again
C Em Am
And fade out again

C Em Am
Immerse your soul in love
C Em Am
Immerse your soul in love

Raphael - Caravane

capo7

Am C
Puisque j'en ai les larmes aux yeux
G
Que nos mains ne tiennent plus ensembles
Am C
Que moi aussi je tremble un peu
G F
Parce que je ne vais plus attendre

Am C
Puisqu'on va reprendre la route
G
Puisque nous sommes proches de la nuit
Am C
Et puisque ce monde a le verdige
G F
puisque l'on sera un jour puni

Am C
Puisque je rampe comme un enfant
G
Puisque je n'ai plus de chemise
Am C
Que c'est le bon dieu qui nous fait
G F
et c'est le bon dieu qui nous brise

Am C
Parce que rien ne peut arriver
G
Puisqu'il faut qu'il y ait une justice
Am C
je suis né dans cette caravane
G F
Et nous partons allez viens
allez viens

Am
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
C
Touloutoutou Touloutoutou Touloutoutou
G
Touloutoutou

Am
Touloutoutou Touloutoutou
C
Touloutoutou
G F
Touloutoutou

Am C
parce que ma peau est la seule que j'ai
G
Que bientôt mes os seront dans le vent
Am C
je suis né dans cette caravane
G F
Et nous partons allez viens

touloutoutloutou humhumhum...

allez viens touloutoutoutout humhumhum...

Raphael – Et dans 150 ans

Am7 : 002213

INTRO : Arpege de C

Et dans 150 ans, on s'en souviendra pas
De ta première ride, de nos mauvais choix,
De la vie qui nous baise, de tous ces marchands d'armes,
Des types qui votent les lois là bas au gouvernement,
De ce monde qui pousse, de ce monde qui crie,
Du temps qui avance, de la mélancolie,
La chaleur des baisers et cette pluie qui coule,
Et de l'amour blessé et de tout ce qu'on nous roule,
C (Laisser sonner)
Alors souris.

Dans 150 ans, on s'en souviendra pas
De la vieillesse qui prend, de leurs signes de croix,
De l'enfant qui se meurt, des vallées du tiers monde,
Du salaud de chasseur qui descend la colombe,
De ce que t'étais belle, et des rives arrachées,
Des années sans sommeil, 100 millions de femmes et
Des portes qui se referment de t'avoir vue pleurer,
De la course solennelle qui condamne sans ciller,
C (Laisser sonner)
Alors souris.

Et dans 150 ans, on n'y pensera même plus
A ce qu'on a aimé, à ce qu'on a perdu,
Allez vidons nos bières pour les voleurs des rues !
Finir tous dans la terre, mon dieu ! Quelle déconvenue.
Et regarde ces squelettes qui nous regardent de travers,
Et ne fais pas la tête, ne leur fais pas la guerre,
Il leur restera rien de nous, pas plus que d'eux,
J'en mettrais bien ma main à couper ou au feu,
C (Laisser sonner)
Alors souris.

Et dans 150 ans, mon amour, toi et moi,
On sera doucement, dansant, 2 oiseaux sur la croix,
Dans ce bal des classés, encore je vois large,
P't'être qu'on sera repassés dans un très proche, un naufrage,
Mais y a rien d'autre à dire, je veux rien te faire croire,
Mon amour, mon amour, j'aurai le mal de toi,
Mais y a rien d'autre à dire, je veux rien te faire croire,
Mon amour, mon amour, j'aurai le mal de toi,
C (Laisser sonner)
Mais que veux-tu ?...

Red Hot Chili Peppers – My friends

Dsus2/F: 003230

intro Dsus2, Dsus2/F, G, C, Dsus2, Dsus2/F, G, Gsus, F6/9

Dsus2 Dsus2/F G
My friends are so depressed
C(add9) Dsus2
I feel the question
Dsus/F G
Of your loneliness
Gsus F6/9 Dsus2 Dsus2/F G
Confide..., 'cause I'll be on your side
C(add9) Dsus2 Dsus2/F G C(add9)
You know I will, you know I will

D Dsus2/F G
X Girlfriend called me up
C(add9) D
Alone and desperate
Dsus/F G
On the prison phone
C(add9) D Dsus2/F G
They want... to give her 7 years
Csus2
For being sad

[Chorus:]
C Asus2
I love all of you
C D A(add2)
Hurt by the cold
C Asus2
So hard and lonely too
C D A(add2)
When you don't know yourself

D Dsus2/F G
My friends are so distressed
C(add9) D
And standing on
Dsus2/F G
The brink of emptiness
C(add9) D Dsus2/F G
No words... I know of to express
Csus2
This emptiness

[Chorus]

G F6 E G6 F#7(add4) F
Imagine me taught by tragedy
C Bsus F5 F7
Release is peace
D Dsus2/F G
I heard a little girl
C(add9) D
And what she said
Dsus2/F G
Was something beautiful
C(add9) D Dsus2/F G
To give... your love
Csus2
No matter what

[Chorus]

Red Hot Chili Peppers – Under the bridge

F#m:[xx4222] D:[xx0232] F#:[224432] E7:[021100]
E:[022100] Am7:[x02010] C#m:[446654] G6:[320000]
A:[x02220] Fj#:[xx3210] B:[224442] Ej7:[020100]
G#m:[455444] C:[x43010]

Intro

D+F#

Verse

E B C#m G#m A
Sometimes I feel like I don't have a partner.
E B C#m A
Sometimes I feel like my only friend,
E B
Is the city I live in, the city of angels
C#m G#m A
The city of angels
E B C#m A Ej7
Lonely as I am together we cry

=====Refrain=====

F#m E B F#m
I don't ever want to feel like I did that day.

E B F#m
Take me to the place I love, take me all the way,

=====

Yeah bit

1. E,B,C#m,G#m,A 2. E,B,C#m,A
A Am7 G6 Fj7
Oh no no no, yeah, yeah.

>Bridge

Ej7 G6
One time. _____

A C
Under the bridge down-town

G6 Fj7
is where I drew some blood.

Intro x1
Verse x2
Chorus x2
Yeah x1
Verse x1
Interlude x1
Bridge x1
Yeah x1

REM - Everybody Hurts

C/B [x2x010]

Intro: D G D G

D G D

When your day is long and the night

G D

The night is yours alone

G D

When you're sure you've had enough of this life

G

Well hang on

e-|-----3-----|

B-|-----3---3-----3-----3--|

G-|----0-----0---0-----0----|

D-|-----|

A-|-----|

E-|--3-----3-----2-----|

Em Asus2 Em Asus2 Em

Don't let yourself go Cause everybody cries

Asus2 (tacit) D G

And everybody hurts Sometimes

D G

Sometimes everything is wrong

D

Now it's time to sing along

G D

When your day is night alone (hold on, hold on)

G D

If you feel like letting go (hold on)

G D

If you think you've had too much of this life

G

Well hang on

Em Asus2 Em Asus2 Em

Cause everybody hurts Take comfort in your friends

Asus2

Everybody hurts

F# Bm F# >>Accords rythmique

Don't throw your hand

Bm F# Bm C

Whoa now don't throw your hand

G C C/B Am (tacit)

If you feel like you're alone no no no you're not alone

D G D

If you're on your own in this life

G D

The days and nights are long

G D

When you think you've had too much of this life

G

To hang on

Em Asus2 Em Asus2 Em

Well everybody hurts sometimes Everybody cries

Asus2 (tacit)

And everybody hurts

D G

Sometimes

D G

But everybody hurts sometimes

D G D G

So hold on hold on hold on hold on

D G D G

Hold on hold on hold on hold on

D G D G

Everybody hurts

D G D G D G

You are not alone

REM - Losing my religion

Oh life ^{Am} is bigger, ^{Em} it's bigger than you.
And you are not me, the lengths that I will go to.
The distance in your eyes.
Oh no, I've said ^{Em} too ^{Em(II)} much, I've said ^{Ebm Dm} enough. ^G
That's me in the corner, ^{Am} That's me in the spot light, ^{Em}
Losing my religion. ^{Am} Trying to keep up with you.
And I don't know if I can do it.
Oh no, I've said ^{Em} too ^{Em(II)} much, I haven't said enough. ^G
I thought that I heard you laughing. ^{F Fsus2}
I thought that I heard you sing. ^{F G Am Am(II)}
I think I thought I saw you try. ^{F Fsus2 F G Am}
Every whisper, ^{G Am}
Every waking hour, I'm choosing my confessions. ^{Em Am}
Trying to keep eye on you. ^{Em}
Like a hurt lost and blinded fool, fool. ^{Am}
Oh no, I've said too much. ^{Em Dm} I said enough. ^G
Consider this, ^{Am} consider this hint of the century. ^{Em}
Consider this, ^{Am} the slip, that brought me to my knees pale. ^{Em}
What if all these fantasies come ^{Am} flaming aground. ^{Em}
Now I've said too much. ^{Em(II) Dm G}
I thought that I heard you laughing. ^{F Fsus2}
I thought that I heard you sing. ^{F G Am Am(II)}
I think I thought I saw you try. ^{F Fsus2 F G Am G}
That was just a dream. ^{C Am}
That was just a dream. ^{C /} That's me in the corner. ^{Am}
That's me in the spot light, losing my religion. ^{Em Am}
Trying to keep up with you. ^{Em} And I don't know if I can do it. ^{Am}
Oh no, I've said ^{Em} too ^{Em(II)} much. ^{Ebm Dm}
I haven't said enough. ^G
I thought that I heard you laughing. ^{F Fsus2}
I thought that I heard you sing. ^{F G Am Am(II)}
I think I thought I saw you try. ^{F Fsus2 F G Am(II)}
But that was just a dream, ^{F Fsus2 F G Am} try, cry, why try. ^{Am(II)}
That was just a dream, ^{F Fsus2 F G Am} just a dream, just a dream, dream. ^{G /}

Am

REM - Shiny happy people

Dans les couplets remplacer les 2 premiers E par un coup à vide rapide.

F#m E F#m E Asus2 E
Meet me in the crowd. People, people.
F#m E F#m E A sus2 E
Throw your love around. Love me, love me.
F#m E F#m E A sus2 E
Take it into town. Happy, happy.
F#m E F#m E A sus2 E
Put it in the ground where the flowers grow.
G E
Gold and silver shine.

REFRAIN :

Si MI LA Mi
Shiny happy people holding hands.
Shiny happy people holding hands.
Shiny happy people laughing.

F#m E F#m E Asus2 E
Everyone around. Love them, love them.
F#m E F#m E Asus2 E
Put it in your hands. Take it, take it.
F#m E F#m E Asus2 E
There's no time to cry. Happy, happy.
F#m E F#m E Asus2 E
Put it in your heart where tomorrow shines.
G E
Gold and silver shine.

Si MI LA Mi
Shiny happy people holding hands.
Shiny happy people holding hands.
Shiny happy people laughing.

Si MI LA Mi
Shiny happy people holding hands
Shiny happy people holding hands
Shiny happy people laughing
Shiny happy people holding hands
Shiny happy people holding hands
Shiny happy people laughing
People, happy people
People, happy people

!!!! : A: LA ; E: Mi ; F# m : FA #m ; G: SOL

Rembrandts (The) - I'll Be There For You (Theme to "Friends")

e-----
B-----
G-----6--6--4--2--0--0--2--4--2----- played 4 times
D-----
A--0-(let ring)----- Bass and drums
E----- in on 3rd time
A G
So no one told you life was gonna be this way
A C#m
Your job's a joke, you're broke, your love life's D.O.A.
G Bm A
It's like you're always stuck in second gear
G D E
When it hasn't been your day, your week, your month, or even your year

A D E
But, I'll be there for you (When the rain starts to pour)
A D E
I'll be there for you (Like I've been there before)
A D E G
I'll be there for you ('Cause you're there for me too)

A G
You're still in bed at 10 and work began at 8
A C#m
You burned your breakfast so far, things are going great
G Bm A
Your mother warned you there'd be days like these
G D E
But she didn't tell you when the world has brought you down to your knees

A D E
And, I'll be there for you (When the rain starts to pour)
A D E
I'll be there for you (Like I've been there before)
A D E G A
I'll be there for you ('Cause you're there for me too)

D D
No one could ever know me No one could ever see me
F#m
Sometime the only one who knows what its like to be me
Bm A
Someone to face the day with, make it through all the mess with
G E D E F#m
Someone I'll always laugh with, even under the worst I'm best with you

D E A D E F#m D E A D E

G Bm A
It's like you're always stuck in second gear
G D E
When it hasn't been your day, your week, your month, or even your year

A D E
I'll be there for you (When the rain starts to pour)
A D E
I'll be there for you (Like I've been there before)
A D E G
I'll be there for you ('Cause you're there for me too)

A D E
I'll be there for you
A D E
I'll be there for you

A D E G A
I'll be there for you ('Cause you're there for me too)

Renaud - Chanson pour Pierrot

C# : 446664

F#m Bm F#m
T'es pas né dans la rue, t'es pas né dans l'ruisseau,
Bm F#m
Pas un enfant perdu pas un enfant d'salaud,
Bm F#m
Vu qu't'es né dans ma têt' et qu'tu vis dans ma peau
Bm C#
J'ai construit ta planète au fond de mon cerveau

=====Refrain=====

F#m Bm
Pierrot mon gosse mon frangin mon poteau mon copain tu
Mi Fa#m
m'tiens chaud Pierrot

F#m Bm F#m
Depuis l'temps que j'te rêve, depuis l' temps que j't invente,
Bm F#m
De pas te voir j'en crève, j'te sens dans mon ventre
Bm F#m
Le jour où tu t'ramènes j'arrêt' de boire, promis
Bm C#

Au moins tout' une semaine, ce sera dur mais tant pis

=====Refrain=====

F#m Bm F#m
Qu'tu sois fils de princesse, ou qu'tu sois fils de rien,
Bm F#m
Tu s'ras fils de tendresse' tu s'ras pas orphelin
Bm F#m
Et je connais pas ta mère et je la cherche en vain
Bm C#
Je connais qu'la misère et tout seul sur le ch'min

=====Refrain=====

F#m Bm F#m
Dans un coin de ma tête y'a déjà ton trousseau
Bm F#m
Un jean, un' mobylette, un' paire de santiagos
Bm F#m
T'iras pas à l'école, j't apprendrai des gros mots
Bm C#
On jouera au football, on ira au bistrot

=====Refrain=====

F#m Bm F#m
Tu t'lav'ras pas les pognes avant d'venir à table
Bm F#m
Et tu m'trait'ras d'ivrogne quand j'piquerai ton cartable
Bm F#m
J't'apprendrai mes chansons, tu les trouv'ras débiles
Bm C#
T'auras p't'êtr' bien raison mais j's'rai vexé quand même

=====Refrain=====

F#m Bm F#m
Allez, viens mon Pierrot, tu s'ras l'chef de ma bande
Bm F#m
J'te r'fil'rai mon couteau, j't'apprendrai la truande
Bm F#m
Allez viens mon copain, j'tai trouvé une maman
Bm C#
Tous les trois ce s'ra bien, allez viens je t'attends

Renaud – Dans mon HLM

INTRO: D A D A D A D A

Au rez-d'chaussée, dans mon H L M

Y'a une espèce de barbouze qui surveille les entrées

Qui tire sur tout c'qui bouge surtout si c'est bronzé

Passe ses nuits dans les caves avec son Beretta

Traque les mômes qui chouravent le pinard aux bourgeois

Y s' recrée l'Indochine dans sa p'tite vie d' peigne cul

Sa femme sort pas d' la cuisine sinon y cogne dessus

Il est tellement givré que même dans la Légion

Z'ont fini par le j'ter, c'est vous dire s'il est con!

=====**Refrain**=====

Putain c' qu'il est blême, mon H L M!

Et la môme du huitième, le hasch, elle aime!

Au premier, dans mon H L M
Y'a l'jeune cadre dynamique costard en alpage
C'ui qu'a payé vingt briques son deux pièces plus loggia
Il en a chié vingt ans pour en arriver là
Maintenant il est content mais y parle de s'casser
Toute façon, y peut pas y lui reste à payer
Le lave vaisselle, la télé et la sciure pour ses chats
Parc' que naturellement c'pauvre contribuable centriste
Il aime pas les enfants c'est vous dire s'il est triste!

=====**Refrain**=====

Au deuxième, dans mon H L M
Y'a une bande d'allumés qui vivent à six ou huit
Dans soixante mètres carrés y'a tout l'temps d'la musique
Des anciens d' soixante-huit y'en a un qu'est chômeur
Y'en a un qu'est instit' y'en a une, c'est ma soeur
Y vivent comme ça, relax y'a des mat'lats par terre
Les voisins sont furax y font un boucan d'enfer
Y payent jamais leur loyer quand les huissiers déboulent
Y écrivent à Libé c'est vous dire s'ils sont cools!

=====**Refrain**=====

Au troisième, dans mon H L M
Y'a l'espèce de connasse celle qui bosse dans la pub'
L'hiver à Avoriaz le mois d'juillet au Club
Comme toutes les décolorées elle a sa Mini-Cooper
Elle allume tout l'quartier quand elle sort son cocker
Aux manifs de gonzesses elle est au premier rang
Mais elle veut pas d'enfants parc' que ça fait vieillir
Ça ramollit les fesses et pi ça fout des rides
Elle l'a lu dans l'Express c'est vous dire si elle lit!

=====**Refrain**=====

Au quatrième, dans mon H L M
Y'a celui qu' les voisins appellent " le communiste "
Même qu'ça lui plaît pas bien y dit qu'il est trotskiste!
J'ai jamais bien pigé la différence profonde
Y pourrait m'expliquer mais ça prendrait des plombs.
Depuis sa pétition y'a trois ans pour l' Chili
Tout l'immeuble le soupçonne à chaque nouveau graffiti
N'empêche que " Mort aux cons "dans la cage d'escalier,
C'est moi qui l'ai marqué c'est vous dire si j'ai raison!

=====**Refrain**=====

Pi y'a aussi, dans mon H L M
Un nouveau romantique un ancien combattant
Un loubard, et un flic qui s' balade en survêtement
Y fait chaque jour son jogging avec son berger all'mand
De la cave au parking c'est vachement enrichissant
Quand j'en ai marre d' ces braves gens j' fais un saut au huitième
Pour construire un moment avec ma copine Germaine
Un monde rempli d'enfants set quand l' jour se lève
On s' quitte en y croyant c'est vous dire si on rêve!

=====Refrain===== x3

Renaud - Des que le vent soufflera

C'est pas l'homme qui prend la mer C'est la mer qui prend l'homme (tintintin)
Moi la mer elle m'a pris J'me souviens un mardi
J'ai troqué mes santiags et mon cuir un peu zone
Contre une paire de dockside Et un vieux cire jaune
J'ai déserté les crasses qui m'disaient soit prudent
La mer c'est dégueulasse Les poissons baisent dedans

=====*Refrain*=====

Dès que le vent soufflera, Je repartira
Dès que les vents tourneront Nous nous en allerons

B-8-10-12-12-10-8-10-----

G-----11-11-11-8-9--- *Riff fin de refrain*

C'est pas l'homme qui prend la mer C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer elle m'a pris Au dépourvu, tant pis
J'ai eu si mal au cœur Sur la mer en furie
J'ai vomi mon quatre heures Et mon minuit aussi
J'me suis cogné partout J'ai dormi dans des draps mouillés
Ca m'a coûté des sous C'est d'la plaisance, c'est l'pied

=====*Refrain*===== *+Riff*

Oh Oh Oh Oh Oh Hisse et Oh Oh Oh

C'est pas l'homme qui prend la mer, C'est la mer qui prend l'homme
Et elle prend pas la femme Qui préfère la campagne
La mienne m'attend au bord, Au bout de la jetée,
L'horizon est bien mort Dans ses yeux délavés
Assise sur une bite D'amarrage elle pleure
Son homme qui la quitte La mer, c'est son malheur

=====*Refrain*===== *+Riff*

C'est pas l'homme qui prend la mer C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer elle m'a pris Comme on prend un taxi
Je f'rais le tour du monde Pour voir a chaque étape
Si tous les gars du monde Veulent bien m'lacher la grappe
J'irai aux quatre vents Foutre un peu le boxon
Jamais les océans n'oublieront mon prénom

=====*Refrain*===== *+Riff*

Oh Oh...

C'est pas l'homme qui prend la mer C'est la mer qui prend d'homme
Moi la mer elle m'a pris Et mon bateau aussi
Il est fier mon navire Il est beau mon bateau
C'est un fameux trois mats Fin comme un oiseau (hisse et ho)
Si Tabarly, Pageot, Kersauzon et Riguidel
Naviguent pas sur des cageots Ni sur des poubelles

=====*Refrain*===== *+Riff*

C'est pas l'homme qui prend la mer C'est la mer qui prend l'homme
Moi la mer elle m'a pris Je m'souviens un vendredi
Ne pleure plus ma mère Ton fils est matelot
Ne pleure plus mon père Je vis au fil de l'eau
Regardez votre enfant Il est parti marin
Je sais c'est pas marrant Mais c'était mon destin

=====Refrain===== +Riff

Renaud – En cloque

INTRO: D Bm Em D A7 A7 D
D Bm A7 D
Elle a mis sur l'mur au d'ssus du berceau Une photo d'Arthur Rimbaud
Bm
Avec ses ch'veux en brosse elle trouve qu'il est beau
A7 D G D
Dans une chambre du gosse bravo Déjà les p'tits anges sur le papier peint
A7 D Bm
J'trouvais ça étrange j'dis rien Elle me font marrer ses idées loufoques
A7 D
Depuis qu'elle est en cloque

D Bm A7 D
Elle s'éveille la nuit veut bouffer des fraises Elle a des envies balèzes
Bm
Moi j'suis au p'tits soins je m'défonce en huit
A7 D G D
Pour qu'elle manque de rien ma p'tite C'est comme si j'pissais dans un violoncelle
A7 D Bm
Comme si j'existais plus pour elle Je m'retrouve planté tout seul dans mon froc
A7 D
Depuis qu'elle est en cloque

G Em F#m Bm G A7 D
D Bm A7 D
Le soir elle tricote en buvant d'la verveine Moi j'démêle ses p'lotes de laine
Bm A7 D
Elle use les miroirs à s'regarder d'dans A s'trouver bizarre tout l'temps
G D
J'lui dis qu'elle est belle comme un fruit trop mûr
A7 D Bm
Elle croit qu'j'm'fous d'elle c'est sûr Faut bien dire c'qui est moi aussi j'débloque
A7 D
Depuis qu'elle est en cloque

D Bm
Faut qu'j'retire mes grolles quand j'rentre dans la chambre
A7 D
Du p'tit rossignol qu'elle couve
Bm
C'est qu'son p'tit bonhomme qu'arrive en décembre
A7 D
Elle le protège comme une louve
G D
Même le chat pépère elle en dit du mal
A7 D
Sous prétexte qu'y perd ses poils
Bm
Elle veut plus l'voir traîner autour du paddock
A7 D
Depuis qu'elle est en cloque

G Em F#m Bm G A7 D
D Bm
Quand j'promène mes mains d'l'autre côté d'son dos
A7 D
J'sens comme des coups d'poing ça bouge
Bm
J'lui dis "T'es un jardin une fleur un ruisseau"
A7 D
Alors elle devient toute rouge
G D
Parfois c'qui m'désolé c'qui m'fait du chagrin
A7 D
Quand j'regarde son ventre et l'mien
Bm
C'est qu'même si j'dev'nais pédé comme un phoque
A7 D F#/D7 A D
Moi j'srais jamais en cloque

Renaud - Hexagone

mim

Ils s'embrassent au mois de janvier
Car une nouvelle année commence
Et depuis des éternités

ré

N'a pas tellement changé la France
Passent les jours et les semaines
Y'a qu'le décor qui évolue
la mentalité est la même

mim

Tous des tocards tous des faux culs
Y sont pas lourds en février
A se souvenir de Charonne
Des matraqueurs assermentés
Qui figolèrent leur besogne
La France est un pays de flics
A tous les coins d'rues y'en a cent
Pour faire régner l'ordre publique
Ils assassinent impunément

Quand on exécute au mois de mars
De l'aut' coté des Pyrénées
Un anarchiste du pays basque
pour lui apprendre à s'révolter
Ils crient ils pleurent et ils
s'indignent

De cette immonde mise à mort
Et ils oublient qu'la guillotine
Chez nous aussi ça plaît encore

mim

ré

Et' né sous l'signe de l'hexagone

mim

C'est pas s'qu'on fait d'mieux en
c'moment

ré

Et le roi des cons sur son trône

mim

J'parierai pas qu'il est flamand
On leur a dit au mois d'avril
A la télé dans les journaux
De ne pas s'découvrir d'un fil
Qu'le printemps c'était pour bientôt
Les vieux principes du seizième siècle
Et les traditions imbéciles
Ils les appliquent tous à la lettre
Y font pitié tous ces débiles

Ils se souviennent au moi de mai
D'un sang qui coula rouge et noir
D'une révolution manquée
Qui faillit renverser l'histoire
J'm souvient surtout d'ces moutons
Effrayés par la liberté
S'en allant voter par million
Pour l'ordre et la sécurité

Ils commémorent au moi de juin
Un débarquement d'Normandie
Ils pensent au brave soldat ricains
Qu'est v'nu se faire tuer loin d'chez lui
Ils oublient qu'a l'abri des bombes
Les français criaient vive Pétain
Qu'ils étaient bien planqués à Londres
Qu'y avait pas beaucoup d'Jean Moulin

Et' né sous l'signe de l'hexagone
C'est pas une gloire en vérité
Et le roi des cons sur son trône

Me dite pas qu'il est portugais
Ils font la fête au moi d'juillet
En souv'nir d'une révolution
Qui n'a jamais éliminé
La misère et l'exploitation
Ils s'abreuvent de bals populaires
D'feus d'artifices et de flonflons
Ils pensent oublier dans la bière
Qu'ils sont gouvernés par des cons

Au mois d'août c'est la liberté
Après une longue année d'usine
Ils crient vivent les congés payés
Ils oublient un peu la machine
En Espagne en Grèce ou en France
Ils vont polluer toutes les plages
Et par leur unique présence
Abîmer tous les paysages

Lorsqu'en septembre on assassine
Un peuple et une liberté
Au coeur de l'Amérique latine
Y sont pas beaucoup à gueuler
Un ambassadeur se ramène
Bras ouverts ils est accueilli
Le fascisme c'est la gangrène
De Santiago jusqu'à Paris

Et' né sous l'signe de l'hexagone
C'est vraiment pas une sinécure
Et le roi des cons sur son trône
Ils est français ça j'en suis sur

Finies les vendanges en Octobre
Le raisin fermente en tonneaux
Ils sont très fiers de leurs vignobles
D'leurs cotes du Rhône et d'leurs
Bordeaux
Ils exportent le sang de la terre
Un peu partout à l'étranger
Leurs pinard et leurs camemberts
C'est leur seule gloire à ces tarés

En novembre au salon d'l'auto
Ils vont admirer par millions
L'dernier modèle de chez Peugeot
Qu'y pourront jamais se payer
La bagnole la télé l'tiercé
C'est l'opium du peuple de France
Lui supprimer c'est le tuer
C'est une drogue à accoutumance

En décembre c'est l'apothéose
La grande bouffe et les p'tits gâteaux
Ils sont toujours aussi moroses
Mais y'a d'a joie dans les ghettos (y'a
d'a joie)
La terre peu s'arrêter d'tourner
Y ratront pas leur réveillon
Moi j'voudrais tous les voir crever
Etuuffés de dindes aux marrons

Et'né sous l'signe de l'hexagone
On peu pas dire qu'se soit bandant
Si l' roi des cons perdait son trône
Y aurait soixante millions de prétendants

Renaud – It is not because you are

F:133211 / Dm:xx0231 / Bb:x13331 / C:x32010 / Gm:355333

F Dm Bb C
When I have rencontré you, You was a jeune fille au pair,
F Dm Gm C
And I put a spell on you, And you roule a pelle to me,

F Dm Bb C
Together we go partout, On my mob it was supêêêr,
F Dm Gm C
It was friday on my mind, It was a story d'amou-our.

=====**Refrain**=====

F Dm Gm C
It is not because you a-are, I love you because i do
F Dm Gm C
C'est pas parc'que you are me, Qu' I am you, qu'I am you

F Dm Bb C
You was really beautiful In the middle of the foule
F Dm Gm C
Don't let me misunderstood Don't let me sinon i boude

F Dm Bb C
My loving, my marshmallow, You are belle and i are beau
F Dm Gm C
You give me all what you have I said thank you, you are bien brave !

=====**Refrain**=====

This is the musical bridge ! (mêmes accords)

F Dm Bb C
I wanted marry with you And make love very beaucoup
F Dm Gm C
To have a max of children Just like Stone and Charden

F Dm Bb C
But one day that must arrive Together we disputed
F Dm Gm C
For a stupid story of fric We decide to divorced

=====**Refrain**=====

F Dm Bb C
You chialed comme une mad'leine Not me, I have ma dignité
F Dm Gm C
You tell me you are sale mec! I tell you poil to the bec!

F Dm Bb C
That's comme ça that you thank me To have learning you English?
F Dm Gm C
Eh! that's not you qui m'a appris, My grand-father was rosbeef.

=====**Refrain**=====

Renaud - La peche à la ligne

F/A : 003210

INTRO: C G/B F/A G C G/B F/A G
C G/B F/A

C'est à peine l'aurore et je tombe de plume
G C

Mon amour dort encore du soleil de l'enclume
G/B F/A

Je la laisse à ses rêves où je n'suis sûrement pas
G C

Marlon Brando l'enlève qu'est-ce que je foutrais là
G/B C G/B C

Sur un cheval sauvage ils s'en vont, ridicules
C F/A G4 G

Dehors y'a un orage ils sont mouillés c'est nul
Eb Eb/Db

Moi j'affûte mes gaules pour partir à la pêche
Fm G

Musette sur l'épaule, saucisson, bière fraîche
C G/B F/A

Quand le soleil arrive mon amour se réveille
G C

Le coeur à la dérive les yeux pleins de sommeil
G/B F/A

Téléphone à sa mère qu'est sa meilleure amie
G C

Paroles éphémères et tous petits soucis
G/B C G/B C

J'aimerais bien entendre ce qu'elle dit de moi
C F/A G4 G

C'est sûrement très tendre, enfin bon, j'entends pas
Eb Eb/Db

Moi je plante mon hameçon tout en haut d'une branche
Fm G

Je tire sur le nylon, me ruine une phalange
C G/B F/A

Le jour avance un peu mon amour se maquille
G C

Un oeil et puis les deux, c'est futile mais ça brille
G/B F/A

Qui veut-elle séduire, je suis même pas là
G C

Je me tue à lui dire qu'elle est mieux sans tout ça
G/B C G/B C

Que ses yeux sont plus clairs quand ils sont dans ma poche
C F/A G4 G

Et que vouloir trop plaire c'est le plaisir des moches
Eb Eb/Db

Moi je sors une truite d'au moins 120 kilos
Fm G

J'ai pitié, trop petite, je la rejette à l'eau
Eb Eb/Db Fm G

C G/B F/A

Il est midi passé je reviens les mains vides
G C

Trop de vent, pas assez l'eau était trop humide
G/B F/A

Lors je rentre chez moi triste comme un menhir
G C

Mais personne n'est là pour m'entendre mentir
G/B C G/B C

Mon amour est parti mais parti pour toujours
C F/A G4 G

J'ai perdu mon amour et j'ai perdu ma vie
Bb Dm F G

C C/B F/A

J'emmènerai dimanche si je peux la gamine
G C

S'emmêler dans les branches à la pêche à la ligne
C/B F/A

J'emmènerai dimanche si je veux la gamine
G F/A G C

S'emmêler dans les branches à la pêche à la ligne

Renaud – Laisse Béton

...Cm

J'étais tranquille j'étais peinard Accoudé au flipper

.....Bb

Le type est entré dans le bar

.....Cm.....

A commandé un jambon beurre

Puis il s'est approché de moi Pi y m'a regardé comme ça

T'as des bottes mon pote Elles me bottent

.....Bb

J'parie qu'c'est des Santiags

.....Cm

Viens faire un tour dans l'terrain vague

.....Bb

J'vais t'apprendre un jeu rigolo

.....Cm

A grands coups de chaîne de vélo

.....Bb

J'te paie tes bottes à la baston

.....Cm

Moi j'y ai dis laisse béton

.....Bb

Y m'a filé une beigne

.....Cm

J'ai filé une torgnole

.....Bb

M'a filé une châtaigne

.....Cm

J'lui ai filé mes grolles

J'étais tranquille j'étais peinard

Accoudé au comptoir

Le type est entré dans le bar

A commandé un café noir

Puis il m'a tapé sur l'épaule

Et m'a regardé d'un air drôle

T'as un blouson mec'ton

L'est pas bidon

Moi j'me les gèle sur mon scooter

Avec ça j's'rais un vrai rocker

Viens faire un tour dans la ruelle

J'te montrerai mon Opinel

Et j'te chourav'rai ton blouson

Moi j'y ai dis laisse béton

Y m'a filé une beigne

J'ai filé un marron

M'a filé une châtaigne

J'ai filé mon blouson

J'étais tranquille j'étais peinard

Je réparais ma mobylette

Le type a surgi sur l'boul'vard

Sur sa grosse moto super-chouette

S'est arrêté l'long du trottoir

Et m'a regardé d'un air bête

T'as l'même blue jean que James Dean

T'arrête ta frime

J'parie qu'c'est un vrai Levy-Strauss

Il est carrément pas craignos

Viens faire un tour derrière l'église

Histoire que je te dévalise

A grands coups de ceinturons

Moi j'y ai dis laisse béton

Y m'a filé une beigne

J'ai filé une mandalle

M'a filé une châtaigne

J'ai filé mon futa

La morale de c'te pauvre histoire

C'est qu'quand t'es tranquille et peinard

Faut pas trop traîner dans les bars

A moins d'être fringué en costard

Quand à la fin d'une chanson

Tu t'retrouves à poil sans tes bottes

Faut avoir d'l'imagination

Pour trouver une chute rigolote

Renaud - Les aventures de Gérard Lambert

Intro : [Gm] [Dm] [Bb] (2*) Tatatin

[Gm] Quatorze Avril 77 Dans la banlieue où qui fait nuit
La petite [Gm] route est déserte Gérard Lambert rentre chez lui
Dans le loin[Dm]tain les mobylettes poussent des [Gm] cris...

Ca y'est j'ai [Gm] planté le décor Créé l'climat de ma chanson
Ca sent la peur, ça pue la mort J'aime bien c't'ambiance pas vous ? ah bon...
Voici l'his[Dm]toire proprement [Gm] dite Voici l'in[Dm]trigue de ma chan[Gm]son
Gérard Lam[Dm]bert roule très [Gm] vite
Le vent s'en[Dm]gouffre dans son blou[Gm]son
Dans le loin[Dm]tain les bourgeois dorment comme des [Gm] cons.

Lorsque soudain survient le drame Juste à la [Bb] sortie [Dm] d'un vi[Gm]rage
Y'a plus d'essence dans la bécane Gérard Lam[Bb]bert est [Dm] fou de [Gm] rage !

=====Refrain=====

[Eb] T'aurais pas dû Gé[F]rard Lambert
Aller ce [G#] soir-là à Run[Eb]gis
[D] T'aurais dû rester chez ta [Gm] mère
Comme [D] un bon [Gm] fils. [G#m]

[G#m] Il met sa mob sur la béquille S'assied par terre et réfléchit :
Dans cette banlieue de bidonvilles Y'a pas une pompe ouverte le nuit !
Dans le loin[D#m]tain y'a une sirène qui s'éva[G#m]nouit...

Qu'est-ce que j'vais faire bordel de Dieu ?
J'vais quand même pas rentrer à pied !
Plus y s'angoisse moins ça va mieux Quand soudain lui surgit une idée :
J'vais siphon[D#m]ner un litre ou [G#m]deux
Dans l'résar[D#m]voir de cette ba[G#m]gnole
Et pis a[D#m]près j'lui crève les [G#m] pneus
Comme ça gra[D#m]tuitement, par plai[G#m]sir
Faut bien que [D#m] j'me défoule un p'tit peu

J'suis éner[G#m]vé... Une fois son forfait accompli
Gérard Lam[B]bert va [D#m] repar[G#m]tir La mobylette veut rien savoir
C'est le bon [B] dieu qui [D#m] l'a pu[G#m]ni !

=====Refrain=====

[Am] Alors pendant une demi-heure Dans son moteur il tripatouille
Il est crevé, il est en sueur Il a du cambouis jusqu'aux coudes
Dans le loin[Em]tain le jour se lève Comme d'ha[Am]bitude.

A c'moment-là un mec arrive Un p'tit loubard aux cheveux blonds
Et qui lui dit comme dans les livres : " S'te plaît dessine-moi un mouton
Une femme à [Em] poil ou un ca[Am]libre Un cran d'ar[Em]rêt, ne moby[Am]lette
Tout c'que tu [Em] veux mon pote t'es [Am] libre
Mais dessine [Em] moi quequ'chose de [Am] chouette ! "
Dans le loin[Em]tain y's'passe plus rien Du moins il me [Am] semble...[Bbm]

Alors d'un coup d'clé à molette
Bien placé entre les deux yeux tatatin
Gérard Lambert éclate la [F#] tête
Du petit prince de mes [G#] deux !
Faut pas gonfler Gérard [B]Lambert
Quand il répare sa moby[F#]lette
C'est la morale de ma chan[F]son
Moi j'l'a trouve [Bbm] chouette
Pas [C#] vous ? Ah [Bbm] bon...

Bbm Fm C# Fm Bb tatatin...

Renaud – Ma Gonzesse

(En picking)

C
Malgré le blouson clouté sur mes épaules de v'lours
Dm

J'aimerai bien parfois chanter autre chose que la zone
Fm C

Un genre de chanson d'amour pour ma p'tite amazone
Dm G

Pour celle qui tous les jours partage mon cassoulet

=====Refrain=====

C Bb
Ma gonzesse Cell' que j'suis avec
C Bb C
Ma princesse Cell' que j'suis son mec oh oh oh

C
Faut dire quelle mérite bien qu'j'y consacre une chanson
Dm

Vu que j'suis amoureux d'elle un peu comme dans les films
Fm C

Où y a plein de violons quand le héros y meure
Dm G

Dans les bras d'une infirmière qu'est très belle et qui pleure

=====Refrain=====

C
Et puis elle est balancée un peu comme un Mayol
Dm

Tu sais bien les statues du jardin des Tuileries
Fm C

Qui hivers comme été exhibent leurs guibolles
Dm G

Et se gèlent le cul et le reste aussi

=====Refrain=====

C
Puis faut dire qu'elle a des yeux tellement qui sont beaux
Dm

On dirait bien qu'ils sont bleus on dirait des calots
Fm C

Parfois quand elle me regarde j'imagine des tas d' choses
Dm G

Que j'aurais Alice plus tard quand je m'retrouv' tout seul

=====Refrain=====

C
Si tu m'dis qu'elle est moch' tu y manques de respect
Dm

Je t'allonge une avoine se s'ra pas du cinoche
Fm C

Et si tu m'dis qu'elle est belle comme je suis très jaloux
Dm G

Je t'éclate la cervelle il faut rien dire du tout de

=====Refrain=====

C
J'aim'rai bien un d' ces jours lui coller un marmot
Dm

Ah ouais un vrai qui chiale et tout et qu'a tout le temps les cros
Fm C

Elle aussi elle aim'rait ça mais c'est pas possible
Dm G

Son mari y veut pas y dit qu'on est trop jeune

=====Refrain=====

Renaud - Manu

En arpège

Intro : F#m Bm F#m Bm F#m7

Bm F#m Bm
1- Hé Manu rentre chez toi Y a des larmes plein ta bière
F#m Bm
Le bistrot va fermer Pis tu gonfles la taulière
A D
J'croisais qu'un mec en cuir ça pouvait pas chialer
A D
J'pensais même que souffrir ça pouvait pas t'arriver
A D
J'oubliais qu'tes tatouages et ta lame de couteau
A D
C'est surtout un blindage pour ton coeur d'artichaut

=====Refrain=====

F#m Bm
Hé déconne pas Manu va pas t'tailler les veines
F#m Em/B
Une gonzesse de perdue c'est dix copains qui r'viennent
=====

Em7 F#m Bm
2- On était tous maqués quand toi t'étais tout seul
F#m Bm
Tu disais j'me fait chier et j'voudrais sauver ma gueule
A D
T'as croisé cette nana qu'était faite pour personne
A D
T'as dit elle est pour moi ou alors y a maldonne
A D
T'as été un peu vite pour t'tatouer son prénom
A D
A l'endroit ou palpite ton grand coeur de grand con
F#m Bm

=====Refrain===== (c't'as moi qu'tu fais d'la peine)

Bm F#m Bm
3- J'vais t'dire on est des loups on est fait pour vivre en bande
F#m Bm
Mais surtout pas en couple ou alors pas longtemps
A D
Nous autres ça fait un bail qu'on a largué nos p'tites
A D
Toi t'es toujours en rade avec la tienne et tu flippes
A D
Hé Manu vivre libre c'est souvent vivre seul
A D

Ca fait p't'etre mal au bide mais c'est bon pour la gueule
=====Refrain===== (ca sert à rien la haine)

Em7 F#m Bm
4- Elle est plus amoureuse Manu faut qu'tu t'arraches
F#m Bm
Elle peut pas être heureuse dans les bras d'un apache
A D
Quand tu lui dis je t'aime si ell'te d'mande du feu
A D
Si elle a la migraine dès qu'elle est dans ton pieu
A D
Dis-lui qu't'es désolé qu't'as dû t'gourrer d'trottoir
A D
Quand tu l'as rencontrée t'as dû t'tromper d'histoire

=====Refrain===== (va pas t'tailler les veines)

F#m Bm
Hé déconne pas Manu C't'à moi qu'tu fais d'la peine
F#m Bm
Une gonzesse de perdue C'est dix copains qui r'viennent

F#m Bm
Hé déconne pas Manu Allez Manu, déconne pas

Renaud – Marche à l'ombre

C :x32010 G7 :353433 F :133211

- 1- C G7 C
Quand l'baba cool cradoque Est sorti d' son bus VolksWagen
Qu'il avait garé comme une loque
G7 C
Devant mon rad' J'ai dit à Bob qu'était au flipp'
G7 C
Viens voir le mariole qui s' ramène Vise la dégaine
G7 C G7 C
Quelle rigolade Patchouly patogas Le Guide du Routard dans la poche
Haré Krishna à mort
G7 C
Cheveux au henné Oreilles percées
F C
Tu vas voir qu'à tous les coups Y va nous taper cent balles
G7 C F
Pour s'barrer à Khatmandou Ou au Népal Avant qu'il ait pu dire un mot
C G7
J'ai chopé l'mec par le paletot

=====**Refrain**=====

Et j' ui ai dit

C

Toi tu m' fous les glandes

G7

C

Pis t'as rien à foutre dans mon monde

F

C

Arrache toi d' là t'es pas d' ma bande

G7

Casse toi tu pues

C

Et marche à l'ombre

- 2- Une p'tite bourgeoise bécheuse Maquillée comme un carré d'as
A débarqué dans mon gastos Un peu plus tard
J'ai dit à Bob qu'était au flipp' Reluques la tronche à la pouffiasse
Vises la culasse Et les nibards
Collants léopards homologués chez SPA Monoï et Shalimar
Futal en skaï comme Travolta Qu'est ce qu'è vient nous frimer la tête
Non mais ess' croit au Palace J'peux pas sacquer les starlettes
Ni les blondasses Avant qu'elle ait bu son cognac
J'l'ai chopée par le colback

=====**Refrain**=====

- 3- Un p'tit Rocky barjot Le genre qui s'est gouré d' trottoir
Est v'nu jouer les Marlon Brando Dans mon saloon
J'ai dit à Bob qu'avait fait tilt Arrête j'ai peur c'est un blouson noir
J'veux pas d'histoires Avec ce clown
Derrière ses pauvr'Rayban J' vois pas ses yeux Et ça m'énerve
Si ça s'trouve i'm regarde Faut qu'il arrête sinon j'le crève
Non mais qu'est ce que c'est qu'ce mec Qui vient user mon comptoir
L'a qu'à r'tourner chez les Grecs Se faire voir
Avant qu'il ait bu son viadox J'l'ai chopé contre l'juke-box

=====**Refrain**=====

- 4- Pis j'me suis fait un punk Qu'avait pas oublié d'être moche
Et un intellectuel en Loden genre Nouvel Obs'
Quand Bob a massacré l'flipper On n'avait plus une thune en poche
J'ai réfléchi Et j' me suis dit C'est vrai que j' suis épais
Comme un sandwich SNCF Et qu' demain j' peux tomber
Sur un balaise qui m' casse la tête Si c' mec là me fait la peau
Et que j'crève la gueule sur l'comptoir Si la mort me paye l'apéro
D'un air vicelard Avant qu'elle m'emmène voir la haut
Si y a du monde dans les bistrots

=====**Refrain**=====

Casse toi tu pues Et marche à l'ombre

Casse toi tu pues Et marche à l'ombre

Renaud – Miss Maggie

C/B: X20010 Dm/C: X30231 Gadd9/B: X20233

INTRO: C Am C Am

C C/B Am G C
Femme du monde ou bien putain qui bien souvent êtes les mêmes
C/B Am G C
Femme normale, star ou boudin, femelles en tout genre je vous aime
C C/B Am G C
Même à la dernière des connes, je veux dédier ces quelques vers
C/B Am G C
Issus de mon dégoût des hommes et de leur morale guerrière

Dm Dm/C Gadd9/B G
Car aucune femme sur la planète n' s'ra jamais plus con que son frère
C C/B Am C Am

Ni plus fière, et plus malhonnête à part peut-être Madame Thatcher

C C/B Am G C
Femme je t'aime parce que lorsque le sport devient la guerre
C/B Am G C

Y'a pas de gonzesse ou si peu dans les hordes de supporters

C C/B Am G C
Ces fanatiques, fous-furieux abreuvés de haines et de bières
C/B Am G C

Défiant les crétins en bleu, insultant les salauds en vert

Dm Dm/C Gadd9/B G
Y'a pas de gonzesse hooligan, imbécile et meurtrière
C C/B Am C Am

Y'en a pas même en grande Bretagne à part bien sûr Madame Thatcher

C C/B Am G C
Femme je t'aime parce que une bagnole entre les pognes
C/B Am G C

Tu n' deviens pas aussi con que ces pauvres tarés qui se cognent

C C/B Am G C
Pour un phare un peu amoché ou pour un doigt tendu bien haut
C/B Am G C

Y'en a qui vont jusqu'à flinguer pour sauver leur autoradio

Dm Dm/C Gadd9/B G
Le bras d'honneur de ces cons-là aucune femme n'est assez vulgaire
C C/B Am C Am

Pour l'employer à tour de bras à part bien sûr Madame Thatcher

C C/B Am G C
Femme je t'aime parce que tu vas pas mourir à la guerre
C/B Am G C
Parc' que la vue d'une arme à feu fait pas frissonner tes ovaires
C C/B Am G C
Parc' que dans les rangs des chasseurs qui dégomment la tourterelle
C/B Am G C

Et occasionnellement les Beurs, j'ai jamais vu une femelle

Dm Dm/C Gadd9/B G
Pas une femme n'est assez minable pour astiquer un revolver
C C/B Am C Am

Et se sentir invulnérable à part peut-être Madame Thatcher

C C/B Am G C
C'est pas d'un cerveau féminin qu'est sortie la bombe atomique
C/B Am G C

Et pas une femme n'a sur les mains le sang des indiens d'Amérique

C C/B Am G C
Palestiniens et arméniens témoignent du fond de leurs tombeaux
C/B Am G C

Qu'un génocide c'est masculin comme un SS, un torero

Dm Dm/C Gadd9/B G
Dans cette putain d'humanité les assassins sont tous des frères
C C/B Am C

Pas une femme pour rivaliser à part peut être Madame Thatcher

F C C/B Am C/B C C/B Am C/B
C C/B Am G C
Femme je t'aime surtout enfin pour ta faiblesse et pour tes yeux
C/B Am G C
Quand la force de l'homme ne tient que dans son flingue ou dans sa queue
C C/B Am G C
Et quand viendra l'heure dernière, l'enfer s'ra peuplé de crétins
C/B Am G C

Jouant au foot ou à la guerre, à celui qui pisse le plus loin

Dm Dm/C Gadd9/B G
Moi je me changerai en chien si je peux rester sur la Terre
C C/B Am C Am

Et comme réverbère quotidien je m'offrirai Madame Thatcher

Renaud – Mistral Gagnant

Capo 2

Am

Ah... m'asseoir sur un banc cinq minutes avec toi,

Dm

Et regarder les gens tant qu'y en a,

G

Te parler du bon temps qu'est mort ou qui r'viendra,

C

En serrant dans ma main tes p'tits doigts.

Am

Pi donner a bouffer a des pigeons idiots,

Dm

Leur donner des coups de pieds pour de faux,

G

Et entendre ton rire qui lezarde les murs,

C

Qui sait surtout guerir mes blessures.

F

E

Am

Te raconter enfin comment j'etais, mino, les bombecs fabuleux,

F

E

Qu'on piquait chez l'marchand, Car en Sac et Mintho,

Am G

F

Caramels a un franc, et les Mistral Gagnants.

Am

Ah... marcher sous la pluie cinq minutes avec toi,

Dm

Et regarder la vie tant qu'y en a,

G

Te raconter la Terre en te bouffant des yeux,

C

Te parler de ta mere un p'tit peu.

Am

Et sauter dans les flaques pour la faire râler,

Dm

Bousiller nos godasses et s'marrer

G

Et entendre ton rire comme on entend la mer,

C

S'arreter, repartir en arriere.

F

E

Am

Te raconter surtout les Carambars d'antan et les coco-boërs,

F

E

Et les vrais roudoudous qui nous coupaient les levres,

Am G

F

Et nous niquaient les dents, et les Mistral Gagnants.

Am

Ah.. m'asseoir sur un banc cinq minutes avec toi,

Dm

Regarder le soleil qui s'en va,

G

Te parler du bon temps qu'est mort et je m'en fous,

C

Te dire que les mechants, c'est pas nous.

Am

Que si moi je suis barge Ce n'est que de tes yeux

Dm

Car ils ont l'avantage d'être deux

G

Et entendre ton rire s'envoler aussi haut,

C

Que s'envolent les cris des oiseaux.

F

E

Am

Te raconter enfin qu'il faut aimer la vie et l'aimer meme si,

F

E

Le temps est assassin et emporte avec lui

Am G

F

Les rires des enfants... et les Mistral's Gagnants.

Renaud – Morgane de toi

Ré La
Y a un mariolle, il a au moins quatre ans
Mim Sol
Y veut t' piquer ta pelle et ton seau
Ré La
Ta couche culotte avec tes bonbecs dedans
Mim Sol
Lolita, défend-toi, fous-y un coup d' râteau dans l' dos

Ré La Mim Sol

Ré La
Attend un peu avant de t' faire emmerder
Mim Sol
Par ces p'tits machos qui pensent qu'à une chose
Ré La
Jouer au docteur non conventionné
Mim Sol
J'y ai joué aussi, je sais de quoi j' cause
Ré La
J' les connais bien les play-boys des bacs à sable
Mim Sol
J' draguais leurs mères avant d' connaître la tienne
Ré La
Si tu les écoutes y t' feront porter leurs cartables
Mim Sol
'Reusement qu' j' suis là, que j' te regarde et que j' t'aime

Refrain

Ré Lam

Lola

Do Sol La Ré Lam
J' suis qu'un fantôme quand tu vas où j' suis pas

Do

Tu sais ma môme

Sol La Ré
Que j' suis morgane de toi

Ré La
Comme j'en ai marre de m' faire tatouer des machins
Mim Sol
Qui m' font comme une bande dessinée sur la peau
Ré La
J'ai écrit ton nom avec des clous dorés
Mim Sol
Un par un, plantés dans le cuir de mon blouson dans l' dos
Ré La
T'es la seule gonzesse que j' peux tenir dans mes bras
Mim Sol
Sans m' démettre une épaule, sans plier sous ton poids
Ré La
Tu pèses moins lourd qu'un moineau qui mange pas
Mim Sol
Déploie jamais tes ailes, Lolita t'envole pas
Ré La
Avec tes miches de rat qu'on dirait des noisettes
Mim Sol
Et ta peau plus sucrée qu'un pain au chocolat
Ré La
Tu risques de donner faim a un tas de p'tits mecs
Mim Sol
Quand t'iras à l'école, si jamais t'y vas

=====Refrain=====

Renaud – Morts les enfants

Rythme lent 1 2 3 | 1 2 3 | etc... Gm 355333

Intro Dm | E7 | A7 | Dm |

Chiffon imbibé d'essence, Dm | E7
Un enfant meurt en silence A7 | Dm
Sur le trottoir de Bogota Bb | Gm6
On ne s'arrête pas Bb2 | A7

Déchiquetés aux champs de mines Dm | E
Décimés aux premières lignes A | Dm
Morts les enfants de la guerre Bb | Gm
Pour les idées de leurs pères Bb | A

Bal à l'ambassade F | Bb
Quelques vieux malades C7 | F
Imbéciles et grabataires Dm | Gm7/Gm6
Se partagent l'univers Bb | A7

Mort les enfants de Bhopal Dm | E7
D'industrie occidentale A7 | Dm
Partis dans les eaux du Gange Bb | Gm6
Les avocats s'arrangent Bb2 | A7

Morts les enfants de la haine Dm | E
Près de nous ou plus lointaine A | Dm
Morts les enfants de la peur Bb | Gm
Chevrotine dans le cœur Bb2 | A

Bal à l'ambassade F | Bb
Quelques vieux malades C7 | F
Imbéciles et militaires Dm | Gm7/Gm6
Se partagent l'univers Bb | A7

Morts les enfants du Sahel Dm | E7
On accuse le soleil A7 | Dm
Morts les enfants de Seveso Bb | Gm6
Morts les arbres, les oiseaux Bb2 | A7

Morts les enfants de la route Dm | E7
Dernier week-end du mois d'août A7 | Dm
Papa picolait sans doute Bb | Gm6
2 ou 3 verres, quelques gouttes Bb | A7

Bal à l'ambassade F | Bb
Quelques vieux malades C7 | F
Imbéciles et tortionnaires Dm | Gm7/Gm6
Se partagent l'univers Bb | A7

Mort l'enfant qui vivait en moi Dm | E7
Qui voyait en ce monde-là A7 | Dm
Un jardin, une rivière Bb | Gm
Et des hommes plutôt frères Bb2 | A7

Le jardin est une jungle Dm | E
Les hommes sont devenus dingues A | Dm
La rivière charrie des larmes Bb | Gm
Un jour l'enfant prend une arme Bb | A

Balles sur l'ambassade F | Bb
Attentat, grenade C7 | F
Hécatombe au ministère Dm | Gm7/Gm6
Sur les gravats, les grabataires ... Bb | A7

Renaud – P'tite conne

(capol)

A

Tu m'excuseras mignonne D'avoir pas pu marcher

Bm

Derrière les couronnes De tes amis branchés

Parc' que ton dealer Etait peut-être là

A

Parmi ces gens en pleurs Qui parlaient que de toi

Bm

En regardant leur montre, En se plaignant du froid

E

En assumant la honte De t'avoir poussée là

A

Bm

P'tite conne tu leur en veux même pas,

E

Tu sais que ces charognes sont bien plus morts que toi

Tu fréquentais un monde, Imbécile mondain

A

Où cette poudre immonde Se consomme au matin

Bm

Où le fric autorise A se croire à l'abris

Et de la cours d'assise Et de notre mépris

A

Que ton triste univers Nous inspirait malin

Bm

En sirotant nos bières Ou en fumant nos joins

E

A

Bm

P'tite conne tu rêvais de Byzance

E

Et c'était la Pologne jusque dans tes silences

On se connaissait pas Aussi tu me pardonnes

A

J'ai pas chialé quand t'as Cassé ta pipe d'opium

Bm

J'ai pensé à l'enfer D'un téléphone qui crie

Pour réveiller ta mère Au milieu de la nuit

J'aurai voulu lui dire Que c'était pas ta faute

Bm

Qu'à pas vouloir vieillir On meurt avant les autres

E

A

Bm

P'tite conne tu voulais pas mûrir,

E

Tu tombes avant l'automne juste avant de fleurir

Et t'aurais-je connu Que ça n'eût rien changé

A

Petit enfant perdu M'aurais-tu accepté

Bm

Moi j'aime le soleil Tout autant que la pluie

Et quand je me réveille Et que je suis en vie

A

C'est tout ce qui m'importe Bien plus que le bonheur

Bm

Cette affaire de médiocre Et qui use le coeur

E

A

Bm

P'tite conne c'est oublier que toi

E

t'étais là pour personne Et qu' personne était là

Tu m'excuseras mignonne D'avoir pas pu pleurer

A

En suivant les couronnes De tes amis branchés

Bm

Parc' que ton dealer Etait peut-être là

A respirer ces fleurs Que tu n'aimerais pas

A

A recompter ces roses Qu'il a payé au prix

Bm

De ta dernière dose Et de ton dernier cri

E

A

Bm

P'tite conne aller, repose toi

E

tout près de Morrison Et pas trop loin de moi

Renaud - Viens chez moi j'habite chez une copine

|-----7-5-----5-7-8-7-5-----|
|---8---8-5-8-5-5-7-8-----| a siffler entre les couplets
--7-----

J'ai l' [G] coeur comme une éponge Spécial [Em] pour fille en pleurs
Heu' [Am] reusment pa'c'que ma tronche C'est pas [D] vraiment une fleur
J'em[G]balle tout c' qui s' présente Les cou[Em]sines les belles-soeurs
J'ai l' [Am] démon du bas ventre Mon mé[D]tier c'est dragueur
Dès que j' [C] rencontre une frangine J'lui dis : [G] salut toi ça va
[F#] Viens chez moi j'ha[B]bite chez une copine
[G] Sur les bords [Am] au milieu c'est [D] vrai qu'je crains un peu

G Em Am D x2 (en sifflant le riff de départ)

G Em
Je glande un peu partout Avec mon sac de couchage
Am D
Je suis dans tous les coups foireux Tous les naufrages
G Em
J'ai des potes qu'ont d'l'argent Ben y travaillent c'est normal
Am D
Moi mon métier c'est feignant He mec t'as pas cent balles
C G
J'ai des plans des combines Pour vivre comme un pacha
F# B
Hé viens chez moi j'habite chez une copine
G Am D
Sur les bords au milieu c'est vrai qu'je crains un peu

G Em Am D x2 (en sifflant le riff de départ)

G Em
J'ai même été étudiant Chômeur, baby-sitter
Am D
Quand j'pense que mes parents Voulait qu'je sois docteur
G Em
Parfois quand j'ai du blé Je flambe comme un malade
Am D
L' pognon j'l'ai pas gagné Mais non mon métier c'est minable
C G
Ouah super la rouquine Hé salut toi ça va
F# B
Hé viens chez moi j'habite chez une copine
G Am D
Sur les bords au milieu c'est vrai qu'je crains un peu

G Em Am D x2 (en sifflant le riff de départ)

En même temps dire les paroles ci dessous

He viens chez moi j'habite chez une copine
J'ai mon mat'las dans la cuisine
Alors tu viens si tu veux tranquille
Allez viens
Viens chez moi j'habite chez une copine
Allez viens la frangine
Allez viens
Non ah bon d'accord

G Em Am D x2 (en sifflant le riff de départ)

Richie Valens - La Bamba

```
|-----|
|-----|
|-----0--2-0-----0-----2-0--|
|-----2-3-----0-3-3-2-0---2---3-3-----|
|--0-2-3-----2-----3-----|
|-3-----3-----|
```

C F G

Para bailar la bamba

C F G

Para bailar la bamba, se necessita

C F G

Un poca de gracia

C F G

una poca de gracia para mi para ti

C F G

Y arriba, arriba

C F G

Y arriba, arriba porti sere, porti sere

C F G

porti sere

C F G

Yo no soy marinero

C F G

Yo no soy marinero, soy capitan

C F G

soy capitan, soy capitan

C F G F

Bamba, Bamba

C F G F

Bamba, Bamba

Reprendre les 2 couplets une seconde fois...

Robbie Williams - Angels

Amaj7 : Asus2 C#m : 446654 F#m : 244222

E E4

E E4 E A Amaj7
I sit and wait . Does an angel contemplate my fate
B E A Amaj7
But do they know? The places where we go when we're grey an old
B A A2 C#m A
Cause I've been told that salvation lets their wings unfold.

A D
So when I'm lying in my bed
 A
Thoughts running through my head
 E D
And I feel the love is dead
D A E
I'm loving angels instead.

=====Refrain=====

 B C#m
And through it all she offers me protection
 A E
A lot of love and affection where I'm right or wrong
 B C#m
And down the waterfall wherever it may take me
 A E
I know that life won't break me when I come to call.
 F#m D A E
She won't forsake me .I'm loving angels instead.

=====

E E4 E
When I'm feeling weak and my pain walks down
A Amaj7 B E
A one way street . I look above and I know
 A Amaj7 B
I'll always be blessed with love.
D
And as the feelings grows
 A
She brings fleshes into my bones
E D A E
When love is dead , I'm loving angels instead.

=====Refrain=====

Instru : Bm A E (x4)

 Bm A E
e--4--2_0--0-2-----4--2_0--0-2-----4--2_0-----
B-----2-----2-----2-----2-0-----
G-----
D-----
A-----
E-----

=====Refrain=====

Rock Voisine - Hélène

Em G/D C D
 E-----0-----0---|-----3-----3---|-----0-----0---| -2h3p2-2-----2-|
 B-----0-----|-----0-----|-----1-----|-----3-----3---|
 G-----0-----|-----0-----|-----0-----|---2-----2-----|
 D-2-----2-|-0-----0-|------0-----|-0-----|
 A-----|-----| -3-----3-|-----|
 E-----|-----|-----|-----| h = hammer
 p = pull off

Em G C
 Seul sur le sable les yeux dans l'eau
 D Em
 Mon reve etait trop beau
 G C
 L'ete qui s'acheve, tu partiras
 D Em
 A cent mille lieux de moi
 G C
 Comment oublier ton sourire
 D Em G C D
 Et tellement de souvenirs

Em G C
 Nos jeux dans les vagues près du quai
 D Em
 Je n'ai vu le temps passer
 G C
 L'amour sur la plage desertée
 D Em
 Nos corps bruler, enlacés
 G C
 Comment t'aimer si tu t'en vas
 D Em G C D
 Dans ton pays loin la-bas, va, va, va, va

G C G C
Helene things you do Make me crazy 'bout you
G C Em7 Am7 D
Pourquoi tu pars, reste ici J'ai tant besoin d'une amie
G C G C
Helene things you do Make me crazy 'bout you
G C Em7 Am
Pourquoi tu pars si loin de moi La ou le vent te porte
C G D C
Loin de mon coeur qui bat
G C G C
Helene things you do Make me crazy 'bout you
G C Em7 Am7 D
Pourquoi tu pars, reste ici Reste encore juste une nuit

Em G C
 Seul sur le sable les yeux dans l'eau
 D Em
 Mon reve etait trop beau
 G C
 L'ete qui s'acheve, tu partiras
 D Em
 A cent mille lieux de moi
 G C
 Comment t'aimer si tu t'en vas
 D Em G C
 Dans ton pays loin la-bas x2
 D Em

Dans ton pays loin de moi

Rolling Stones (The) - Angie

intro

Am7 E7

```

e-----0-0-0-----3-0-----0-----0-----
B-----1---1-----1-----1-----3---3-----3-----
G-----2---2-----2-----2-----4-----4-----4-----
D-----2-----2-----2-2-----2-----2-----2-----
A-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----
E-----0-----0-----0-----0-----4-----4-----

      G4          F4  F          C          C7M/B          Am
e-----3-----1--1--1-----1-----0-----0-----
B-----3-----3-----1--1--1-----1-----1-----0~1-----
G-----5-----5-----3--2-----2-----0-0-----0---0~2-----
D--5-----5--3--3-----3-----3--2-----0-----0~2-----
A-----3-----3-----2-----2-----2-----2-----0-----
E-----3-----3-----2-----2-----2-----2-----0-----
  
```

Am (7) E (7) Gsus Fsus F C
 Angie, Angie, when will those clouds all disappear?
 Am (7) E (7) Gsus Fsus F C
 Angie, Angie, where will it lead us from here?

G
With no loving in our souls
Dm Am
and no money in our coats
C F C
You can't say we're satisfied
Am (7) E(7)
But Angie, Angie,
Gsus Fsus F C
you can't say we never tried

Am (7) E (7) Gsus Fsus F C
 Angie, you're beautiful, but ain't it time we said good bye?
 Am (7) E (7) Gsus Fsus F C
 Angie, I still love you, remember all those nights we cried?

G
All the dreams we held so close
Dm Am
seemed to all go up in smoke
C F C
Let me whisper in your ear:
Am (7) E(7)
Angie, Angie,
Gsus Fsus F C
where will it lead us from here?

Dm Am
 But Angie, I still love you, baby
 Dm Am
 Ev'rywhere I look I see your eyes
 Dm Am
 There ain't a woman that comes close to you
 C F G
 Come on Baby, dry your eyes
 Am E Gsus Fsus F C
 But Angie, Angie, Ain't it good to be alive?
 Am E Gsus Fsus F C
 Angie, Angie, they can't say we never tried

Rolling Stones (The) - Paint It Black

Bm : 224432
F# : 244322
A : 002220
D : 000232
E : 022100

Bm F#
I see a red door and I want it painted black,
Bm F#
no colours anymore I want them to turn black.
Bm A D A Bm
I see the girls walk by dressed in their summer clothes,
Bm A D A E F#
I have to turn my head until the darkness goes.

Bm F#
I see a line of cars and they're all painted black,
Bm F#
with flowers and my love, both never to come back.
Bm A D A Bm
I see people turn their heads and quickly look away,
Bm A D A E F#
like a newborn baby it just happens every day.

Bm F#
I look inside my self and see my heart is back,
Bm F#
I see my red door and I must have it painted black.
Bm A D A Bm
Maybe then I'll fade away and not have to face the facts,
Bm A D A E F#
it's not easy facing up when your whole world is black.

Bm F#
No more will my green sea go turn a deeper blue,
Bm F#
I could not foresee this thing happening to you.
Bm A D A Bm
If I look hard enough into the setting sun,
Bm A D A E F#
my love will laugh with me before the morning comes.

Bm F#
I see a red door and I want it painted black,
Bm F#
no colours anymore I want them ot turn black.
Bm A D A Bm
I see the girls walk by dressed in their summer clothes,
Bm A D A E F#
I have to turn my head until my darkness goes

Rolling Stones (The) – (I can't get no) Satisfaction

Riff:

E-----
B-----
G-----
D----- over and over during verses
A-2--2~--2-4-5~--5-5^4-4^2-- ^ = pull off or slide
E-----

chorus:

E
I can't get no
A
satisfaction
E
I can't get no
A
satisfaction
E B7
And I try, and I try,
E A
and I try, and I try.

(with riff)

E A
I cant get no
E A
I cant get no

E A
When Im driving in my car
E A
And that man comes on the radio
E A
And he's tellin' me more and more
E A
about some useless information
E A
Supposed to fire my imagination
E A
I can't get no
tacet
Oh no no no
E A
hey hey hey
E A
thats what I say

When I'm watching my t.v.
And a man comes on and tells me
How white my shirts could be
But he cant be a man cos he doesnt smoke
The same cigarettes as me
I cant get no,
no no no.

Saez – Jeune et con

Em C G D
Encore un jour se lève sur la planète France
Et je sors doucement de mes rêves je rentre dans la danse
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi tout le jour
Je me suis encore couché trop tard je me suis rendu sourd encore
Em C G D
Encore une soirée où la jeunesse France
Encore elle va bien s'amuser puisqu'ici rien a de sens
Alors elle va danser faire semblant d'être heureux
Pour aller gentiment se coucher mais demain rien n'ira mieux

Em C G D
Puisqu'on est jeune et con puisqu'ils sont vieux et fous
Puisque des hommes crèvent sous les ponts
Mais ce monde s'en fout
Puisqu'on est que des pions
Content d'être à genoux
Puisque je sais qu'un jour nous gagnerons a devenir fous

Em C G D
Encore un jour se lève sur la planète France
Mais j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je connais trop la danse
Comme toujours il est huit heure du soir j'ai dormi tout le jour
Mais je sais qu'on est quelques milliards a chercher l'amour encore

Em C G D
Encore une soirée ou la jeunesse France
Encore elle va bien s'amuser dans cet état d'urgence
Alors elle va danser faire semblant d'exister
Qui sait si l'on ferme les yeux on vivra vieux

Em C G D
Puisqu'on est jeune et con
Puisqu'ils sont vieux et fous
Puisque des hommes crèvent sous les ponts
Mais ce monde s'en fout
Puisqu'on est que des pions
Content d'être à genoux
Puisque je sais qu'un jour nous nous aimerons
Comme des fous

Em C G D
Encore un jour se lève sur la planète France
Et j'ai depuis longtemps perdu mes rêves je connais trop la danse
Comme toujours il est huit heures du soir j'ai dormi tout le jour
Mais je sais qu'on est quelques milliards à chercher l'amour

Scorpions - Still loving you

Gm 355333 / Eb : 668866 / Bb: 688766

[INTRO] Gm Gm/F Gm/Eb ? D7

```
|---6-----6-----6-----9\8-6-----6-----5-----|
|-----8-----8-----8-----8-----8-----7-----7-----|
|-----7-----7-----7-----7-----7-----5-----5-----|
|-0-----8-----6-----6-----8-----8-----7-----7-----|
|-----8-----6-----6-----6-----5-----|
|-----|
```

```
Gm
|---6-----6-----6---|etc...|---9-----9-----9---|...|---3-----3-----3---|
|-----8-----8-----|-----8-----8-----|...|-----2-----2-----|
|-----7-----7-----|-----9-----9-----9---|...|-----3-----3-----|
|-0-----|-----|...|-0-----|
|-----|-----|...|-----|
|-----|-----|...|-----|
```

Time it needs time to win back your love again I will be there
Love only love can bring back your love someday I will be there I will be there.

[Solo 1]

```
|-----|
|-----|
|-----2h3-5-----3p2h3--3p2h3--2-----2--3--5--3--5--^^^7-----|
|-3/5-----5-----slowly-----|
|-----|
|-----|
```

```
|-----10-13-13^15-----|
|-----10h11-13---11p10h11-----10-11-13-----13^15v13-11-13^^^15---|
|-10/12-----12-----slowly-----|
|-----|
|-----|
```

Try, baby try to trust in my love again I will be there
Love our love, Just shouldn't be thrown away I will be there I will be there
[REFRAIN]

Gm Eb Bb F
If we'd go again, all the way from the start,
Gm Eb Bb F
I would try to change, the things that killed our love.
Gm Cm D G?
Your pride has built a wall, so strong that I can't get through.
Eb F
Is there really no chance to start once again ?

Gm Eb Bb F
If we'd go again, all the way from the start,
Gm Eb Bb F
I would try to change, the things that killed our love.

Gm F Gm Cm D C D
Yes, I've hurt your pride, and I know
Gm

What you've been through
Eb [lick A]
You should give me a chance
F

This can't be the end
Gm Eb Bb F [Lick B]
I'm still loving you
Gm Eb Bb F [Lick C]
I'm still loving you
Gm Eb Bb
I'm still loving you
F

I need your love
Gm Eb Bb
I'm still loving you

Still loving you baby...

Scorpions - Wind of Change

F Dm Am7 G

C Dm C
I follow the Moskva Down to Gorky Park
Dm Am7 G (arpèges)
Listening to the Wind of Change
C Dm C
An August summer night Soldiers passing by
Dm Am7 G (arpèges)
Listening to the Wind of Change
(siffler)
F Dm Am7 G (arpèges)

C Dm C
The World is closing in Did you ever think
Dm Am7 G (arpèges)
That we could be so close, like brothers
C Dm C
The Future's in the air I can feel it everywhere
Dm Am7 G (arpèges)
Blowing with the Wind of Change

=====CHORUS=====

C G Dm G
Take me to the magic of the moment
C G
on a glory night
Dm G Am
Where the children of tomorrow dream away
Am/F G
In the Wind of Change

=====

C Dm C
Walking down the street Distant memories
Dm Am7 G (arpèges)
Are buried in the past forever
C Dm C
I follow the Moskva Down to Gorky Park
Dm Am7 G (arpèges)
Listening to the Wind of Change

=====CHORUS x2=====

Am
The Wind of change
G Am
Blows straight away into the face of time
G
Like a stormwind that will ring the freedom bell
C
for peace of mind
Dm
Let your balalaika sing
E E
What my guitar_ wants to say_
(solo) F G, E Am, F G, Am,
F G, E7 Am, Dm, E

=====CHORUS=====

OUTRO: F, Dm, F, Dm, Am7, Dm

Serge Gainsbourg – Bonnie and Clyde

Gm Bb F C C4 C
Vous avez lu l'histoire de Jesse James
Comment il vécu, comment il est mort
Ca vous à plu hein vous en d'mandez encore
Et bien écoutez l'histoire de Bonnie and Clyde

Alors voilà Clyde a une petite amie
Elle est belle et son prénom c'est Bonnie
A eux deux ils forment le gang Barrow
Leurs noms Bonnie Parker et Clyde Barrow

Bb C
Bonnie and Clyde
Bb D4 D D4 D
Bonnie and Clyde

Moi lorsque j'ai connu Clyde autre fois
C'était un gars loyal honnête et droit
Il faut croire que c'est la société
Qui m'a définitivement abîmé

Bonnie and Clyde
Bonnie and Clyde

Qu'est-ce qu'on a pas écrit sur elle et moi
On prétend que nous tuons de sang froid
C'est pas drôle mais on est bien obligé
De fair' tair' celui qui s' met à gueuler

Bonnie and Clyde
Bonnie and Clyde

Chaqu' fois qu'un polic'man se fait buter
Qu'un garage ou qu'un' banque se fait braquer
Pour la polic' ça ne fait pas d'mystèr'
C'est signé Clyde Barrow et Bonnie Parker

Bonnie and Clyde
Bonnie and Clyde

Maint'nant chaqu'fois qu'on essaie d'se ranger
De s'installer tranquill's dans un meublé
Dans les trois jours voila le tac tac tac
Des mitraillett's qui reviennt à l'attaqu'

Bonnie and Clyde
Bonnie and Clyde

Un de ces quatr' nous tomberons ensemble
Moi j'm'en fous c'est pour Bonnie que je tremble
Qu'elle importance qu'ils me fassent la peau
Moi Bonnie je tremble pour Clyde Barrow

Bonnie and Clyde
Bonnie and Clyde

D'tout' façon ils n'pouvaient plus s'en sortir
La seule solution c'était de mourir
Mais plus d'un les a suivis en enfer
Quand sont morts Barrow et Bonnie Parker

Bonnie and Clyde
Bonnie and Clyde

Serge Gainsbourg – Je suis venu te dire que je m'en vais

C#m : x46654 G#m : 466444 Bm : x24432

A jouer en arpège

Intro : A C#m G#m D E

A C#m
Je suis venu te dire que je m'en vais
G#m D E
Et tes larmes n'y pourront rien changer
A C#m
Comm' dit si bien Verlaine au vent mauvais
G#m D E
Je suis venu te dire que je m'en vais
C#m Bm
Tu t'souviens de jours anciens et tu pleures
C#m D E
Tu suffoques, tu blêmis à présent qu'a sonné l'heure

A
Des adieux à jamais
C#m
Ouais je suis au regret
G#m
D'te dire que je m'en vais
D E
Oui je t'aimais, oui mais

A C#m
Je suis venu te dire que je m'en vais
G#m D E
Tes sanglots longs n'y pourront rien changer
A C#m
Comm'dit si bien Verlaine au vent mauvais
G#m D E
Je suis venu te dire que je m'en vais
C#m Bm
Tu t'souviens des jours heureux et tu pleures
C#m D E
Tu sanglotes, tu gémis à présent qu'a sonné l'heure

A
Ouais je suis au regret
G#m
D'te dire que je m'en vais
D E
Car tu m'en as trop fait.

>> Reprendre au début

Serge Gainsbourg – Les petits papiers

Dm A Dm A7
Laissez parler
Les p'tits papiers

Dm
A l'occasion
Papier chiffon

A7
Puissent-ils un soir
Papier buvard

Dm
Vous consoler

Dm F Dm Gm
Laissez brûler
Les p'tits papiers

Dm
Papier de riz
Ou d'Arménie

A7
Qu'un soir ils puissent
Papier maïs

Dm
Vous réchauffer

Dm A Dm A7
Un peu d'amour
Papier velours

Dm
Et d'esthétique
Papier musique

A7
C'est du chagrin
Papier dessin

Dm
Avant longtemps

Dm F Dm Gm
Laissez glisser
Papier glacé

Dm
Les sentiments
Papier collant

A7
Ça impressionne
Papier carbone

Dm
Mais c'est du vent

Em B Em B7
Machin Machine
Papier machine

Em
Faut pas s'leurrer
Papier doré

B7
Celui qu'y touche
Papier tue-mouches

Em
Est moitié fou

Em G Em Am
C'est pas brillant
Papier d'argent

Em
C'est pas donné
Papier-monnaie

B7
Ou l'on en meurt
Papier à fleurs

Em
Ou l'on s'en fout

Em B Em B7
Laissez parler
Les p'tits papiers

Em
A l'occasion
Papier chiffon

B7
Puissent-ils un soir
Papier buvard

Em
Vous consoler

Em G Em Am
Laissez brûler
Les p'tits papiers

Em
Papier de riz
Ou d'Arménie

B7
Qu'un soir ils puissent
Papier maïs

Em
Vous réchauffer

Serge Gainsbourg – Les sucettes

[C]Annie aime les su[Am]cettes
[F]Les sucett's à l'a[G]nis
[F]Les sucett's [G]à l'an[F]is
D'ann[G]ie
[F]Donn'nt à ses [G]baisers
[F]Un goût [G]ani-
[C]Sé lorsque le sucre [Am]d'orge
[F]Parfumé à l'an[G]is
[F]Coule dans [G]la gorg[F]e d'An[G]nie
[F]Elle est au [G]para[C]dis

[Ab]Pour quelques pennies
[Eb]Annie
[Fm]A ses sucettes à [C]
L'anis
[Db]Ell's ont la cou[Eb]leur de [Fm]ses grands [Eb]yeux
[Ab]La couleur des [G5+]jours heur[C]eux [G7]

[C]Annie aime les su[Am]cettes
[F]Les sucett's à l'a[G]nis
[F]Les sucett's [G]à l'an[F]is
D'ann[G]ie
[F]Donn'nt à ses [G]baisers
[F]Un goût [G]ani-
[C]Sé quand ell' n'a sur la [Am]langue
[F]Que le petit bâ[G]ton
[F]Elle prend ses[G]jambes[F]à son [G]corp
[F]Elle est retour [G]ne au drugs[C]tore

[Ab]Pour quelques pennies
[Eb]Annie
[Fm]A ses sucettes à [C]
L'anis
[Db]Ell's ont la cou[Eb]leur de [Fm]ses grands [Eb]yeux
[Ab]La couleur des [G5+]jours heur[C]eux [G7]

Instrumental

[C] [Am] [F] [G] [F] [G] [F] [G] [F] [G] [F] [G]

[C]lorsque le sucre [Am]d'orge
[F]Parfumé à l'an[G]is
[F]Coule dans [G]la gorg[F]e d'An[G]nie
[F]Elle est au [G]para[C]dis

Simon & Garfunkel - El Condor Pasa

.
:I'd [Em]rather be a sparrow than a [G]snail
Yes I would, if I could, I surely [Em]would
Hmm
I'd rather be a hammer than a [G]nail
Yes I would, if I only could, I surely [Em]would
Hmm

A[C]way, I'd rather sail away
Like a [G]swan that's here and gone
A [C]man gets tied up to the ground
He gives the [G]world its saddest sound
Its saddest [Em]sound

I'd rather be a forest than a [G]street
Yes I would, if I could, I surely [Em]would
I'd rather feel the earth beneath my [G]feet
Yes I would, if I only could, I surely [Em]would [C] [G] [C] [G] [Em]

Simon & Garfunkel - Mrs Robinson

F# F#7
Tee tee-dee-dee tee-tee tee-dee tee-tee tee-dee tee
B B7
Too Too-doo-doo Too-too Too-doo Too
E A D B F# E
Tee-dee-dee-dee Tee-tee tee-dee tee-tee tee-dee tee Tee-tee tee-tee tee-tee

=====**Refrain**=====

E7 A F#m
And here's to you Mrs Robinson
A F#m D E
Jesus loves you more than you will know, wo wo wo
E7 A F#m
God bless you please Mrs Robinson
A F#m D
Heaven holds a place for those who pray
E F#
Hey hey hey hey hey hey

F# F#7
We'd like to know a little bit about you for our files
B B7
We'd like to help you learn to help yourself
E A D B F#
Look around you all you see are sympathetic eyes
E
Stroll around the grounds until you feel at home

=====**Refrain**=====

F# F#7
Hide it in a hiding place where no one ever goes
B B7
Put it in your party, with your cupcakes
E A D B F#
It's a little secret, just the Robinsons' affair
E
Most of all, you've got to hide it for the kids

=====**Refrain**=====

F# F#7
Sitting on a sofa on a sunday afternoon
B B7
Going to the candidate's debate
E A D B F#
Laugh about it, shout about it, when you've got to choose
E
Ev'ry way you look at it, you lose

=====**Refrain**=====

E7 A F#m
Where have you gone, Joey Di Maggio ?
A F#m D E
A nation runs its lonely eyes to you, woo woo woo
E7 A F#m
What's that you say Mrs Robinson ?
A F#m D
"Joltin' Joe" has left and gone away
E F#
Hey hey hey hey hey hey

Simon & Garfunkel – The sound of silence

Dm C
Hello darkness, my old friend,
Dm
I've come to talk with you again,
F Bb F
Because a vision softly creeping,
Bb F
Left it seeds while I was sleeping,
Bb F
And the vision that was planted in my brain
Dm
Still remains
C Dm
Within the sound of silence.

Dm C
In restless dreams I walked alone
Dm
Narrow streets of cobblestone,
F Bb F
Neath the halo of street lamp,
Bb F
I turned my collar to the cold and damp
Bb F
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light
Dm
That split the night
C Dm
And touched the sound of silence.

Dm C
And in the naked light I saw
Dm
Ten thousand people, maybe more.
F Bb F
People talking without speaking,
Bb F
People hearing without listening,
Bb F
People writing songs that voices never share
Dm
And no one dare
C Dm
Disturb the sound of silence.

Dm C
"Fools" said I, "You don't know
Dm
Silence like a cancer grows.
F Bb F
Hear my words that I might teach you,
Bb F
Thake my arms that I might reach you."
Bb F
But my words like silence raindrops fell,
Dm
And echoed
C Dm
In the wells of silence.

Dm C
And the people bowed and prayed
Dm
To the neon god they made.
F Bb F
And the sign flashed out its warning,
Bb F
In the words that it was forming.
Bb
And the sign said, "The words of the prophets
F Dm
Are written on the subway walls, and tenements halls."
C Dm

And whisper'd in the sound of silence.

Sinsemilia – Tout le bonheur du monde

Am 577555 F 133211 G 355433 Bb 688766 Dm 557765

Intro: Am F G Am x2

Am F G Am
On vous souhaite tout le bonheur du monde Et que quelqu'un vous tende la main
Am F G Am
Que votre chemin evite les bombes Qu'il mene vers de calmes jardins

Am F G Am
On vous souhaite tout le bonheur du monde Pour aujourd'hui comme pour demain
Am F G Am
Que votr'soleil eclaircisse l'ombre Qu'il brille d'amour au quotidien

G Am Bb
Puisque l'avenir vous appartient Puisqu'on ne controle pas votr'destin
Dm G Am
Que votre oral est pour demain Comme tout c'qu'on a a vous offrir
Bb Dm
Ne saurait toujours vous suffir Dans cette liberte a venir
Bb Dm Bb Dm
Puisqu'on n'sera pas toujours la Comme on le fut aux premiers pas

=====**Refrain**=====

Am F G Am
On vous souhaite tout le bonheur du monde Et que quelqu'un vous tende la main
Am F G Am
Que votre chemin evite les bombes Qu'il mene vers de calmes jardins

Am F G Am
On vous souhaite tout le bonheur du monde Pour aujourd'hui comme pour demain
Am F G Am
Que votr'soleil eclaircice l'ombre Qu'il brille d'amour au quotidien

G Am Bb
Toute une vie s'offre devant vous Tant d'reves a vivre jusqu'au bout
Dm G Am
Sur'ment tant d'joie au rendez-vous Libres de faire vos propres choix
Bb Dm
De choisir quelle sera votr'voie Et ou celle-ci vous emmenera
Bb Dm Bb Dm
J'espere juste que vous prendrez l'temps De profiter de chaque instant

=====**Refrain**=====

Pont Bb Am *4

G Am Bb
J'sais pas quel monde on vous laiss'ra On fait d'notre mieux seulement parfois...
Dm G Am
J'ose esperer qu'ca suffira Pas a sauver votre insouciance
Bb Dm
Mais a apaiser notr'conscience Pour l'reste j'me dois d'vous faire confiance

=====**Refrain**=====

On vous souhaite tout le bonheur du monde |
Oh oui tout le bonheur du monde | x3
Que votr'chemin evite les bombes
Qu'il mene vers de calmes jardins
On vous souhaite tout le bonheur du monde |
Oh oui tout le bonheur du monde | x2

Ska-P - Cannabis

G : 355433 D : 557775 C : 335553

SKA G
Y saco un papelillo, me preparo un cigarrillo
D
Y una china pal canuto de hachis (HACHIS!)
C
Saca ya la china, "tron", Venga ya esa china "tron"
Quemame la china "tron", (NO HAY CHINAS!)
G
Saco un papelillo, me preparo un cigarrillo
D
Y una china pal canuto de hachis (HACHIS!)
C
Saca ya la china, "tron", Venga ya esa china "tron"
Quemame la china "tron", (NO HAY CHINAS!)
SKA G D C G D
No hay chinas, no hay chinas hoy. No hay chinas, no hay chinas hoy.
SKA C G D C G D (x2)
SKA G
Y saco un papelillo, me preparo un cigarrillo
D
Y una china pal canuto de hachis (HACHIS!)
C
Saca ya la china, "tron", Venga ya esa china "tron"
Quemame la china "tron", (NO HAY CHINAS!)
G
Saco un papelillo, me preparo un cigarrillo
D
Y una china pal canuto de hachis (HACHIS!)
C
Saca ya la china, "tron", Venga ya esa china "tron" Quemame la china "tron", (NO HAY CHINAS!)
SKA G D C G D
No hay chinas, no hay chinas hoy. No hay chinas, no hay chinas hoy.
=====Refrain=====

SKA G C D
Legalegalizacion CANNABIS! De calidad y barato
G C D
Legalegalizacion CANNABIS! Basta de prohibicion.
G C D
Legalegalizacion CANNABIS! De calidad y barato
G C D
Legalegalizacion CANNABIS! Basta de prohibicion.
=====

SKA G C D G C D
SKA C G D C G D (x2)
SKA G
Ni en Chueca, en la latina, no hay en Tirso de Molina
D
Ni en Vallekas ni siquiera en Chamberi HACHIS!
C
Yo quiero una china "tron", dame ya esa china "tron"
Saca ya la china "tron" NO HAY CHINA!
G
Sin cortarme un pelo, yo quiero mi caramelo
D
Voy corriendo buscando a mi amigo Ali ALI!
C
Pasame una china "tron", yo quiero una china "tron"
Una posturita "tron"
SKA G D C G D
No hay chinas, no hay chinas hoy. No hay chinas, no hay chinas hoy.
=====Refrain=====

SKA G C D G C D
SKA C G D C G D (x2)
=====Refrain=====

SKA G C D G
CANNABIS, CANNABIS, CANNABIS! Legalegalizacion x4
SKA C G D C G D (x2)
RIFF C D
LEGALIZA !
RIFF G D C
LEGALIZA, LEGALIZA!, LE-GA-LI-ZA-CION! |
G D C | x2
Basta ya de hipocresia ! LE-GA-LI-ZA-CION! |
C D
LE-GA-LI-ZA-CION!

Snow Patrol - Chasing Cars

Riff à maintenir

A E Dsus2
e--0-0-0-...--0-0-0-...--0-0-0-...
B-----...-----...-----...
G-2-2-2--...-1-1-1--...-----...
D-----...-----...-0-0-0--...
A-----...-----...-----...
E-----...-----...-----...

A E Dsus2 A
We'll do it all, everything, on our own.
A E Dsus2 A
We don't need anything, or anyone.

A E
If I lay here, if I just lay here
Dsus2 A
Would you lie with me, and just forget the world.

A E Dsus2 A
I don't quite know how to say how I feel
A E Dsus2 A
Those three words, I said too much, but not enough. >> Fin du riff

A E
If I lay here, if I just lay here >> Passage en rythmique cool
Dsus2 A

Would you lie with me, and just forget the world.

A E
Forget what we're told, before we get too old
Dsus2 A
Show me a garden that's bursting into life.

A E Dsus2 A >> Retour au Riff
Let's waste time, chasing cars, around our heads.
A E Dsus2 A >> Petit blanc
I need your grace to remind me, to find my own.

A E
If I lay here, if I just lay here >> Rythmique plus poussée
Dsus2 A

Would you lie with me, and just forget the world.

A E
Forget what we're told, before we get too old
Dsus2 A
Show me a garden that's bursting into life.

A E
All that I am, all that I ever was
Dsus2 A
Is here in your perfect eyes, they're all I can see
A E
I don't know where, confused about how as well
Dsus2 A
just know that these things will never change for us at all.

A E
If I lay here, if I just lay here >> On revient sur le riff
Dsus2 A
Would you lie with me, and just forget the world.

Snow Patrol - You're all i have

Aadd9 : Asus2 : 002200

Intro:

E, Aadd9 (x4)

E Aadd9 E Aadd9
Train this chaos turn it into light
E Aadd9 E Aadd9
I've got to see you one last night
E Aadd9 E Aadd9
Before the lions take their share
E Aadd9 E Aadd9
Leave us in pieces, scattered everywhere

Pre Chorus:

B
Just give me a chance to hold on
A
Give me a chance to hold on
B
Give me a chance to hold on
A
Just give me something to hold on to

Chorus:

E Aadd9
It's so clear now that you are all that I have
E Aadd9
I have no fear cos you are all that I have
E Aadd9
It's so clear now that you are all that I have
E Aadd9
I have no fear cos you are all that I have

E Aadd9 E Aadd9
You're cinematic razor sharp
E Aadd9 E Aadd9
A welcome arrow through the heart
E Aadd9 E Aadd9
Under your skin feels like home
E Aadd9 E Aadd9
Electric shocks on aching bones

Pre Chorus:

B
Just give me a chance to hold on
A
Give me a chance to hold on
B
Give me a chance to hold on
A
Just give me something to hold on to

(Chorus)

Bridge:

E Aadd9 E Aadd9
There is a darkness deep in you
E Aadd9 E Aadd9
A frightening magic I cling to

(Pre Chorus)

(Chorus)

Ending: ("Ooooooo Ooo")

E, A, B, A (x4)

Soggy Bottom Boys – I am a man of constant sorrow

Em = 022xxx Asus2 = 0022xx B7sus4 = 00440x A* = 0000xx
B = 224442 A = 002220

Capo 1

Riff sur E grave: ---3b4-b4--0 = /b

(double bend de la case 3 à 4...on donne un coup de mediator au début du bend et une deuxième fois sur le 2è bend (assez rapidement...))

Ce riff se fait si possible en maintenant la position de Mi Mineur (Em)...et en gardant le rythme...

Constant sorrow through his days
B A A* Em /b

Em /b Em /b Asus2
I am a man of constant sorrow
B7sus4 Asus2 A* Em /b Em /b
I've seen trouble all my days
Em /b Em /b Asus2
I bid farewell to old Kentucky
B7sus4 Asus2 A* Em
The place where I was born and raised
B A A* Em /b
(The place where he was born and raised)

Em /b Em /b Asus2
For six long years I've been in trouble
B7sus4 Asus2 A* Em /b Em /b
No pleasure here on earth I found
Em /b Em /b Asus2
For in this world I'm bound to ramble
B7sus4 Asus2 A* Em
I have no friends to help me down
B A A* Em /b
(He has no friends to help him down)

Em /b Em /b Asus2
It's fare thee well my only brother
B7sus4 Asus2 A* Em /b Em /b
I merry expect to see you here
Em /b Em /b Asus2
For I'm bound to ride | that mornin' railroad
B7sus4 Asus2 A* Em
Perhaps I'll die upon this train
B A A* Em /b
(Perhaps he'll die upon this train)

Em /b Em /b Asus2
You can bury me in some deep valley
B7sus4 Asus2 A* Em /b Em /b
For many years where I may lay
Em /b Em /b Asus2
Then you may learn to love another
B7sus4 Asus2 A* Em
While I am sleeping in my grave.
B A A* Em /b
(While he is sleeping in his grave.)

Em /b Em /b Asus2
Maybe your friends think I'm just a stranger
B7sus4 Asus2 A* Em /b Em /b
My face you'll never see no more
Em /b Em /b Asus2
But there is one | promise that's given
B7sus4 Asus2 A* Em
I'll meet you on God's golden shore

B A A* Em B7sus4(S)Asus2-A*-Em
(He'll meet you on God's golden shore) =>(S)=B7sus4 slide sur Asus2

Soldat Louis - C' est un pays

Intro Lam Sol Fa 2fois

Lam Sol Fa
C'est un pays, fallait qu'j't en parle Car j'lai dans l'coeur comme tu crois pas
Lam Sol Fa
Quand j'suis pas d'dans c'est pas normal A croire' que le monde n' existe pas.
Do Rém Fa
C'est pas fait pour les cons qui râlent Après la pluie ou j' sais pas quoi
Do Rém Fa Sol Lam
Moi j' l'aime mieux sous un ciel qui chiale Balayé par un vent d'no-roit.

Lam Sol Fa
Là bas c'est la mer qui donne Et qui reprend quand ça lui plaît
Lam Sol Fa
Et ce putain d'glas qui résonne Quand elle a r'pris tout l'monde le sait.
Do Rém Fa
Là bas si c'est pas pour ta pomme On te le f'ra savoir vit' fait
Do Rém Fa Sol Lam
Ils en ont vu passer des tonnes De colons et voir même d' anglais.

Lam Sol Fa
Et puis parfois toute la violence Qui fait lever l'poing sur la place
Lam Sol Fa
Qui rappelle qu'il y a méfiance Après la langue on vise la race.
Do Rém Fa
Qu'elle s'est pas trop gênée la France Pour lui mettre les pieds dans la crasse
Do Rém Fa Sol Lam
Des fois qu'l'idée d'indépendance Ne laiss'rait pas vraiment de glace.

Lam Sol Fa
Car ça n'aime pas les conquérants A la cupidité vénal
Lam Sol Fa
D'puis qu'une duchesse encore enfant S'est fait mettr' d'une manière royale.
Do Rém Fa
Sa liberté c'est l' océan Qui la nuit va r'joindre les étoiles
Do Rém Fa Sol Lam
Et sa terre qui a fait serment D'être à jamais terre nationale.

Lam Sol Fa
C'est aux cris des oiseaux de mer Quand ils reviennent près du rivage
Lam Sol Fa
Que j'ai compris qu'il y a l'enfer Mais qu'ça vaut toujours mieux qu'une cage.
Do Rém Fa
Et même quand chaque jour est une guerre Qui n'se lit que sur les visages
Do Rém Fa Sol Lam
Ici on n'parle pas de sa misère Et encore moins de son courage.

Lam Sol Fa
Si j'en rajoute un peu, tant pis Au début j't'ai bien dis que j'l'aime
Lam Sol Fa
Dans tous ce merdier c'putain de pays M'tient plus chaud qu'la gonzesse que j'traîne.
Do Rém Fa
J' ai pas fini d'l'ouvrir pour lui Pour lui j'filrais même des châtaignes
Do Rém Fa Sol Lam
Au premier salaud qui l'détruit Ou qui voudrait lui r'metre des chaînes.

>> Reprendre le premier couplet x2

Soldat Louis - Du rhum, des femmes

INTRO: C G D G

=====Refrain=====

G C G
Du rhum, des femmes et d'la bière nom de Dieu
C G C D
Un accordéon pour valser tant qu'on peut
G C G
Du rhum, des femmes, c'est ça qui rend heureux
C G D G
Que l'diable nous emporte, on n'a rien trouvé d'mieux
C G D7 G
Oh oh oh oh oh, on n'a rien trouvé d'mieux

G C G
Hello cap'tain, fais briller tes galons
C G C D
Et reste bien au chaud quand on gèle sur le pont
G C G
Nous c'est not' peine qui nous coule sur le front
C G D G
Alors tiens bien les rênes, tu connais la chanson

=====Refrain=====

G C G
Ça fait une paye qu'on n'a pas touché terre
C G C D
Et même une paye qu'on s'fait des gonzesses en poster
G C G
Tant pis pour celle qui s'pointera la première
C G D G
J'lui démonte la pass'relle, la cale la dunette arrière

=====Refrain=====

G C G
Tout est gravé quelque part sur ma peau
C G C D
Tell'ment qu'j'en ai les bras come des romans-photos
G C G
Blessures de guerre, culs d'bouteilles, coups d'couteaux
C G D G
Tant qu'y aura des comptoirs, on aura des héros

=====Refrain=====

G C G
Trois miles du cap, c'est les foies, c'est les glandes
C G C D
Quand t'as l'coeur qui dérape et les tripes qui fermentent
G C G
J'essaie d'penser au claque, aux filles qui s'impatientent
C G D G
Pas au bateau qui craque entre deux déferlantes

=====Refrain=====

Soldat Louis - Pavillon noir

Mi La Mi Si
Quand mon corps n'pourra plus naviguer Rongé par le sel des alizés
Do#m La
J'voudrais pas m' terrer comme un rat Et crever sous les draps
Mi Si Mi La
D' une taul' pour vieux cap hornier J'préfè-rai que ça se passe au comptoir
Mi Si Do#m
Avec un trop plein d'rhum dans le cigare Et puis m'écrouler sur les chopes
La Mi Si Mi
En traitant de salope La mort qui est au rencart

=====Refrain=====

Mi Si Mi La
Pavillon noir, vivement qu'on s'barre
Mi Fa#m
Si un jour la mer nous jette alors dit
La Si
Qu'est'c'qu'on f'ra de nous
Mi Si Mi La
Pavillon noir, bon dieu d'histoire
Mi Fa#m La
Plus j'la hais plus j'la detest' plus je l'aime
Si Mi
Plus j'aime plus que tout.

Mi La
Chaque fois qu'j'suis à terre j'me casse la tête
Mi Si
Ca d' vient plus une habitude qu' une fête
Do#m La
Les bordels j'les connais par cœur Même s' ils réchauffent le cœur
Mi Si Mi La
Ta tranche d'amour tu l' achètes J' vois pas pourquoi j' ai l' blues qui sommeille
Mi Si Do#m
J' ai une p'tite sur les genoux, une bouteille Un black qui chante OLD MAN RIVER
La Mi Si Mi
En rêvant d' être ailleurs Et v'là qu'pour moi c'est pareil

=====Refrain=====

Mi La Mi Si
Demain quand j'retournerai à bord Que je verrai s'éloigner ce port
Do#m La
J' n penserai sûrement à rien non, Si j'me sens un peu con
Mi Si Mi La
Ca passera en mer du Nord Dans ma piaule sous le crucifix ému
Mi Si Do#m
Ma pomme mes souvenir mes bouquins d'cul Et puis j'écirai à ma mère
La Mi Si Mi
Que je serai là cet hiver Noël ensemble comme prévu

=====Refrain=====

Mi La
Y'a pas, c'est'c'bar-là qui m'fout les boules
Mi Si
Y'a trop d' bruit trop d' fumée trop d'viande saoule
Do#m La
J' refile ma boutanche au pianiste Pour qu'il emmanche un twist
Mi Si Mi La
Et j'm arrache avec la poule. Sa turne c'est pas l' palais d'l'Elysée
Mi Si Do#m
Y'a même rien qu'un pieu fait pour tringler Je raque et j'm' endors tout de suite
La Mi Si Mi
Pas vraiment la grande frite Que'qu' part j' ai d'ja embarqué

=====Refrain=====

Soldat Louis - Savannah

Lam Do Sol x2

Lam Do Sol >> Un coup par accord
Condamnés à l' océan au vent qui mène le bal
Lam Do Sol
Oublié les honnêtes gens du Dieu des cathédrales
Lam Mim Sol Ré
Rien n' pouvant plus les sauver on peut traîner nos âmes
Lam Mim Ré Mim Lam
Des tropiques au bas quartiers de Rotterdam

Lam Do Sol
A force de chercher les brumes ou cacher nos erreurs
Lam Do Sol
Au gentil homme de fortune de quoi avons nous peur
Lam Mim Sol Ré
Plus du gibet d'Savannah que d'Satan et ses flammes
Lam Mim Ré Mim Lam Sol >> Rythmique accentuée
On préfère la mort du bras qui tient une lame

Lam Do Sol
Prêts à livrer mille batailles pour l'or du Roi d' Espagne
Lam Do Sol
Le pont témoin d'nos ripailles c'est chaque fois que l'on gagne
Lam Mim Sol Ré
Le rhum et le chant des hommes font briller les étoiles
Lam Mim Ré Mim Lam
Sur une gigue on fait les mômes, on r'met les voiles

Lam Do Sol
Le cap sur les mers du sud le temps nous en fait voir
Lam Do Sol
On trouve not' lot d'solitude, de haine de désespoir
Lam Mim Sol Ré
Tant pis pour la proie facile qui croise notre route
Lam Mim Ré Mim Lam Sol
Une fille contre un droit d'asile, c'est c'que ça coûte.

Lam Do Sol
Frères assassins déserteurs au destin sanguinaire |
Lam Do Sol |
La bible le joli roger à bord ça va de paire | x2
Lam Mim Sol Ré |
Ce n' est pas l'sang sur nos mains qui fera peur au femmes |
Lam Mim Ré Mim Lam Sol |
Comme nous elles valent moins que rien moins que leurs charmes |

Lam Do Sol Lam Do Sol Lam Mim Sol Ré Lam Mim Ré Mim Lam

Soldat louis – The wild rover

G C
I've been a wild rover for many a years
G D G
And I spend all my money on whiskey and beer
G C
But now I'm returning with gold in great stone
G D G
And I never will be the wild rover no more

=====**Refrain**=====

D G C
And it's no nay never No nay never no more
G C G D G
Will I play the wild rover no never no more

=====

G C
I went into a alehouse I used to frequent
G D G
Then I told the landlady my money was spent
G C
I asked her for a credit she answered me nay
G D G
Such a custom as yours I can have every day

=====**Refrain**=====

G C
I tood out from my pocket ten severeings bright
G D G
Then the landlady's eyes open wide with delight
G C
She said I've got whiskey and wines of the best
G D G
And the words that I spoke they were only in jest

=====**Refrain**=====

G C
I'll go home to my parents confess what I've done
G D G
And I'll asked them to pardon their prodigal son
G C
And if they caress me as oft time before
G D G
Sure I never will play the wild rover no more

Starmania – Le blues du businessman

B4 : 224452 / E4 : 022200 / DM7 : 000222 / A/G: 002020 / F#4: 244422 /
F# : 244322

Intro : Em

Em A D G C
J'ai du succès dans mes affaires J'ai du succès dans mes amours
B4 B Em A D
Je change souvent de secrétaire J'ai mon bureau en haut d'une tour
G C B4 B
D'où je vois la ville à l'envers D'où je contrôle mon univers
Em A D G C
J'passe la moitié de ma vie en l'air Entre New York et Singapour
E4 E Am D G
Je voyage toujours en première J'ai ma résidence secondaire
C F E4 E
Dans tous les Hilton de la Terre J'peux pas supporter la misère
Em Am Em
Au moins es-tu heureux
A D G C
J'suis pas heureux mais j'en ai l'air J'ai perdu le sens de l'humour
B4 B Em A D
Depuis qu'j'ai le sens des affaires J'ai réussi et j'en suis fier
G C B4 B
Au fond je n'ai qu'un seul regret J'fais pas c'que j'aurais voulu faire
Em Am Em
Qu'est-ce que tu veux mon vieux ?
A D(break)
Dans la vie on fait ce qu'on peut Pas ce qu'on veut

D DM7 G F#4 F#
J'aurais voulu être un artiste Pour pouvoir faire mon numéro
Em Em7 A A/G D DM7
Quand l'avion se pose sur la piste À Rotterdam ou à Rio

A A/G A/F# A/E D DM7 G F#4 F#
J'aurais voulu être un chanteur Pour pouvoir crier qui je suis
Em Em7 A A/G D DM7
J'aurais voulu être un auteur Pour pouvoir inventer ma vie
G F#4 F#(break)
Pour pouvoir inventer ma vie

D DM7 G F#4 F#
J'aurais voulu être un acteur Pour tous les jours changer de peau
Em Em7 A A/G D DM7
Et pour pouvoir me trouver beau Sur un grand écran en couleur
G F#4 F#(break)
Sur un grand écran en couleur

D DM7 G F#4 F#
J'aurais voulu être un artiste Pour avoir le monde à refaire
Em Em7 A A/G D DM7
Pour pouvoir être un anarchiste Et vivre comme ... un millionnaire
G F#4 F#(break)
Et vivre comme ... un millionnaire

D DM7
J'aurais voulu être un artiste
G F#4 F# Em Em7
Hou, hou fabeli, fabelo
A(break) D DM7
Pour pouvoir dire pourquoi j'existe

G D

Starmania - Le monde est stone

Db : 446664 / Bbm : 113321 / Eb : x11343 / Am/G: 002010 /

Fmaj7 E7 Dm C
Fmaj7 E7 Dm C
Fmaj7 E7 A C

J'ai la tête qui éclate J'voudrais seulement dormir
M'étendre sur l'asphalte Et me laisser mourir

C Em/B Am

Stone Le monde est stone

Am/G F Gsus4

Je cherche le soleil Au milieu de la nuit

G C Em7/B Am

J'sais pas si c'est la terre Qui tourne à l'envers

Am/G F Gsus4

Ou bien si c'est moi Qui m'fais du cinéma

G Cm

Qui m'fais mon cinéma

Fm Db C Fm Fm Db

C Db

Je cherche le soleil

C Bbm Eb C#sus4 C# Gsus4 G

Au milieu de ma nuit...

C Em/B Am

Stone Le monde est stone

Am/G F Gsus4 G
C Em7/B Am Am/G F F Gsus4 G
C Em7/B Am Am/G F F Gsus4 G Cm

Fm Db C Fm
J'ai plus envie d'me battre J'ai plus envie d'courir
Db C Db
Comme tous ces automates Qui bâtissent des empires
C Bbm Bbm7/G# Dm7 Dm7 Gsus4 G

Que le vent peut détruire Comme des châteaux de cartes

C Em/B Am Am/G F F Gsus4

Stone Le monde est stone

G C Em/B Am

Laissez-moi me débattre N'venez pas m'secourir

Am/G F Gsus4

Venez plutôt m'abattre Pour m'empêcher d'souffrir

G C Em7/B Am

J'ai la tête qui éclate J'voudrais seulement dormir

Am/G F Gsus4 G

M'étendre sur l'asphalte Et me laisser mourir

A7(-9)

D F#m Bm
Laissez-moi me débattre N'venez pas m'secourir
Bm/A G Asus4

Venez plutôt m'abattre Pour m'empêcher d'souffrir

A D F#m Bm

J'ai la tête qui éclate J'voudrais seulement dormir

Bm/A G Asus4

M'étendre sur l'asphalte Et me laisser mourir

A D

Et me laisser mourir

Starmania - S.O.S. d'un terrien en détresse

Lam Rém Lam
1) __ Pourquoi je vis, pourquoi je meurs,
Fa7M Mi7/4 Mi7
__ Pourquoi je ris, pourquoi je pleure__
Lam Rém
__ Voici le S.O.S.
Mi4 Mi7
__ D'un terrien en détresse

Lam Fa
J'ai jamais eu les pieds sur terre
Do Sol7
J'aimerais mieux être un oiseau __
Lam
J'suis mal dans ma peau
Lam Fa
J'voudrais voir le monde à l'envers
Do Sol7
Si jamais c'était plus beau, __
Lam
Plus beau vu d'en haut
Fa Lam Mi7/4 Mi7
Oh, __ d'en haut __

Lam Fa7M Mi7/4 Mi7
2) J'ai toujours __ confondu la vie __
Lam Fa Mi7/4 Mi7
__ Avec __ les bandes dessinées __
Lam Fa
J'ai comme des envies de métamorphose
Do Sol
__ Je sens quelque chose
Lam Lam7 Fa7M
Qui m'attire, qui m'attire qui m'attire
Mi7/4 Mi7
Vers le haut
===Pont===

Lam Fa
Au grand loto de l'univers
Do Sol7
J'ai pas tiré l'bon numéro
Lam
J'suis mal dans ma peau

J'ai pas envie d'être un robot Métro, boulot, dodo oh, oh

Lam Rém Lam
3) Pourquoi je vis, pourquoi je meurs
Fa7M Mi7/4 Mi7
Pourquoi je cris, pourquoi je pleure
Lam Rém
Je crois capter des ondes
Mi4 Mi7
Qui viennent d'un autre monde

Lam Fa
J'ai jamais eu les pieds sur terre
Do Sol7
J'aimerais mieux être un oiseau
Lam
J'suis mal dans ma peau
Lam Fa
J'voudrais voir le monde à l'envers
Do Sol7
J'aimerais mieux être un oiseau

La
Dodo l'enfant do

Staind - Outside

E5: 079900 / D5: 057700 / G6: 355000 / Asus2: 577000 / A5: 002200

E5 D5 G6 Asus2 x2
E5
And you,
D5 G6
You bring me to my knees
Asus2
Again
E5
All the times
D5 G6
Then I could beg you please
Asus2
In vain
E5
All the times
D5 G6
Then I felt insecure
Asus2
For you
E5
And I leave
D5 G6 A5
My burdens at the door
Chorus:
E
But I'm on the outside
G
And I'm looking in
D
I can see through you
A5
See your true colors
E
'Cause inside your ugly
G
Your ugly like me
D
I can see through you
A5
See to the real you
E D G Asus2
Asus2
All the times
D5 G6
That I felt like this won't end
Asus2
it's for you
E5
And I taste
D5 G6
What I could never have
Asus2
It was from you
E5
All the times
D5
That I've cried
G6
My intentions
Asus2
Were full of pride
E5
But I waste
D5 G6 A5

More time than anyone
Chorus:
E
But I'm on the outside
G
And I'm looking in
D
I can see through you
A5
See your true colors
E
'Cause inside your ugly
G
Your ugly like me
D
I can see through you
A5
See to the real you
E D G A5
E
All the times
D
That I've cried
G
All this wasted
A5
It's all inside
E
And I feel
D
All this pain
G
Stuffed it down
A5
It's back again
E
And I lie
D
Here in bed
G
All alone
A5
I can't mend
E5
But I feel
D5 G A5
Tomorrow will be OK
Outro Chorus:
E
But I'm on the outside
G
And I'm looking in
D
I can see through you
A5
See your true colors
E
'Cause inside your ugly
G
Your ugly like me
D
I can see through you
A5
See to the real you

Status Quo - In the army now

{ci:Intro: Dm Am7 Dm C}

[Dm]A vacation in a foreign land, uncle sam does the best he can
You're in the [Gm]army now, ohuhoh, you're in the [Dm]army - now.
No you remember what the drafts-man said, nothing to do all day but stay in bed
You're in the [Gm]army now, ohuhoh, you're in the [Dm]army - now.

You'll be the hero of the neighbourhood, nobody knows that you left for good
You're in the [Gm]army now, [Am]ohuhoh, you're in the [Dm]army - now.
Smiling faces as your way to land, but once you get there, no one gives a damn
You're in the [Gm]army now, [Am]ohuhoh, you're in the [Dm]army - now.

{ci:Intro: Dm Am7 Dm C}

[Dm]Handgrenades flying over your head

[Em]missiles flying over your head, if you wanna survive, get out of your bed!
You're in the [Am]army now, [Bm]ohuhoh, you're in the [Em]army - now.
Shots ring out in the dead of night, the seargant calls: Stand up and fight!
You're in the [Am]army now, [Bm]ohuhoh, you're in the [Em]army - now.

You've got your orders and a shoot on sight, your finger's on the trigger, but it
don't seem right

You're in the [Am]army now, [Bm]ohuhoh, you're in the [Em]army - now.
Night is falling and you just can't see, is this illusion or reality?
You're in the [Am]army now, [Bm]ohuhoh, you're in the [Em]army - now.
You're in the [Am]army now, [Bm]ohuhoh, you're in the [Em]army - now.

Stéphane Eicher – Déjeuner en paix

Sim Sol
J'abandonne sur une chaise le journal du matin
La Fa#
Les nouvelles sont mauvaises d'où qu'elles viennent
Sim Sol
J'attends qu'elle se réveille et qu'elle se lève enfin
La Fa#
Je souffle sur les braises pour qu'elles prennent
Sol La Sim
Cette fois je ne lui annoncerai pas la dernière hécatombe
Sol La
Je gard'rai pour moi ce que m'inspire le monde
Fa#
Elle m'a dit qu'elle voulait si je le permettais

Sim Sol LaFa#
Déjeuner en paix Déjeuner en paix

Sim Sol
Je vais à la f'nêtre et le ciel ce matin
La Fa#
N'est ni rose ni honnête pour la peine
Sim Sol
Est-ce que tout va si mal ? Est-ce que rien ne va bien ?
La Fa#
L'homme est un animal me dit-elle
Sol La Sim
Elle prend son café en riant elle me regarde à peine
Sol La
Plus rien ne la surprend sur la nature humaine
Fa#
C'est pourquoi elle voudrait enfin si je le permets

Sim Sol La Fa#
Déjeuner en paix déjeuner en paix

Sim Sol
Je regarde sur la chaise le journal du matin
La Fa#
Les nouvelles sont mauvaises d'où qu'elles viennent
Sim Sol
Crois-tu qu'il va neiger me demande-t-elle soudain ?
La Fa#
Me feras-tu un bébé pour Noël ?
Sol La Sim
Elle prend son café en riant elle me regarde à peine
Sol La
Plus rien ne la surprend sur la nature humaine
Fa#
C'est pourquoi elle voudrait enfin si je le permets

Sim Sol La Fa#
Déjeuner en paix déjeuner en paix

Stephan Eicher – Des hauts des bas

INTRO (cf arpège):

Asus2/Asus2/Dsus2/G

e-----
B----0-----3----3-----
G---2---2-2---2-----0-----
D--2-2--2---0-----0-----
A-0-----0-----
E-----3-----

COUplet :

G Asus2 Asus2 Dsus2 G Asus2 Asus2 Dsus2
La pluie venait du nord Le vent passait sous ma porte
G Asus2 Asus2 Dsus2 G Asus2 Asus2 Dsus2
Je comptais vivre fort Et que le diable m'emporte

G Asus2 Asus2 Dsus2 G Asus2 Asus2 Dsus2
J'allais à la fenêtre Enroule dans un drap
G Asus2 Asus2 Dsus2 G Asus2 Asus2 Dsus2
Je secouais la tête J'en écartais les bras

=====REFRAIN=====

F G
J'avais des hauts J'avais des bas
Asus2
J'avais plus ou moins chaud
Do
Et toute la vie devant moi
F G
J'avais des hauts J'avais des bas
Asus2
Je crois que j'en voulais trop
D G
J'ai même eu ce que je n'avais pas

Asus2/Asus2/Dsus2/G

G Asus2 Asus2 Dsus2 G Asus2 Asus2 Dsus2
Je restais enfermé Ou errais pendant des jours
G Asus2 Asus2 Dsus2 G Asus2 Asus2 Dsus2
Trop de chemins s'ouvriraient Trop de questions en retour
G Asus2 Asus2 Dsus2 G Asus2 Asus2 Dsus2
Je n'avais pas tue mon père Mais je ne me souvenais pas
G Asus2 Asus2 Dsus2 G Asus2 Asus2 Dsus2
Ce qu'il me disait de faire Ou ce qu'il ne disait pas

=====REFRAIN=====

G Asus2 Asus2 Dsus2 G Asus2 Asus2 Dsus2
Chaque jour je me tenais prêt Je guettais l'heure et la page
G Asus2 Asus2 Dsus2 G Asus2 Asus2 Dsus2
Ou les eaux s'ouvriraient Me laisseraient un passage
G Asus2 Asus2 Dsus2 G Asus2 Asus2 Dsus2
L'espoir me faisait vivre L'attente me rendait nerveux
G Asus2 Asus2 Dsus2 G Asus2 Asus2 Dsus2
Je trouvais dans les livres De quoi patienter un peu

=====REFRAIN=====

J'avais des hauts... J'avais des bas...

Stephan Eicher - Rivière

Arpège Intro et Couplet

```
||-----|-----| | | | |
||----3----3----3----3----|----3----3----3----3----|
||---0---0---0---0---2---2---0---0---|---0---0---0---0---2---2---2---2---|
||-----|-----|
||-----3-----|-----3-----|
||-0-----2-----3---2---|-0-----2-----|
|           |           |           |           |           |           |           |
```

-1-

J'attends à la rivière
Je surveille le chemin
Je n'ai rien d'autre à faire
Mais rien ne vient

J'attends le nez en l'air
Je n'me tords pas les mains
On gagne ou bien on perd
Mais c'est plutôt rien

(arpège seul : x1)

-2-

Je m'en irai tout à l'heure
Je reviendrai demain
On n'sort pas du désert
On tourne sans fin

Le jour tombe et l'enfer
N'est pas aussi lointain
Mais je n'suis pas amer
Toujours on en revient

(arpège seul : x1)

-refrain-

Et les ble[C]ssures se ferment
Et atten[D]dre n'est rien
Et les [Em] larmes sont vaines
Et c'est le même [D] refrain

Et les ble[C]ssures se ferment
Et atten[D]dre n'est rien
Et les [Em] larmes sont vaines
Et c'est le [D] même, le même refrain

(arpège seul : x2) (+ solo)

Stephan Eicher - Tu ne me dois rien

Cadd9 (x32030) G (32003x) D/F# (00023x)

CAPO 2

Picking tout au long de la chanson:

```
      G          D/F#          Cadd9
E -|-----|-----|-----|-----|
A -|-3-----3-|-3-----3-|-3-----3-|--3-----|
D -|-----0-----|-----2-----|-----0-----|-----|
G -|---0-----|---0-----|---2-----|-----0-|
B -|-----|0-----0---|-3-----3---|--3--0h2---|
E -|-3-----3---|-----|-----|-----|
```

----G D/f# Cadd9 Cadd9---- x 2

Je ne t'entend pas très bien il y a si longtemps d'où m'appelles tu? D'où vient ce besoin si pressant
de m'écouter soudain? Les poules auraient-elles des dents?

----G D/f# Cadd9 Cadd9----

Ma voix t'a-t-elle manqué après bientôt un an? Ce serait une belle journée et il n'y en a pas tant
je sais me contenter de petites choses à présent

----G D/f# Cadd9 Cadd9----

On enterre ce qui meurt on garde les bons moments j'ai eu quelquefois peur que tu m'oublies vraiment
tu as sur mon humeur encore des effets gênant

----G D/f# Cadd9 Cadd9---- x2

=====REFRAIN=====
Mais tu ne me dois rien j'ai eu un mal de chien à me faire à cette idée à l'accepter enfin
est-ce qu'au moins tu m'en s'rais gré? Chacun poursuit son chemin
avec ce qu'on lui a donné mais toi toi tu ne me dois rien non rien

----G D/f# Cadd9 Cadd9---- x2

Tu ne m'as pas dérangé je vis seul pour l'instant mais je ne suis pas pressé tu sais, je prend mon temps
tout est si compliqué tout me paraît si différent

On ne refait pas sa vie on continue seulement on dort moins bien la nuit on écoute patiemment
de la maison les bruits du dehors l'effondrement

Je vais bien cela dit appelle moi plus souvent si tu en a envie si tu as un moment
mais il n'y a rien d'écrit et rien ne t'y oblige vraiment

----G D/f# Cadd9 Cadd9----

=====REFRAIN=====

----G D/f# Cadd9 Cadd9---- G

Stereophonics - Dakota

INTRO (E C#m A E)

E C#m
Thinking 'bout thinking of you
A
So much I think it's June
E
Yeah, think it was June

E C#m
Lay about hang on the grass
A
You gonna be having some laughs
E
Yeah, having some laughs

=====REFRAIN=====

A
You made me feel like the one
E
Made me feel like the one, the one

=====

E C#m
Drinking by drinking for two
A
Drinking with you
E
When drinking was new
E C#m
Slipping in the back of my car
A
We never went far
E
Then You took it far

|=====REFRAIN 2=====

|**A**
|***You made me feel like the one***
| E
|***Made me feel like the one, the one***
|**A**
|***You made me feel like the one***
| E
|***Made me feel like the one, your one***
|**E B A**
|***I don't know where we are going now.***
|**E B A**
|***I don't know where we are going now.***

|=====

E C#m
Wake up cold coffee and juice
A
Remembering you
E
What happened to you?
E C#m
I wonder if we'll meet again?
A
Talk about life's little spin
E
Talk about why did it end.

|=====REFRAIN 2=====

E
So take a look at me now.
So take a look at me now.

Supertramp - Give a little bit

[D]Give a little bit[A], [D] give a little bit of y[G]our lo[A]ve to me [G]
[A]

[D]Give a little bit[A], I'[D]ll give a little bit of [G]my l[A]ove to you [G]
[A]

[Bm]There's so much that we [Em7]need to [E7]share

[G]Send a smile and s[Bm]how you c[A]are [D]

[D]I'll give a little bit[A], [D]I'll give a little bit of [G]my l[A]ife for
you [G] [A]

[D]So give a little bit[A], [D]give a little bit of y[G]our t[A]ime to me [G]
[A]

[Bm]See the man with the l[Em7]onely e[E7]yes

[G]Take his hand, you'll b[Bm]e surprise[A]d [D]

[D]Give a little bi[A]t, [D]give a little bit of [G]your lo[A]ve to me [G] [A]

[D]Give a little bi[A]t, I[D]'ll give a little bit of [G]my li[A]fe to you [G]
[A]

[Bm]Now's the time that we [Em7]need to sh[E7]are

[C]So find your[G]self, we're [C]on our [G]way back [A]home [D] [A]

.. go[D]ing ho[A]me

.. do[A]n't you ne[D]ed to feel at ho[A]me

.. oh[A] yeah[D], we gotta sing

Suzanne Vega - Luka

[E: 022100 Bsus4: x24400 Asus2: x02200 C#m7: x46600]

E Bsus4 Asus2 Bsus4
C#m7 Bsus4 C#m7 Bsus4 Asus2 Bsus4 Asus2 Bsus4

E Bsus4 Asus2 Bsus4
My name is Luka I live on the second floor
E Bsus4 Asus9 Bsus4
I live upstairs from you Yes I think you've seen me before
C#m7 Bsus4 C#m7
If you hear something late at night
Bsus4 Asus2
Some kind of trouble, some kind of fight
Bsus4 Asus2 Bsus4
Just don't ask me what it was Just don't ask me what it was
Asus2 Bsus4
Just don't ask me what it was

E Bsus4 Asus2 Bsus4
Maybe it's because I'm clumsy I try not to talk too loud
E Bsus4 Asus2 Bsus4
Maybe it's because I'm crazy I try not to act too proud
C#m7 Bsus4 C#m7
They only hit until you cry
Bsus4 Asus2
And after that you don't ask why
Bsus4 Asus2 Bsus4
You just don't argue anymore You just don't argue anymore
Asus2 Bsus4
You just don't argue anymore

E Bsus4 Asus2 Bsus4 E Bsus4 Asus2 Bsus4
[guitar solo]

E Bsus4 Asus2 Bsus4
Yes, I think I'm okay Walked into the door again
E Bsus4 Asus2 Bsus4
If you ask that's what I'll say And it's not your business anyway
C#m7 Bsus4 C#m7
I guess I'd like to be alone
Bsus4 Asus2
With nothing broken, nothing thrown
Bsus4 Asus2 Bsus4
Just don't ask me how I am Just don't ask me how I am
Asus2 Bsus4
Just don't ask me how I am

((Reprendre le premier couplet)) puis

C#m7 Bsus4 C#m7
And they only hit until you cry
Bsus4 Asus2
And after that you don't ask why
Bsus4 Asus2 Bsus4
You just don't argue anymore You just don't argue anymore
Asus2 Bsus4
You just don't argue anymore

E Bsus4 Asus2 Bsus4 E Bsus4 Asus2 Bsus4 C#m7 Bsus4 Asus2 Bsus4 E.
[instrumental]

Syd Matters – Black and white eyes

Se joue en picking rapide ou rythmique...

Dm C G A
She's been dancing in a topless bar
Dm C F
And she doing well so far
Dm C G A
She is working to earn her own dollar
Dm C G A
'Coz the fortune teller didn't talk about stars

=====Refrain=====

Dm C F
She has B&W eyes
Bb A
A mind full of vintage squibs
Dm C F
She has B&W eyes
Bb A
A mind full of cheering lives

Dm C
She needs something
G A
To keep her feet on the ground
Dm C
'Coz when she's flying around
G A
She never wants to come back down
Dm C G A
She lost her smile in '95
Dm C G A
When she woke up on the back seat of a studded car

=====Refrain=====

Dm C G A
'think I lost her at 24
Dm C G A
When she started to lock herself behind the bathroom door

Dm C F
All along the white line
Bb A
She can travel back in time
Dm C F Bb A
All along the white line

Dm C F
All along the white line
Bb A
She can travel back in time
Dm C F Bb A
All along the white line

Dm C G A
I'm on my way looking up today
Dm C G A
Never mind if it could be worthing Tuesday flies away

=====Refrain===== **fade out**

Telephone – Ca c'est vraiment toi

e-----
B-----
G-----2-----
D-----0--4-----2-----4--2-----
A-----2-----0--0--4-----2-2-----
E---0--0--4-----

Mi Si Mi Ré La Si
__ Quelque chose en toi ne tourne pas rond __ __ __
Mi Si Mi Ré La Si
__ Un je ne sais quoi qui me laisse con __ __ __
Mi Si Mi Ré La Si
__ Quelque chose en toi ne tourne pas rond __ __ __
Mi Si Mi Ré La Si
__ Mais autour de toi tout tourne si rond __ __ __
Mi

Des balles doum doum aux roues des bagnoles
Au rythme Tchou Tchou du train des batignoies
Au murmure de la ville au matin des nuits folles.

Mi Ré La
Rien ne t'affole et j'aime encore mieux ça __
Si Mi Ré
__ Oh je préfère ça
La Si Mi Ré La Si
__ OUI J'aime encore mieux ça __ __
Mi Ré

Car c'est vraiment toi
La Si Fa#
Et rien d'autre que toi
La Si Mi Fa#m
Non rien d'autre que toi, que toi
La Si Mi
__ Non rien d'autre que toi.

Mi Si Mi Ré La Si
Quelque chose en toi ne tourne pas rond
Mais dans tes pattes en rond moi je fais ron-ron
Quelque chose en toi ne tourne pas rond
Mais autour de moi toi tu fais un rond

Mi
Et les balles doum-doum, les roues des bagnoles
Et la vie des saints et leur auréoles
Le murmure de la ville et de ses machines molles
Rien ne t'affole.

Mi Ré La
Et j'aime encore mieux ça
Si Mi Ré
Oh je préfère ça
La Si Mi Ré La Si
OUI J'aime encore mieux ça
Mi Ré
J'aime encore mieux ça
Mi Mi Ré La Si
Oui ça c'est vraiment toi
La Si Fa#
Et rien d'autre que toi
La Si Mi Fa#m
Non rien d'autre que toi, que toi
La Si Mi Fa#m
Non rien d'autre que toi, que toi
La Si Mi

Non rien d'autre que toi.

Telephone - Cendrillon

Capo 2

INTRO 2x :

```
|---3---3---3---3---3---|---2---2---2---2---2---|---0---0---0---0---0---|---0---0---0---0---0---|
|---3---3---3---3---3---|---3---3---3---3---3---|---3---3---3---3---3---|---1---1---1---1---1---|
|-0-----0-----0-----|0-----0-----0-----|0-----0-----0-----|0-----0-----0-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
```

G D
Cendrillon pour ses vingt ans
Em C
Est la plus jolie des enfants
G D
Son bel amant, le prince charmant
Em C
La prend sur son cheval blanc
Bm G
Elle oublie le temps
D Em
Dans son palais d'argent
Am
Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se lève
C
Elle ferme les yeux et dans ses rêves

G D D Em Bm C
Elle part, jolie petite histoire (2x)

G D
Cendrillon pour ses trente ans
Em C
Est la plus triste des mamans
G D
Son bel amant a foutu l'camp
Em C
Avec la belle au bois dormant
G D
Elle a vu cent chevaux blancs
Em C
Loin d'elle emmener ses enfants
Bm G
Elle commence à boire
D Em
A traîner dans les bars
Am
Emmitouflée dans son cafard
C
Maintenant elle fait le trottoir

G D D Em Bm C
Elle part, jolie petite histoire (2x)

G D
Dix ans de cette vie ont suffit
Em C
A la changer en junkie
G D
Et dans un sommeil infini
Em C
Cendrillon voit finir sa vie
Bm G
Les lumières dansent
D Em
Dans son ambulance
Am
Mais elle tue sa dernière chance
C

Tout ça n'a plus d'importance

G D D Em
Elle part
Bm C G
Fin de l'histoire (2x)

(dernier couplet a jouer comme l'intro)

Notre père qui êtes si vieux
As-tu vraiment fait de ton mieux
Car sur la terre et dans les cieux
Em Cm G
Tes anges n'aiment pas devenir vieux

Telephone - Hygiaphone

A
Caché dans ton guichet contreplaqué, aggloméré, linoléum
D7 A
bureau des P et T , toute la sainte journée, j'ai à te parler !
E
j'veux un timbre à cent ball's ou j'veux téléphoner,
A A
donn'moi plutôt un p'tit ticket doré pour aller m'balader

Refrain:

A
Parlez, parlez dans l'hygiaphone
D7 A
t'as pas besoin d'sonner demande à l'interphone
A E
si t'as envie d'quelqu'un, décroch' ton telephone
A
danse, joue ton electrophon'
D7 A
t'as pas besoin d' gueuler, demande au megaphone
A E
bientôt au bout du fil, tu n'auras plus personne..

A
Comme ça a se r'garder chacun de chaque coté, on a l'air de mérours coincé dans
l'aquarium
mais faudra qu'entre nous, j'casse le plxiglas et qu'un jour mémé je te parle en
face
E
que je te raconte l'histoire du p'tit ticket trouvé
A A
qui n'as jamais vraiment marché pour aller s'ballader

Refrain

Telephone – La bombe humaine

A x02220 F7 003230 F#m/A x04220 A7 x02020 D x00232 F 133211

A
Je veux vous parler
F7
de l'arme de demain
F#m/A
Enfantée du monde
A7
elle en sera la fin
D F
Je veux vous parler de moi,
A
de vous
A
Je vois a l'intérieur
F7
Des images, des couleurs
F#m/A
Qui ne sont pas a moi
A7
qui parfois me font peur
D F
Sensations qui peuvent
A
me rendre fou

Bridge :

E
Nos sens sont nos fils

nous pauvres marionnettes
D
Nos sens sont le chemin
F
qui mène droit a nos têtes

((REFRAIN))

A
La bombe humaine
F7
tu la tiens dans ta main
A
Tu as l'détonateur
F
Juste a cote du cœur
A
La bombe humaine
F7
c'est toi elle t'appartient
D
Si tu laisses quelqu'un
F
prendre en main ton destin
A
C'est la fin, la fin

A
Mon père ne dort plus

F7
sans prendre ses calmants
F#m/A
Maman ne travaille plus
A7
sans ses excitants
D F
Quelqu'un leur vend
A
de quoi tenir le coup
A
Je suis un électron
F7
bombarde de protons
F#m/A
Le rythme de la ville
A7
C'est ça mon vrai patron
D F A
Je suis charge d'électricité

E
Si par malheur au cœur

de l'accélérateur
D
J'rencontre une particule
F
qui m'mette de sale humeur

A (577655) avec descente>>>puis F
Oh, faudrait pas que

j'me laisse aller
A>>>F
Faudrait pas que
A
j'me laisse aller, non

((REFRAIN))

A
La Bombe humaine
F7
c'est l'arme de demain
A
Bombe humaine
F
tu la tiens dans ta main
A
Bombe humaine
F7
c'est toi elle t'appartient
D
Si tu laisse quelqu'un
F
prendre ce qui te tient
A
C'est la fin

Telephone – Le jour s'est levé

G C

| |

E--3-----0----- E--3-----0-----

B--0-----1----- B--0-----1-----

G--0-----0----- G--0-----0-----

D--0-----0-0 (po) 2-3--2----- D--0-----0---2-----

A--2--2 (po) 3-----3----- A--2--2-3--2--3-----

E--3----- E--3-----

Intro : C F G

A la fin du couplet :

C F G

Le jour s'est levé

C F G

Sur une étrange idée

C F G

Je crois que j'ai rêvé

C F G

Que ce soir je mourais

C F G

Le jour s'est levé

C F G

Plein de perplexité

C F G

Si ce n'était pas un rêve

C F G

Qu'il faille s'en aller

Am

s'en aller

Em F C G/B

Am Em G4 G

C F G

Comme le jour avançait

C F G

En moi je pensais

C F G

Si ce n'était pas un rêve

C F G

J'ai tout à aimer

C F G

Quand le jour s'est couché

C F G

J'ai réalisé

C F G

Que ce n'était qu'une trêve

C F G

Dans ma réalité

Am Em

Nous sommes ici pour croire

F C G/B

Rien d'autre à laisser croire

Am Em

Croire que l'on meurt ce soir

G4 G

Pour qui veut bien voir

C F G

Le voile est levé

C F G

Sur ma pauvreté

C F G

Qu'ai-je donc à garder

C F G

Qui ne sera soufflé

C F G

Oui, le voile est levé

C F G

Tout est si coloré

C F G

Qu'ai-je donc à donner

C F G

Que la nuit m'a soufflé

Am Em

Nous sommes ici pour croire

F C G/B

Rien d'autre à laisser croire

Am Em

Croire que l'on meurt ce soir

F G4 G

Et qu'il est déjà tard

C

Déjà tard

G

Mais pas trop tard

F

A toi de voir

Am

A toi de croire

C F G

Le jour s'est levé

C F G

Sur cette étrange idée

C F G

La vie n'est qu'une journée

C F G

Et la mort qu'une nuit

C F G

La vie n'est ajournée

F G C

Que si la mort lui nuit

Telephone – New York avec toi

e-----
B----- Jouer en barré sauf pour le refrain:
G----- A : 577655 F#m : 244222 B : 224442
D-----2-2-4-2----- D : 557775
A-0-0-3-4-----
E-----2-2-2-2--

A F#m
Un jour j'irai a New-York avec toi
A B
Toutes les nuits deconner
A F#m
Et voir aucun film en entier, ca va d'soi
A B D
Avoir la vie partagee, tailladee
A F#m
Berces par le ronron de l'air conditionne
A B
Dormir dans un hotel delate
A F#m
Trainer du cote gay et voir leurs corps se serrer
A B
Voir leurs coeurs se vider et saigner

D
Oui, saigner

((REFRAIN))

A B D
Un jour j'irai la-bas
A B D
Un jour Chat, un autre Rat
A B D
Voir si le coeur de la ville bat en toi
A B D
Et tu m'emmeneras
A B D
Emmene moi!

A F#m
Un jour j'aurai New-York au bout des doigts
A B
On y jouera, tu verras
A F#m
Dans les clubs il fait noir, mais il ne fait pas froid
A B
il ne fait pas froid si t'y crois

D
Et j'y crois!

A F#m
Les flaques de peinture sur les murs ont parfois
A B
La couleur des sons que tu bois
A F#m
Et puis c'est tellement grand que vite on oubliera
A B
Que nulle part c'est chez moi, chez toi

D
Chez nous quoi!

((REFRAIN)), Emmene moi(bis)

A B D
Toucher a ci, toucher a ca
A B D
Voir si le coeur de la ville bat en moi
A B D
Et tu m'emmeneras!

Emmene moi!

A F#m A

Téléphone – Un autre monde

```

e |-----0-----|-----0-----|-----0-----|-----0-----|
B |----3---3---3---|----0---0---0---|----0---0---0---|----0---0---0---|
G |--2-----2---|--4-----4---|--2-----2---|--2-----2---|
D |-0-----0---|-4-----4---|-4-----4---|-4-----4---|
A |-----|-----|-----|-----|
E |-----|-----|-----|-----|
Dsus2: xx0230   Bm : 224432   F#m: 244322   A : x02220   G : 320033

```

```

Dsus2   Bm           F#m
Je rêvais d'un autre monde
Dsus2   Bm           F#m
Où la Terre serait ronde
Dsus2   Bm           F#m
Où la lune serait blonde
Dsus2   Bm           A
Et la vie serait féconde

```

```

G       A           G
Je dormais à poings fermés
A           G
Je ne voyais plus mes pieds
A           G   A
Je rêvais réalité
D Bm F#m
Ma réalité

```

```

Dsus2   Bm           F#m
Je rêvais d'une autre Terre
Dsus2   Bm           F#m
Qui resterait un mystère
Dsus2   Bm           F#m
Une Terre moins terre-à-terre
Dsus2   Bm           A
Oui je voulais tout foutre en l'air

```

```

G       A           G
Je marchais les yeux fermés
A           G
Je ne voyais plus mes pieds
A           G   A
Je rêvais réalité
Dsus2 Bm F#m
Ma réalité

```

```

Dsus2   Bm           F#m
Oui je rêvais de notre monde
Dsus2   Bm           F#m
Et la Terre est bien ronde
Dsus2   Bm           F#m
Et la Lune est si blonde
Dsus2   Bm           A
Que ce soir dansent les ombres du monde

```

```

G       A           G
A rêver immobile
A           G
Elle m'a trouvé bien futile
A           G   A
Mais quand bouger l'a faite tourner
Dsus2 Bm F#m
Ma réalité m'a pardonné

```

Dansent les ombres du monde (ad lib)

A | -4-----4-3-----3-----2----- |
E | -----3-----3----- |

Tété – Eleanor Rigby

[Em6]: 022020 [Em7]: 022030

(Em)

Eleanor Rigby,
Picks up the rice in a church where a wedding has been,
(C)

Lives in a dream.

(Em)

Waits at the window,
Wearing the face that she keeps in a jar by the door,
(C)

Who is it for?

[Em7]All the lonely [Em6]people,
Where [C]do they all come [Em]from?

[Em7]All the lonely [Em6]people,
Where [C]do they all bel[Em]ong?

(Em)

Father McKenzie,
Writing the words of a sermon that no one will hear,
(C)

No one comes near.

(Em)

Look at him working,
Darning his socks in the night when there's nobody there,
(C)

What does he care?

[Em7]All the lonely [Em6]people,
Where [C]do they all come [Em]from?

[Em7]All the lonely [Em6]people,
Where [C]do they all bel[Em]ong?

(Em)

Eleanor Rigby,
Died in the church and was buried along with her name,
(C)

Nobody came.

(Em)

Father McKenzie,
Wiping the dirt from his hands as he walks from the grave,
(C)

No one was saved.

[Em7]All the lonely [Em6]people,
Where [C]do they all come [Em]from?

[Em7]All the lonely [Em6]people,
Where [C]do they all bel[Em]ong?

Tété - L'air De Rien

capo case 3

Intro:

-----1-
-----1-
-----2-
-----3-3-2-----3-2-----3-2-----2-----3-
-3-3-----3/5-3-----3/5-3-----3/5-----5-3-2-3-3-
-----1-

F:133211 C:032010 G:355433

F C F C F

Au grand dam' de ma pauvre mère

F C F C

On me trouvait trop nonchalant

F C F C F

"Intelligent, mais peut mieux faire"

F C

Signaient-ils invariablement.

F C F C F

"Tété, vous n'êtes qu'un Jean-Foutre, un branleur

F C F C

Tété, vous n'êtes qu'un rigolo"

F C F C F

S'étouffaient-ils du maître à l'appariteur

F C

Excédés par mon à propos

((REFRAIN))

C F Em G

Quand mes camarades, eux soignaient leur allure

F C

J'enfilais mon air de rien

C F Em G

Fidèle à ma désinvolte nature

F C

J'enfilais mon air de rien

F C

Soignais mon air de rien

F C F C F etc...

Pourtant, pourtant je n'étais pas bien méchant, non

J'aimais même plutôt l'école

Ainsi rien ne m'amusait tant que

L'obséquiosité, le protocole

Forcément ça faisait moins rire ma mère

J'avais beau être philosophe

Elle était devenue dure en affaires

J'avais beau y aller de mes strophes

((REFRAIN)) x2

C F Em G

Certains préféraient garder leur bure

F C

J'enfilais mon air de rien

C F Em G

J'imaginai d'innocentes postures

F C

J'enfilais mon air de rien

F C F C

Soignais mon air de rien Soignais mon air de rien

F C

L'air de rien

F C

Je soignais mon air de rien

F C

Ououh l'air de rien

F C

Soignais mon air de rien

Tété - Le meilleur des mondes

Intro: Alternier G et C4 (avec le riff ci dessous) x5 en rythmique soutenue
Riff1:

--0-0-----
--1-1-1-----
--0-0-0-----
--3-2-0-0-----
--3-0---1h2-----

C4 x33010 Am7 x02010 F 133211 G 320033

G C4 Am7 G
avant, a_ve_c la_mi_sère (du monde)
G Am7 F C4
seulement on avait déjà du mal a faire
Am7 G C4 riff1 x2
et maintenant il y a la guerre
G C4 Am7 G
cette année ces damnés militaires
G Am7 F C4 Am7 G
m'auront tout pris six frères un père une terre mes amis mon pays
Am7 F
oh Oh Oh Oh
Am7 F Am7 G
allons ma mère partons c'est mieux ici il n'y a plus rien a faire
Am7 F
pour l'amour de dieu allons vers l'ouest
Am7 G
quittons donc ce funeste lieu

((REFRAIN))

G c4 Am7 F G
Allons quelque part où tout va pour le mieux dans le meilleurs des mondes (x3)
Am7 F G
pour le mieux dans le meilleurs des mondes
G C4 G C4 G C4 G C4 (rythmique intro)
TOUDOU TOUDOU TOUDOU TOUDOU (x2)

G C4 Am7 G G C4 Am7 G
maman n'a_malheureusement pas su... pporté les convo_its* de nuit *(con vouuu aaa ...)
G Am7 F
les faux planchers et les fonds d'cale
G
ça l'a tué
G C4 Am7 G G
et moi je n'ai pleuré que lorsque j'ai réalisé
C4 Am7 G
à quel point on n'avais bien pu nous leurrer
C4 G C4 G
à à la radio dans les journeaux

ils parlaient d'un pays merveilleux

ils parlaient d'un pays merveilleux (x2)

((REFRAIN)) puis

G C4 G C4 G C4 G C4 etc... (rythmique intro intégrant le riff 1)

Tom Mc Rae – End of the world news (Dose me up)

INTRO

Am
 e|-----|e
 B|-----3h1-----3h1-----3h1-----3h1|B
 G|-----2-----2-----2-----2-----|G
 D|---2---2---2---2---2---2---2---2---2---2---|D
 A|-0-----0-0-----0-0-----0-0-----|A
 E|-----|E

Am E
 You wake up to the sound of alarms
 Am E
 And you're driving your fabulous car
 Am E Am
 Listening to the music that reminds you
 E
 You used to be young, you used to be young
 Am E
 And now you're searching, for a sign with your name
 Am E
 To define you the king of the game
 Am E Am
 What will you do when there's nothing left
 E
 For you to earn and for you to learn

((CHORUS))

Am F
 So dose me up once is not enough
 G Am
 I can still see the ground
 Am F
 And from this high rise view looking down on you
 G Am
 I'm not the one wasting my time

Am E
 And every culture has its own magazine
 Am E
 And information takes the place of your dreams
 Am E Am
 Finding ways to fill up the silence
 E
 But it's all that you need, turn on your TV

((CHORUS))

Am F
 So dose me up once is not enough
 G Am
 I can still see the ground
 Am F
 And from this high rise view looking down on you
 G Am
 I'm not the one wasting my time
 Am F
 This is the end of the world news
 Am F E
 This is the end of the world news sponsored by God

BRIDGE

Am F Am F Am F E

CHORUS (x3) and fade out

Tom Mc Rae – The boy with the bubblegun

Faire jouer des nuances Am et Asus4 en lachant le si sur les fins de phrases, et, sur le refrain, faites glisser votre fa de 2 cases pour atteindre le sol

Capo 4

Am E
Welcome to the second reel, Glad that you could make it.
Am E
We thought your fate was sealed, It's not what we expected.
Am E
But you punch above your weight, And you're stronger than you look.
Am E
And the ending's not the same, They changed it from the book.

F G
I'm the boy with the bubblegun,
Am
I'm taking aim
F G
I cannot hit the hurt
Am
Or cause your pain.
F G
If worlds could kill...
Am
I'd spell your name.

Am E
It's time to kill the king, It's written in the scripture.
Am E
See what tomorrow brings, Go to get a bigger picture.
Am
So forgive me, forgive me,
E Am E
For I am born to be what I must be and I must be

F G
I'm the boy with the bubblegun, I'm taking aim
F G
I cannot hit the hurt
Am
Or cause your pain.
F G
If worlds could kill...
Am
I'd spell your name.
F G
I'm the boy with the bubblegun
Am
The boy with the bubblegun
F G
I'm the boy with the bubblegun...
Am
With work to do.

F G Am
If songs could kill... this one's for you

Tracy Chapman - Baby can I Hold you

D : xx0232 A7sus4 : x02030 A7 : x02020
Em : 022000 G' : 355433 A : x02220
Asus4 : x02230 G : 320003 Bm : x24432

Intro : (D Dsus2 D A7sus4,A7"laisser sonner") x2

D

Sorry

A7sus4 A7 Em
Is all that you can't say
A7sus4 A7 D
Years gone by and still
A7sus4 A7 Em
Words don't come easily
G' A Asus4 A
Like sorry like sorry

D

Forgive me
A7sus4 A7 Em
Is all that you can't say
A7sus4 A7 D
Years gone by and still
A7sus4 A7 Em
Words don't come easily
G' A Asus4
Like forgive me forgive me

((REFRAIN))

D

But you can say baby
Em G D
baby, can I hold you tonight.
Em G Em
Baby, if I told you the right words,
A
ooh, at the right time, you'd be mine.

D Em,G "laisser sonner"

D

I love you
A7sus4 A7 Em
Is all that you can't say
A7sus4 A7 D
Years gone by and still
A7sus4 A7 Em
Words don't come easily
G' A Asus4
Like I love you I love you

((REFRAIN)) x2

D

Em,G D
Em,G D"laisser sonner"

Tracy Chapman - Talkin' bout revolution

G(320003), Cadd9(x32030), Em (022000) and D(xx0232).

((CHORUS))

G Cadd9
Don't you know
Em D G
They're talkin' about a revolution
Cadd9 Em D
It sounds like a whisper
G Cadd9
Don't you know
Em D G
They're talkin' about a revolution
Cadd9 Em D
It sounds like a whisper

G Cadd9 Em D
While they're standing in the welfare lines
G Cadd9 Em D
Crying at the doorsteps of those armies of salvation
G Cadd9 Em D
Wasting time in the enemployment lines
G Cadd9 Em D
Sitting around waiting for a promotion

chorus

G Cadd9 Em
Poor people gonna rise up
D G Cadd9 Em D
And get their share
G Cadd9 Em
Poor people gonna rise up
D
And take what's theirs

G Cadd9 Em D G Cadd9 Em D
Don't you know You better run, run, run...
G Cadd9 Em D G Cadd9 Em D
Oh I said you better Run, run, run...
G Cadd9 Em D G Cadd9 Em D
Finally the tables are starting to turn Talkin' bout a revolution ooh no
G Cadd9 Em D
Talkin' bout a revolution ooh no

Tracy Chapman – Telling stories

D/Gb : 200232

Intro:

```
e-----|-----|
B-----|-----|
G-----|-----|      X 2
D----2-2----2-|----2-2----2-|
A-----|-----|
E-0-----0-----|0-----0-----|
```

Em C G D/Gb
There is fiction in the space between lines on a page, a memory
Em C G D/Gb
Write it down, but it doesn't mean you're not just telling stories

Transition : Em C G D/Gb (x2)

Em C G D/Gb
There is fiction in the space between you and reality
Em C G D/Gb
You would do and say anything to make your everyday life seem less
mundane
Em C G D/Gb
There is fiction in the space between you and me.

Transition : Em C G D/Gb (x2)

Em C G D/Gb
There's a science fiction in the space between you and me
Em C G D/Gb
A fabrication, grand scheme. I am the scary monster
Em C G D/Gb
Need to say it as I leave the scene in my spaceship I am laughing
Em C G D/Gb
Your remembrance of a bad dream there's no one but you standing.

Transition : Em C G D/Gb (x2)

Bridge:

D C G
Feel the pity and the pain for the ones who do not speak
D C Em
Back the words you get respect and compassion and for posterity
C Em G D/Gb
Spread the words and make believe there is truth in the space

Em x4 (comme intro -> 4e et 6e cordes)
between.

Em C G D/Gb
There is fiction in the space between you and everybody
Em C G D/Gb
Give us all what we need. Give us one more sad, sordid story.
Em C G D/Gb
In the fiction of the space between sometimes a lie is the best thing
Em C G D/Gb
sometimes a lie is the best thing
Em C G D/Gb
Em C G D/Gb
is the best thing
Em C G D/Gb

Em x4 (comme intro)

Traditionnel – Boire un petit coup

D A7 D A7 D A A7 D
 1 -Boire un petit coup c'est agréa - ble Boire un petit coup c'est doux !
 D B7 Em Em (A7) D A
 Mais il ne faut pas rouler dessous la ta - ble Boire un petit coup c'est agréa -
 a - ble
 D A A7 D
 Boire un petit coup c'est doux !

D A7 D A7 D A A7 D
 2 -Allons dans les bois ma mignonnet - te Allons dans les bois, du roi !
 D B7 Em Em (A7) D A
 Nous y cueillerons la fraîche violet - te Allons dans les bois ma mignonnet -
 et - te
 D A A7 D
 Allons dans les bois du roi !

G D7 G D7 G D D7 G
 3 -Non Firmin, tu n'auras pas ma ro - se Non Firmin, tu n'l'au - ras pas
 G E7 Am Am (D7) G D
 Car Monsieur le curé a défendu la cho - se Non Firmin, tu n'auras pas ma ro - o - se
 G D D7 G
 Non Firmin, tu n'l'au - ras pas

D A7 D A7 D A A7 D
 4 - J'aime le jambon et la sauci - sse J'aime le jambon, c'est bon !
 D B7 Em Em (A7) D A
 Mais j'aime encore mieux le lait de ma nourri - ce J'aime le jambon et la sauci -
 i - sse
 D A A7 D
 J'aime le jambon, c'est bon !

En G
 G D7 G D7 G D D7 G
 1 -Boire un petit coup c'est agréa - ble Boire un petit coup c'est doux !
 G E7 Am Am (D7) G D
 Mais il ne faut pas rouler dessous la ta - ble Boire un petit coup c'est agréa -
 a - ble
 G D D7 G
 Boire un petit coup c'est doux !

G D7 G D7 G D D7 G
 2 -Allons dans les bois ma mignonnet - te Allons dans les bois, du roi !
 G E7 Am Am (D7) G D
 Nous y cueillerons la fraîche violet - te Allons dans les bois ma mignonnet -
 et - te
 G D D7 G
 Allons dans les bois du roi !

G D7 G D7 G D D7 G
 3 -Non Firmin, tu n'auras pas ma ro - se Non Firmin, tu n'l'au - ras pas
 G E7 Am Am (D7) G D
 Car Monsieur le curé a défendu la cho - se Non Firmin, tu n'auras pas ma ro - o - se
 G D D7 G
 Non Firmin, tu n'l'au - ras pas

G D7 G D7 G D D7 G
 4 - J'aime le jambon et la sauci - sse J'aime le jambon, c'est bon !
 G E7 Am Am (D7) G D
 Mais j'aime encore mieux le lait de ma nourri - ce J'aime le jambon et la sauci -
 i - sse
 G D D7 G
 J'aime le jambon, c'est bon !

Traditionnel - Chevaliers de la table ronde

[Fa] Chevaliers de la table ronde,
Goûtons [Do7] voir si le vin est [Fa] bon.
[Fa] Chevaliers de la table ronde,
Goûtons [Do7] voir si le vin est [Fa] bon.

Refrain

Goûtons [Sib] voir, oui, oui, oui,
Goûtons [Fa] voir, non, non, non,
[Re7] Goûtons [Solm] voir,
Si le [Do7] vin est [Fa] bon.
Goûtons [Sib] voir, oui, oui, oui,
Goûtons [Fa] voir, non, non, non,
[Re7] Goûtons [Solm] voir,
Si le [Do7] vin est [Fa] bon.

S'il est bon, s'il est agréable,
J'en boirai jusqu'à mon plaisir.

J'en boirai cinq à six bouteilles
Une femme sur mes genoux

Si je meurs, je veux qu'on m'enterre,
Dans une cave, où y'a du bon vin.

Les deux pieds contre la muraille,
Et la tête sous le robinet.

Et les quatre plus grands ivrognes,
Porterons les quatr' coins du drap.

Pour donner le discours d'usage
On ira au bistrot du coin.

Sur ma tombe, je veux qu'on écrive,
Ici gît le roi des buveurs.

Traditionnel – Ah la salope

Refrain:

[Fa] Ah ! la salope,
Va laver ton [Do7]cul malpropre,
[Fa] Car il n'est pas propre ti [D07] relire,
Car il n'est pas propre ti [Fa] rela,
[Fa] Car il n'est pas propre ti [Do7] relire,
Car il n'est pas propre ti [Fa] rela,

[Fa] Suzon était boniche
ha! la salope

Boniche dans un boxon
Suzon était boniche
Boniche dans un boxon
[Sol7] Et elle aimait à rire
Avec tous les gar [Do7] çons

Et elle aimait à rire
Avec tous les garçons
Mais à force de rire
Son ventre devint rond

Mais à force de rire
Son ventre devint rond
Sa mère lui demande
Qui t'as fait ça Suzon

Sa mère lui demande
Qui t'as fait ça Suzon
Et Suzon répondit
C'était un beau garçon

Et Suzon répondit
C'était un beau garçon
Il a mis sous ma robe
Un gros bâton tout rond

Il a mis sous ma robe
Un gros bâton tout rond
Au bout y'avait d'la crème
Mon dieu que c'était bon

Au bout y'avait d'la crème
Mon dieu que c'était bon
Si c'était à refaire
Nous recommencerions

Traditionnel – Jean Petit qui danse

- Sol Mineur (Gm) : 355333
- Do Mineur (Cm) : x35543 ou 335543
- Ré Majeur (D) : x57775 ou 557775

Solm Solm
Jean petit qui danse

Dom Solm
Jean petit qui danse

Solm Solm
De son doigt il danse

Dom Solm
De son doigt il danse

Solm Solm
De son doigt, doigt, doigt,

Solm Solm
De son doigt, doigt, doigt,

Ré Solm
Hé ! Ainsi danse Jean Petit

Jean petit qui danse
Jean petit qui danse
De sa main il danse
De sa main il danse
De sa main , main, main,
De son doigt, doigt, doigt,
Ainsi danse Jean Petit
... De son bras il danse
de son bras, bras, bras,
de sa main, main, main,
de son doigt, doigt, doigt
... De sa tete, de sa fesse, de son ventre, de sa jambe, et de son pied,
et de son bras, et de sa main, et de son doigt .. hé ! ainsi danse Jean Petit

Traditionnel - La java bleue

Refrain:

[G]C'est [D7]la java [G]bleue,
[C]La java la plus [G]belle,
[D7]Celle qui ensor[B7]cel[Em]le
[A7]Et que l'on danse les [D7]yeux dans les yeux,
[G]Au [D7]rythme jo[G]yeux,
[C]Quand les corps se con[G]fon[E7]dent,
[Am]Comme elle au monde il n'y [G]en a pas [E7]deux,
[A9]C'est [D7]la java [G]bleue.

1- Il [G]est au bal mu[G]sette
Un [D7]air rem[G]pli de dou[D7]ceur
Qui [G]fait tourner les [B]tê-[Em]tes,
Qui [A7]fait cha[D7]virer les [G]coeurs.
[D7]Tandis qu'on glisse [G]à petits pas,
[D7]Serrant celle qu'on aime dans ses [G]bras,
[D7]Tout bas l'on dit [G]dans un frisson,
[A7]En écoutant jouer l'accor[D7]déon

Refrain

2- Chérie sous mon étreinte
Je veux te serrer plus fort.
Pour mieux garder l'empreinte
Et la chaleur de ton corps
Que de promesses, que de serments
On se fait dans la folie d'un moment
Mais ces serments remplis d'amour
On sait qu'on ne les tiendra pas toujours;

Refrain

Tri Yann - Les filles des Forges

Lam
Digue ding don don
Sol Lam
Ce sont les filles des For-ges
Digue ding don don
Sol Lam
Ce sont les filles des For-ges
Sol
Des Forges de Paimpont)
Lam)
Digue ding don daine)
Sol) Bis
Des Forges de Paimpont)
Lam)
Digue ding don don)
Elles s'en vont à confesse
Au curé du canton
Qu'avez vous fait les filles
Pour demander pardon?
J'avions couru les bals
Et les jolis garçons
Ma fille pour pénitence
Nous nous embrasserons
Je n'embrasse point les prêtres
Mais les jolis garçons
Qu'ont du poil au menton
Ce sont les filles des Forges
Des forges de Paimpont

Tri Yann - Les prisons de Nantes

Lam

Dans les prisons de Nantes

Sol

Lan di di di dou dan di di di lan di di di dou dan

Lam

Dans les prisons de Nantes

Sol

y'avait un prisonnier

Lam

y'avait un prisonnier

Personne ne le vint l'voir

Que la fill' du géôlier

Elle lui apporte à boire

A boire et à manger

Et des chemises blanches

Quand il veut en changer

Un jour il lui demande

Et que dit on de moi

On dit de vous en ville

Que vous serez pendu

Mais s'il faut qu'on me pende

Déliez moi les pieds

Lachez moi dont les pieds

La fille était jeunette

Les pieds lui a déliés

(Les pieds lui a laché)

Le prisonnier alerte

Dans la Loire a sauté

Dès qu'il fut sur les rives

Il se prit à chanter

Je chante pour les belles

Surtout celle du géôlier

Si je reviens à Nantes

Oui je l'épouserai

Dans les prisons de Nantes

Y'avait un prisonnier

Tri Yann - Si mort a mors

Fa Rém Solm Do
Si les matins de grisaille se teintent
Sib Fa Sol7 Do
S'ils ont couleur en la nuit qui s'éteint;
Sib Fa Rém
Viendront d'opales lendemains,
 Fa Do
Reviendront des siècles d'or
 Fa Sib Fa
Cent fois mille et mille aurores encore.

Fa Rém Solm Do
Si mort a mors Duchesse Noble Dame
Sib Fa Sol7 Do
S'il n'en sera plus que poudre de corps,
Sib Fa Rém
Dorme son coeur bordé d'or;
 Fa Do
Reviendront des siècles d'or
 Fa Sib Do
Cent fois mille et mille aurores encore.

Si moribonds sont les rois en ripaille,
Si leurs prisons sont des cages sans fond,
Vienne l'heure des évasions,
Reviennent des siècle d'or
Cent fois mille et mille aurores encore.

Si mille soleils de métal prennent voile,
Dix mille soleils de cristal font merveille,
Viennent des lueurs de vermeilles,
Reviennent des siècles d'or
Cent fois mille et mille aurores encore.

Si mille brigands à l'encan font partage,
Dix mille enfants des torrents font argent,
Viennent des fleurs de safran,
Reviennent des siècles d'or
Cent fois mille et mille aurores encore.

Tryo - C'est du roots

D - x57775 Bb - x13331 C - x35553 G - 355433 A - 577655

Intro :

```
|---9-----9-----|
|---9-----9-----|
|-7-----9-5-7-7-----9-9-7-5-5-----|
|-----7-7-----|
|-----|
|-----|
```

Ensuite, ces-accords-là sur les cris d'animaux et "roooooooooots man" :

D G D A

D

Kif à donf raggamuffin ruba dub

G

Style et ses ridims

D

Inspiré par tant de couleurs

A

Je m' imagine

Une vie stylée pour tous les Frérôts et frangines
Qui ont tellement évolués Et ont oublié leur racines

G

C'est peut-être pas une solution

A

Mais je crois savoir ce qu'il nous faut (nous faut ?)

G

C'est peut-être pas la solution

A

Mais je crois savoir quel est le mot

((**REFRAIN**))

D

G

C'est du roots man, roots qu'il nous faut

D

A

C'est du roots woman un retour aux racines

D

G

C'est du roots man, roots qu'il nous faut

D

C'est du roots qui dit roots woman

A

Un retour au tempo

Puis l'intro de nouveau et on reprend normalement la chanson :

Le progrès intégré à ton gré à ton gré ?
Ne cesse de voiler ce que tu es en vérité
Une espèce animale
En voie de disparition
Qui a peut-être encore une chance
Si elle se pose les bonnes questions
Mais c'est pas sur Num c'que tu dis
Non c'est pas sur mon p'tit
Guizmo mon p'tit Mali
Mais c'est pas sur Num c'que tu dis
Oui mais au fond de moi j'entend ce mot

((**REFRAIN**))

Racine famine sont des mots un peu has been
Pour tout ceux qui acceptent le Babylone ridim
Mais dans tout ça la musique il faut qu'elle s'implique
C'est pourquoi Tryo se lève et fait un peu de politique
C'est peut-être pas la solution
mais je crois savoir ce qu'il nous faut
Nous faut ?
C'est peut-être pas la solution
mais je crois savoir quel est le mot

((**REFRAIN**)) intro x3

Tryo - Désolé pour hier soir

Cm (X35543) Eb (x68886) Bb (688766)

Cm Eb Bb Cm

réveil matin 15 heures, j'me réveille comme une fleur, marguerite, dans le macadam a besoin d'un doliprane
réveil matin 15 heures, j'me réveille comme une fleur, ca va les gars bien dormi ? pas de réponse tant pis
0

putain les gars abusé qui c'est qui a fini le café ? oh ca va, ca va tu vas pas nous gonfler
qu'est ce qui a guiz' t'as quelque chose a me dire? ben hier t'étais pas bourré, ouais, t'étais pire ! oh!
0 prise de conscience 16 heures j'fais mine d'aller me coucher je mets les mains dans les poches
défile le cours de ma soirée les tickets de carte bleue quelques tickets de caisse me font remonter le
temps oh putain merde , ma caisse !

0 ta 0 ferrari n'est pas là ? tu n'la pas prise avec toi ? t'as du la laisser au milieu du parking du
macumba

j'ai la mémoire qui flanche et les yeux rouges et en plus, surprise ! dans ton lit ca bouge

0 sur ce coup la man t'as été un homme t'as ramené le croisé de jackie sardou et d'un pokémon

t'as du style, t'as du style, t'as du style héé mon frère, quand tu vois double tu ramènes de la bombe
nucléaire.

désolé pour hier soir d'avoir fini à l'envers

la t'eate dans l'cul, l'cul dans l'brouillard

les gars désolé pour hier

désolé pour hier soir d'avoir fini à l'envers

promis demain j'arrete de boire, hier c'était la dernière

bon ben salut, on s'appelle0

filie remerciée 17heures je provoque une assemblée

j'ai des relans de gin de vodka de sky et de saké

t'as l'oeil qui part en vrille, y a des coins dans vos sourires

on me cache quelque chose qu'ai-je pu bien faire de pire

fallait mani-mani-manier mieux la nuit man

arrete l'alcool tu deviens grave

fallait mani-mani-manier mieux la nuit man

arrete l'alcool tu deviens grave

mais je sais pas , rappelez moi, j'me souviens pas les gars

ben, t'étais grave hein ? t'as pété ton cable, souviens toi

hé ho, hé ho ! t'es monté sur l'chapiteau accroché au cordage

t'as failli t'aplatir comme un blaireau

hé ho, hé ho ! tu voulais pas redescendre

quitte à vivre en hauteur c'est mieux que de se pendre

désolé pour hier soir d'avoir fini à l'envers

la t'eate dans l'cul, l'cul dans l'brouillard

les gars désolé pour hier

désolé pour hier soir d'avoir fini à l'envers

promis demain j'arrete de boire, hier c'était la dernière

fallait mani-mani-manier mieux la nuit man

arrete l'alcool tu deviens grave

fallait mani-mani-manier mieux la nuit man

arrete l'alcool tu deviens grave

me voila donc fin pret pour de nouvelles résolutions

un esprit de sainteté dans un super corps de champion

me voila donc pret j'me colle devant la télé soupe aux légumes bol de thé

et qu'on me foute la paix

si faut qu'on puisse à ce point etre mal le lendemain

dans son canap', dans son canap' on est bien

a quoi bon sortir se foutre la guerre

plus jamais j'vous jure, plus jamais comme hier

"hé mali !"0

hé ho, hé ho! qu'est c'que tu fais avec ton verre d'eau ?

c'est l'anniv' à titi aller on va se taper l'apéro

hé ho, hé ho ! aller mali-mali bouge tes fesses

t'as promis à titi il faut tenir ses promesses

et désolé pour ce soir si je finis à l'envers

mali, on s'retrouve au comptoir, titi fete son anniversaire

et désolé pour ce soir si je finis à l'envers

après celle la j'arrete de boire, laissez moi juste la dernière

fallait mani-mani-manier mieux la nuit man

arrete l'alcool tu deviens grave

fallait mani-mani-manier mieux la nuit man

arrete l'alcool tu deviens grave

Tryo - L'Hymne de nos campagnes

Dm - x57765 Couplet - Refrain :

Bb - 688766

A - 577655 | / / Dm/ / / Dm/ / / Bb/ / / A / |

A Cappella :

Si tu es né dans une cité HLM

Je te dédicace ce poème

En espérant qu'aux fonds de tes yeux ternes

Tu puisses y voir un petit brin d'herbe

Dm Bb A
Et Les man faut faire la part des choses
Dm Bb A
Il est grand temps de faire une pose
De troquer cette vie morose
Contre le parfum d'une rose

Refrain :

Dm Bb A
C'est l'hymne de nos campagnes
Dm Bb A
De nos rivières, de nos montagnes
De la vie man... du monde animal
Crie le bien fort, use tes cordes vocales !

Pas de boulot, pas de diplôme,
Partout la même odeur de zone
Plus rien n'agite tes neurones
Pas même le shit que tu mets dans tes cones
Va voir ailleurs, rien ne te retient
Va vite faire quelque chose de tes mains
Ne te retourne pas ici tu n'as rien
Et soit le premier à chanter ce refrain

Refrain

Assieds toi près d'une rivière
Ecoute le coulis de l'eau sur la terre
Dis toi qu'au bout, hé ! il y a la mer
Et que ça, ça n'a rien d'éphémère
Tu comprendras alors que tu n'es rien
Comme celui avant toi, comme celui qui vient
Que le liquide qui coule dans tes mains
Te servira à vivre jusqu'à demain matin !

Refrain

Assieds-toi près d'un vieux chêne
Et compare le à la race humaine
L'oxygène et l'ombre qu'il t'amène
Mérite-t-il les coups de hache qui le saigne ?
Lève la tête, regarde ces feuilles
Tu verras peut-être un écureuil
Qui te regarde de tout son orgueil
Sa maison est là, tu es sur le seuil

Refrain

Peut-être que je parle pour ne rien dire
Que quand tu m'écoutes tu as envie de rire
Et si le béton est ton avenir
Dis-toi que c'est la forêt qui fait que tu respire
J'aimerais pour tous les animaux
Que tu captés le message de mes mots
Car un lopin de terre, une tige de roseau
Servira la croissance de tes marmots !

Servira la croissance de tes marmots !

Refrain

Tryo – Pour un flirt avec la crise

Bm - x24442 G - 355455 A - 577655 Em - x79987

Intro (une guitare les accords, une autre l'intro) :

<---Harmoniques---> Bm G A Bm G A

```

|-----7-12-7-|-----10-----|-----10/12-10-----|
|-----7-----|-----11/12-----12-12-12-10-10-|-----12-12-12-10-10
|-----7-----|-----|-----|
|-----7-----|-----|-----|
|-----7-----|-----|-----|
|-----7-----|-----|-----|

```

Bm G A etc.

```

|-----10-----|-----12-10-----|
|-----11/12-----12-12-12-10-10-|-----7-7-5-5-3-3-0-3--|-----12-10-10-10-|
|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|

```

```

|-----12--10-----|-----12--10-----|-----10-----|
|-----12-10-10-10-|-----12--10--|-----11--11-9-11-|
|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|

```

Bm G A

Usée, laminée la populace se hisse

Bm G A

On est lourd de cernes mais la foule se glisse Dans un couloir de métro
 Les yeux rivés sur l'aiguille à regarder passer le temps
 Qui se faufile comme une anguille
 Et ne cesse De te mettre dans le vent ...

Em A G

Tu finiras cul et chemise
 Dans ton flirt avec la crise !
 Tu finiras cul et chemise
 Em A
 Dans ton flirt avec la crise !

Solo (par dessus les accords) :

Bm G A etc.

```

|-----10-----|-----10/12-10-----|
|-----11/12-----12-12-12-10-10-|-----12-12-12-10-10-| |
|---|---|---|
|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|

```

```

|-----10-----|-----|
|-----11/12-----12-12-12-10-10-|-----7-7-5-5-3-3-0-3--|
|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----|

```

Abattu, crevé, le dos courbé par ton horaire
 Tu ne sais plus quoi faire pour te distraire
 Grincement du métro le train est à l'approche
 c'est le mouvement de foule qui te noie comme la houle
 Tu cours sans y penser le temps t'est compté
 Chaque minute de gagner est comme un chèque
 Bien encaissé !

Tu finiras par lacher prise
 Dans ton flirt avec la crise !
 Tu finiras par lacher prise
 Dans ton flirt avec la crise !

Envolé d'un courant d'air Ecrasé la gueule par terre
 On est toujours a bout de souffle A bout de nerfs
 Dans sa multinationale blindée mondialisée
 L'homme actif de nos tendres années c'est le technocrate de son métier
 Qui a écrasé ses millions de partenaires Qui a écrasé nos vendeurs de réverbères
 Qui fait du gringue à sa secrétaire Et qui se retient pendant la prière ...
 Qui pratiquera son art de la maîtrise
 Comment profiter de la crise Comment profiter des petites entreprises
 Dans son flirt avec la crise Elle est plus forte que toi la crise ...

De nouveau le solo (légèrement différent)

U2 – New year's day

Am C Em
All is quiet on New Year's Day

Am C Em
A world in white, gets underway

Am C Em
And I want to be with you, be with you night and day

Am C Em Am
Nothing changes on New Year's Day
Em
On New Year's Day

Chorus:

G Am
I will be with you again
G F Am C Em
I will be with you again

Am C Em
Under a blood red sky

Am C Em
A crowd has gathered in black and white

Am C Em
Arms entwined, the chosen few

Am C Em G
Newspaper say, says, say it's true, it's true

Am
And we can break through
G F
Though torn in two, we can be one

G Am
I, I will begin again
G F Am C Em Am
I, I will begin again, yeah

Repeat Chorus and fade out

U2 - One

C x 3 2 0 1 0 Am x 0 2 2 1 0 Dsus2 x x x 2 3 x
Fm7 x 3 3 2 1 0 G 3 2 0 0 0 3

Intro: Am Dsus2 Fmaj7 G

Am Dsus2
Is it getting better
Fm7 G
Or do you feel the same
Am Dsus2
Will it make it easier on you
Fm7 G
Now you got someone to blame

You say
C
One love
Am
One life
Fm7
When it's one need
C
In the night

 C
It's one love
Am
We get to share it
Fmaj7
It leaves you baby
 C
If you don't care for it

Am Dsus2 Fmaj7 G

Did I disappoint you?
Or leave a bad taste in your mouth?
You act like you never had love
And you want me to go without

Well it's too late
Tonight
To drag the past out
Into the light

We're one
But we're not the same
We get to carry each other
Carry each other
One

Have you come here for forgiveness
Have you come to raise the dead
Have you come here to play Jesus
To the lepers in your head

Did I ask too much
More than a lot
You gave me nothing
Now it's all I got

We're one
But we're not the same
We hurt each other
Then we do it again

You say
C
Love is a temple
Am
Love a higher law
C
Love is a temple
Am
Love the higher law

C
You ask me to enter
G
But then you make me crawl
 Fm7
And I can't be holding to what you
got
 C
When all you got is hurt

C
One love
Am
One blood
Fm7
One life
C
You got to do what you

One life
With each other
Sisters
Brothers

One life
But we're not the same
We get to carry each other
Carry each other

One

One.

U2 - Pride (In the name of love)

[Capo on 1st fret]

Intro chords A A G Em

A D
One man come in the name of love,
G Em
One man come and go.
A D
One come here to justify,
G Em
One man to overthrow,
A D
In the name of love,
G Em
What more in the name of love.

One man crawled on a barbed wire fence,
One man he resist.
One man washed on an empty beach.
One man betrayed with a kiss.
In the name of love,
What more in the name of love.

Early morning, April 4.
A shot rings out in the Memphis sky.
Free at last, they took your life,
But they could not take your pride.
In the name of love,
What more in the name of love.

U2 – Sunday bloody sunday

Bm D G
-----2-----2-----0-----0-----
-----3-----3-----3-----2-----3-----3-----3-----3-----
---4-----2-----0-----0-----0-----0-----

Bm D G
I can't believe the news today
Bm D G
I can't close my eyes and make it go away
D Em
How long how long must we sing this song
D Em
How long, how long
Bm D
Tonight
G Bm D G
We can be as one tonight

Bm D G
Broken bottles under children's feet
Bm D G
Bodies strewn across a dead end street
Bm D G
But I won't heed the battle call
Bm D G
It puts my back up puts my back up against the wall

((REFRAIN))

Bm D G
Sunday bloody sunday
Bm D G
Sunday bloody sunday
F Em D F Em D F Em D
Sunday bloody sunday

Bm D G
And the battle's just begun
Bm D G
There's many lost but tell me who has won?
Bm D G
The trenches dug within our hearts
Bm D G
And mothers children, brothers sisters torn apart

((REFRAIN))

How long ...

Bm D G B D G
Wipe your tears away

((REFRAIN))

Bm D G
And it's true we are immune
Bm D G
When fact is fiction and TV is reality
Bm D G
And today the millions cry
Bm D G
We eat and drink while tomorrow they die

((REFRAIN))

U2 - With or without you

CAPO 2 INTRO : C - G - Am - F

C G Am
See the stone set in your eyes,
 F C
See the thorn twist in your side.
G Am F
I wait for you.

C G Am
Sleight of hand and twist of fate.
 F C
On a bed of nails she makes me wait.
 G Am F
And I wait...without you.

C G Am F
With or without you. With or without you.

C G Am
Through the storm we reach the shore.
 F C
You give it all but I want more,
 G Am F
And I'm waiting for you.

C G Am F
With or without you. With or without you, oh oh.
C G Am F
I can't live, With or without you.

C G
And you give yourself away,
Am F
And you give yourself away,
C G
And you give, and you give,
Am F
And you give yourself away.

SOLO : C - G - Am - F

C G
My hands are tied,
Am F C
My body bruised, she's got me with.
 G
Nothing to win,
Am F
And nothing left to loose.

C G
And you give yourself away,
Am F
And you give yourself away,
C G
And you give, and you give,
Am F
And you give yourself away.

C G
With or without you.
Am F
With or without you, oh oh.
C G
I can't live,
Am F
With or without you.
C - G - Am - F x2
Oooh....

C G
With or without you.
Am F
With or without you, oh oh.
C G
I can't live,
Am F
With or without you.
C - G - Am - F
oooh...

OUTRO : C - G - Am - F x2

USA for Africa – We are the world

E A B E
There comes a time when we heed a certain call
A B E
When the world must come together as one
Cm#
There are people dying
B A B
And it's time to lend a hand to live, The greatest gift of all

E A B E
We can't go on pretending day by day
A B E
That someone, somewhere will soon make a change
Cm# B
We are all a part of God's great big family
A B
And the truth, you know, Love is all we need
((Chorus))

A B E
We are the World, we are the children
A B E
We are the ones who make a brighter day so lets start giving
Cm# B
There's a choice we're making, We're saving our own lives
A B E
It's true we'll make a better day, just you and me

E A B E
Send them your heart so they'll know that someone cares
A B E
And their lives will be stronger and free
Cm# B
As God has shown us by turning stones to bread
A B
So we all must lend a helping hand

((Chorus))
Am7 B E
When you're down and out, there seems no hope at all
Am7 B E
But if your just believe there's no way we can fall
Cm# B
Let us realize that a change can only come
A B
When we stand together as one

((Chorus))
A B E
We are the World, we are the children
A B E
We are the ones who make a brighter day so lets start giving
Cm# B
There's a choice we're making, We're saving our own lives
A B E
It's true we'll make a better day, just you and me (x2)

Bb C F
We are the World, we are the children
Bb C F
We are the ones who make a brighter day so lets start giving
Dm C
There's a choice we're making, We're saving our own lives
Bb C F
It's true we'll make a better day, just you and me

(till the end)

G D Asus2
o-o-h, my my - X 2

Verve (The) - Sonnet

Intro: C- Em - Am Am7 Am Asus2 - F

C
my friend and me,
Em
looking thru her
Em Am F
red box of memories
C
Faded, I'm sure,
Em
but love seems to
Em Am F
stick in her things you know

((REFRAIN))

F G
yes, there's love if you want it,
Em F
don't sound like a sonnet, my love
F G
yes, there's love if you want it,
Em F
don't sound like a sonnet, my love
Em F
my love.

REPEAT INTRO

C
why can't you see
Em
that nature has it's way
Em Am F
of warning me?
C
eyes open wide,
Em
looking at the heavens
Em Am F
with a tear in my eye

((REFRAIN))

REPEAT INTRO

G F
Sinking faster than a boat without a hull
F
my love
G F
dreaming about the day when i can see you here
F G F G F
by my side by my side
F G
Here we go again
Em
and my head it is gone
F
my love
F G
I stop to say hello
Em
because I think you should know

Em F G F
by now, by now (x7)

Weezer – Island in the sun

Em - 022000 Am - x02210 D - xx0232 G - 320033 D5 - x577xx G5 - 355xxx
C5 - x355xx A5 - 577xxx

INTRO

Em Am D G (x4)
Hip, hip

VERSE 1

Em Am D G
When you're on a holiday
Em Am D G Em
You can't find the words to say
Am D G Em
All the things that come to you
Am D G Em Am
And I want to feel it too

PRE-CHORUS

D G Em Am
On an island in the sun
D G Em Am
We'll be playing and having fun
D G Em Am D G
And it makes me feel so fine I can't control my brain

Em Am D G (x2)

VERSE 2

When you're on a golden sea
You don't need no memory
Just a place to call your own
As we drift into the zone

PRE-CHORUS

CHORUS

D5 G5
We'll run away together
D5 G5
We'll spend some time forever
C5 A5 D5
We'll never feel bad anymore

Em Am D G (x2)

PRE-CHORUS

CHORUS

OUTRO (Same CHORDS as VERSE)

We'll never feel bad anymore
No, no
We'll never feel bad anymore
No, no
No, no

(Fade out)

Zazie - J'envoie valser

Intro : Lam Fa Rémi Mi Lam Fa Sol Sol (X 2)

Lam Fa
Rémi
J'en vois des qui s'donnent, donnent des bijoux
Sol
dans le cou
Lam
c'est beau mais quand même
Fa Sol Sol
ce n'sont que des cailloux
Lam Fa
des pierres qui vous roulent, roulent
Rémi
et qui vous coulent
Sol
sur les joues
Lam
j'aime mieux que tu m'aimes
Fa Sol Sol
sans dépenser des sous

=====

Do
Moi je m'en moque
Fa Lam
j'envoie valser
Do
les truc en toc
Lam Mi7
les cages dorées
Do Lam
toi quand tu m'serres très fort
Mi7 Fa
c'est comme un trésor
Fa
et ça,
Mi7 Lam Fa Rémi Mi Lam Fa Sol Sol
ça vaut de l'or

=====

Lam Fa
j'en vois des qui s'lancent des r'gards
Rémi
et des fleurs
Sol
puis qui s'laissent
Lam
quelqu' part ou ailleurs
Fa Sol Sol
entr' les roses et les choux
Lam Fa
j'en connais des tas qui feraient mieux
Rémi Sol
de s'aimer un peu
Lam
un peu comme nous
Fa Sol Sol
qui nous aimons beaucoup

Do
Et d'envoyer
Fa Lam
ailleurs valser
Do
les bagues et les

Lam Mi7
cœurs en collier
Do Lam
car quand on s'aime très fort
Mi7 Fa
c'est comme un trésor
Fa
et ça
Mi7 Lam Fa Rémi Mi Lam Fa Sol Sol
et ça vaut de l'or
Do
moi pour toujours
Fa Lam
j'envoie valser
Do
les preuves d'amour
Lam Mi7
en or plaqué
Do Lam
puisque tu m'serres très fort
Mi7 Fa
c'est là mon trésor
Fa
c'est toi
Mi7 Lam Fa Rémi Mi Lam Fa Sol Sol
toi qui vaut de l'or